

soit indifférent ou crainte
Les embarras - ou respect du - nouvel époux
haïne de l'ancien mari - ou
tout effac
effacer le nouveau
ψ pr ne pas irriter l'époux
p(nl) souvenir de l'ancien
ou par crainte
- pr n'être pas gênée
dans son voyage - et
comptant
bien
espérant bien en
serait plutard
ce qui un moyen de le tenir

5.
confiant à d'autr cet enf
au
jam elle n'en parlait
Quand lasse de son mari qui répondait mal à ses vues ambitieuses, elle
- elle est partie ψ H. --- un cet ψ (nl)
av était sortie de Rome - elle y avait laissé cet enfant, croyant en
lors derrière elle. esperant
avoir d'autres d'Antipas ψ jusqu'à présent elle n'en avait jamais parlé -
d'autres
α il
Antipas se demanda d'où lui venait cet attendrissement soudain
Cependant quelle était la raison retour de ce remords
Com fort Depuis qq minut deploy
Comme le soleil devenait trop chaud, on avait tendu le velarium de la
α vivement (nl) un triclinium - - λ - Her s'y était affaissée puis le dos au tetrarque
terrasse α apporté des coussins - Elle s'y affaissa - α tournant le
α apporté vivement auprès d'eux. front appuyé son elle resta qq temps,
dos au tetrarque - α la face caché par le bras droit - puis Silence -
essuya du bout d'un doigt une larme à ses paupières
puis elle releva la tête - se frotta les paupières comme pr essuyer les larmes - dit
qu'elle ne voulait plus y songer, la tendresse de son époux suffisant à son bonheur - -
le temps de quand ils s'étaient connus 2 l'après midi
- Et elle lui rappella leurs jeunesse leurs amours à Rome : les promenades
ou dans les galeries de Pompée courtines :
Appienne 1 de
le long de la voie Mamertine. les fraîches matinées dans l'atrium,
- éventails de plum de paon α autour du champ de Mars - - -
α gdes (nl) mosaïques
jets d'eau α lauriers roses - les soirs dans les vil villas. . . peupliers. -
l'enveloppait de caresse
modulée.
son regard. . . sa voix - - - se frôlant contre sa poitrine comm un
comm un enfant calin
enfant caressante - Antipas la repoussait sans rudesse mais froidement -
L'amour dont pr en ranim, en provenaient
Les souvenirs qu'elle évoquait était loin d'eux. la guerre φ durait depuis dix
loin avec des chances diverses.
φ avec des interruptions vieilli si loin de lui
durait depuis dix ans - α Antipas était fatigué. - Ses sourcils touffus α tombants.
bientôt. Sa toge brune que par les ans sur ses yeux rouges.
ses cheveux - replet - fils d'argent dans sa barbe. - gde toge brune. Le jour, passant par
d'aplomb se mêlaient qui était plein de pensée -
son triste. α celui l'examinait tachait d'exam.
la toile, éclairait leur visages rebarbatifs α celui d'Herodias aussi. Ils se
tiennent l'un en face de l'autre - sombres α s'observant - comm deux sphinx.
Des gens
pâtres sur du monde parut sur des alentours
Des pasteurs sur les chemins qui aboutissaient. a Machaerous du monde paraît.
ou des chevaux à la main poussant des boeufs et des chevres -
des gens à pied, portant des fardeaux, des anes - des boeufs - un dromadaire
2 de l'orient chargés de fardeaux -
Les uns descendaient au delà derrière Machaerous
Ceux qui arrivaient des hauteurs du mont Attarous disparaissaient derrière le chateau - Les autres
Les ne 4 la vallée en face s'installaient
eux qui venant du Sud montaient, - entraient dans la ville, α s'établissaient dans les cours -
pourvoyeurs fournisseurs du tetrarque des conviés
C'était les gens qui apportaient des provisions pr le festin, - ou des valets precedant
leur maitre rejoui par cette vue.
les conviés. - α Antipas se disposait à se lever pr aller donner des ordres. -
nu pieds, un baton à la main
Mais à ce moment là, un homme en robe blanche, - un essénien sans conteste -
droit
à l'angle de la terrasse sur le Mannaëi au même moment, surgit
se montra au ht de l'escalier de la terrasse - avant qu'il n'eut fait un pas, M'annaëi
avait il y avait deux escaliers de l'autre escalier
surgit de l'autre côté, le poignard levé. .
au ht. - - -
Herodias l'avait vu, α d'une voix. . . « tue le ! tue le !
- non » cria le tetrarque.
était resté M'annaëi s'ar s'arrêta. - surpris. α ne comprenant pas la conduite d'Ant.
L'essénien impassible.
chaacun l'un ils
Puis se méfiant l'un de l'autre se reculent progressivement - α descendirent
à reculons
l'escalier l'un en face de l'autre - à reculons, chacun de son côté, en même temps.