



**Gaia**

Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque

24 | 2021

L'antropologo «classico» *entre bêtes et dieux*. Omaggi a  
Ezio Pellizer (Vol. 1)

---

## Bibliografia di Ezio Pellizer

*Bibliographie d'Ezio Pellizer*

---



**Edizione digitale**

URL: <https://journals.openedition.org/gaia/1829>

DOI: 10.4000/gaia.1829

ISSN: 2275-4776

**Editore**

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

**Edizione cartacea**

ISBN: 978-2-37747-292-5

ISSN: 1287-3349

**Notizia bibliografica digitale**

«Bibliografia di Ezio Pellizer», *Gaia* [Online], 24 | 2021, online dal 31 mai 2021, consultato il 09 décembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/gaia/1829> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/gaia.1829>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 décembre 2021.

Gaia. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque

---

# Bibliografia di Ezio Pellizer

*Bibliographie d'Ezio Pellizer*

---

- 1 *Metremi proverbiali nelle "Opere e i giorni" di Esiodo. Osservazioni sulla tecnica compositiva della poesia esametrica 'sapienziale'*, «QUCC», 13, 1972, pp. 24-37.
- 2 *Modelli compositivi e 'topoi' sapienziali nelle "Opere e i giorni" di Esiodo*, in F. Guida & E. Pellizer, *Studi omerici ed esiodei*, I, Roma, Ateneo, coll. «Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia», 1972, pp. 27-58.
- 3 *Per l'unità dei 'giorni' [esiodei]*, in A. Balanza & P. Càssola Guida (edd.), *Studi Triestini di antichità in onore di Luigia A. Stella*, Trieste, Università degli Studi di Trieste, 1975, pp. 169-182.
- 4 *Bergk, Leopardi, Winterton e Semonide, fr. 29 Diehl: "Uno dei più sicuri risultati della ricerca filologica"*, «QUCC», 22, 1976, pp. 15-21.
- 5 *Tecnica compositiva e struttura genealogica nell'Inno omerico ad Afrodite*, «QUCC», 27, 1978, pp. 115-144.
- 6 *"... E il bello e il turpe distingue". Simonide, fr. 36 P.M.G. 541*, «QUCC», 28, 1978, pp. 87-91.
- 7 *Il fodero e la spada. Metis amorosa e ginecofobia nell'episodio di Circe, Od. X 133 ss.*, «QUCC», n. s. 1, 1979, pp. 67-82.
- 8 *La donna del mare. La dike amorosa 'assente' nel giambo di Semonide sopra le donne, vv. 27-42*, «QUCC», n. s. 3, 1979, pp. 29-36.
- 9 (ed., con G. Tedeschi), *Sei carmi conviviali attribuiti ai sette sapienti*, Edizione critica e commento, «QFC», 3, 1981, pp. 5-24.
- 10 *Il kléos di Solone. Nota di lettura al fr. 29 Gent.-Pr. (32 W.)*, in E. Pellizer & G. Tedeschi (edd.), *Sei carmi conviviali attribuiti ai sette sapienti*, Edizione critica e commento, «QFC», 3, 1981, pp. 25-34.
- 11 *Per una morfologia della poesia giambica arcaica*, in G. Petronio & U. Schulz-Buschhaus (edd.), *I canoni letterari. Storia e dinamica*, Trieste, Lint, 1981, pp. 35-48 (riedito nel titolo 36 di questo elenco, pp. 15-29).
- 12 *Simonide χίμβιξ e un nuovo trimetro di Semonide Amorgino*, «QUCC», n. s. 9, 1981, pp. 47-51.

- 13 *Favole d'identità - favole di paura. Storie di caccia e altri racconti nella Grecia antica*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, s. d. [1982].
- 14 *Della zuffa simpotica*, in M. Vetta (ed.), *Poesia e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, Roma / Bari, Laterza, 1983, pp. 29-41 (riedito nel titolo 36 di questo elenco, pp. 31-41).
- 15 (ed., con N. Zorzetti), *La paura dei padri nella società antica e medievale*, Roma / Bari, Laterza, 1983.
- 16 *Tre cavalli bianchi ed un cavallo bigio*, in E. Pellizer & N. Zorzetti (edd.), *La paura dei padri nella società antica e medievale*, Roma / Bari, Laterza, 1983, pp. 29-46 (riedito nel titolo 34 di questo elenco, pp. 59-74).
- 17 *Sulla cronologia, la vita e l'opera di Semonide Amorgino*, «QUCC», n. s. 14 (2), 1983, pp. 17-28.
- 18 *L'eco, lo specchio e la reciprocità amorosa. Una lettura del tema di Narciso*, «QUCC», n. s. 17 (2), 1984, pp. 21-35 (riedito nel titolo 34 di questo elenco, pp. 46-58); trad. ingl.: *Reflections, Echoes and Amorous Reciprocity: On Reading the Narcissus Story*, in J. Bremmer (ed.), *Interpretations of Greek Mythology*, London, Croom Helm, 1987, pp. 107-120.
- 19 *Il tocco di Mida. L'immaginario della ricchezza e il tema della cosa più bella*, «Taccuini», 2, 1986, pp. 55-70 (riedito nel titolo 34 di questo elenco, pp. 94-109).
- 20 *Riflessioni sulla dinastia dei Labdacidi*, in B. Gentili & R. Pretagostini (edd.), *Edipo. Il teatro greco e la cultura europea* (Atti del convegno internazionale, Urbino 15-19 novembre 1982), Roma, Ateneo, 1986, pp. 549-554.
- 21 *Attraversare Gorgò. Riflessioni sull'operatore 'segreto' in alcuni racconti greci*, «Media e messaggi», 4, 1987, pp. 46-53.
- 22 *Lineamenti di una morfologia dell'intrattenimento simposiale*, «Aufidus», 2, 1987, pp. 87-102 (riedito nel titolo 36 di questo elenco, pp. 3-13); trad. ingl.: *Outlines of a Morphology of Symptotic Entertainment*, in O. Murray (ed.), *Sympotica. A Symposium on the Symposion*, Oxford, Oxford University Press, 1990, pp. 177-184.
- 23 *Rappresentazioni femminili della paura nella mitologia greca*, in *La dona en l'antiguitat. La mujer en l'antigüedad. La donna nell'antichità* (Seminari *Deesses i heroines en les mitologies antigues*, Barcelona, Universidad Internacional Menendez Pelayo, 9-13 settembre 1985), Sabadell, AUSA, 1987, pp. 47-59.
- 24 *Voir le visage de Méduse*, «Mètis», 2 (1), 1987, pp. 45-61 (riedito nel titolo 34 di questo elenco, pp. 75-93).
- 25 *L'enfant et l'oracle. Esquisse d'une analyse sémio-narrative*, in C. Calame (ed.), *Métamorphoses du mythe en Grèce antique*, Genève, Labor et fides, 1988, pp. 71-83 (riedito nel titolo 34 di questo elenco, pp. 29-45).
- 26 *Sogno e nascite di eroi. Forme narrative della profezia in alcuni racconti greci*, in G. Guidorizzi (ed.), *Il sogno in Grecia*, Roma / Bari, Laterza, 1988, pp. 53-66.
- 27 *Storie di nascita, di morte e di fondazione. Le metamorfosi dell'eponimia*, in D. Lanza (ed.), *Primordia urbium. Forme e funzioni dei miti di fondazione del mondo antico*, Pavia, Università di Pavia, 1988, pp. 31-42 (riedito nel titolo 34 di questo elenco, pp. 110-123).
- 28 *Figures narratives de la mort et l'immortalité. Sisyphé et autres histoires*, «Mètis», 4 (2), 1989, pp. 269-290.
- 29 *La peripezia dell'eletto. Strutture del racconto e biografie eroiche*, «Ítaca», 2, 1989, pp. 43-53 (riedito nel titolo 34 di questo elenco, pp. 15-28).

- 30 *Lirici greci corali*, in F. Della Corte (ed.), *Dizionario degli scrittori greci e latini. Volume secondo*. EPIG-PER, Milano, Marzorati, 1990, pp. 1191-1999.
- 31 (ed., con G. Tedeschi), *Semonides. Testimonia et fragmenta*, Roma, Ateneo, 1990.
- 32 *Sulla fortuna di Semonide Amorgino*, «QUCC», n. s. 35 (2), 1990, pp. 21-37.
- 33 *L'abbuffata: metafora e passioni*, «Nuove Effemeridi», 15, 1991, pp. 83-89.
- 34 *La peripezia dell'eletto. Racconti eroici della Grecia antica*, Palermo, Sellerio, 1991 (raccolge i titoli 16, 18, 19, 24, 25, 27 e 29 di questo elenco).
- 35 *Narciso e le figure della dualità*, in M. Bettini (ed.), *La maschera, il doppio e il ritratto*, Roma / Bari, Laterza, 1991, pp. 13-29.
- 36 (ed., con K. Fabian & G. Tedeschi), *OINHPA TEYXH. Studi triestini sulla poesia conviviale*, Alessandria, Dell'Orso, 1991 (raccolge i titoli 11, 14 e 22 di questo elenco).
- 37 *Fiabe antiche e moderne. Prospettive recenti di approccio metodologico*, in D. Conci (ed.), *Da spazi e tempi lontani. La fiaba nelle tradizioni etniche*, Napoli, Guida, 1991, pp. 277-293.
- 38 Prefazione a M. Visintin, *La vergine e l'eroe. Temesa e la leggenda di Euthymos di Locri*, Bari, Edipuglia, 1992, pp. v-xiv.
- 39 *Entre bêtes et Dieu. La prova di L. Pirandello*, «Uomo & cultura», 23-26, n. 45-52, 1993, pp. 181-208.
- 40 *La mitografia*, in G. Cambiano, L. Canfora & D. Lanza, *Lo spazio letterario della Grecia antica*, I, 2, Roma, Salerno Ed., 1993, pp. 283-303.
- 41 *Periandro di Corinto e il forno freddo*, in R. Pretagostini (ed.), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica. Scritti in onore di Bruno Gentili*, Roma, Gruppo Editoriale Internazionale, 1993, pp. 801-811.
- 42 *L'ironia, il sarcasmo e la beffa: strategie dell'omiletica*, «Lexis», 12, 1994, pp. 1-9.
- 43 *Padri e figlie nell'immaginario della Grecia antica*, in L. Accati Levi, M. Cattaruzza & M. Verzar Bass (edd.), *Padre e figlia*, Firenze, Rosenberg e Sellier, 1994, pp. 77-94.
- 44 *Introduzione e traduzione a Luciano di Samosata, Dialoghi delle cortigiane*, Venezia, Marsilio, 1995, pp. 9-35.
- 45 (trad.), Christiane Klapisch-Zuber, *La famiglia e le donne nel Rinascimento a Firenze*, Roma / Bari, Laterza, 1995.
- 46 *La psicanalisi*, in G. Cambiano, L. Canfora & D. Lanza (edd.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, II, Roma, Salerno Ed., 1995, pp. 791-822.
- 47 *Sogno e divinazione nella cultura greca antica*, in L. Belloni, G. Milanese & A. Porro (edd.), *Studia classica Iohanni Tarditi oblata*, Milano, Vita e pensiero, 1995, pp. 1033-1045.
- 48 *Miti di fondazione e infanti abbandonati*, in M. Guglielmo & G. F. Gianotti (edd.), *Filosofia, storia, immaginario mitologico* (Atti del colloquio di Torino, 10-11 maggio 1996), Alessandria, Dell'Orso, coll. «Culture antiche. Studi e testi», 1997, pp. 81-93.
- 49 *Réflexions sur les combats de la Théogonie*, in F. Blaise, P. Judet de La Combe & P. Rousseau (edd.), *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1996, pp. 235-249.
- 50 Prefazione a A. De Lazzer, *Il suicidio delle vergini. Tra folclore e letteratura della Grecia antica*, Torino, Ananke, 1997, pp. vii-xi.

- 51 (con S. Di Montegnacco), *Selemnos e la Ninfa sdegnosa. Un esperimento su Pausania*, VII 23, 1-3, «Lexis», 14, 1996, pp. 159-181.
- 52 *Sign Conceptions in Pre-Classical Greece*, in R. Posner, R. Robering & K. Sebeok (edd.), *Handbuch der Semiotik – Handbook of Semiotics*, Berlin / New York, De Gruyter, 1997, I Teilband, vol. 1, VII, 39, pp. 831-836.
- 53 *Figures de croquemitaines féminins en Grèce antique*, in J. Berlioz & D. Alexandre-Bidon (edd.), *Les croquemitaines. Faire peur et éduquer*, «Le Monde alpin et rhodanien», 26-2-4, 1998, pp. 141-151.
- 54 *Le petit-fils de Zeus: la légende de Télèphe entre mythe et histoire*, in D. Bouvier & C. Calame (edd.), *MYTHOI. Philosophes et historiens anciens face aux mythes*, «EL», 250, 1998 (2), pp. 43-56.
- 55 *Storie di Medusa: varianti iconiche e varianti discorsive*, «Ítaca», 14-15, 1998-1999, pp. 19-35.
- 56 *Formes du rire en Grèce antique*, in M.-L. Desclos (ed.), *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, Jérôme Million, coll. «Horos», 2000, pp. 45-55.
- 57 *Lector in imagine: Varianti iconiche e varianti discorsive nella leggenda di Telefo*, «Classica» (Brasil), 13-14, 2000-2001, pp. 145-157.
- 58 *Il mito e le città*, in M. Vetta (ed.), *La civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, Roma, Carocci, 2001, pp. 105-129.
- 59 *Thesphata pant'eiponta. Mythologie continentale dans la Nekuia du chant XI de l'Odyssée*, in A. Hurst & F. Létoublon (edd.), *La mythologie et l'Odyssée. Hommage à Gabriel Germain* (Actes du colloque international de Grenoble, 20-22 mai 1999), Genève, Droz, 2002, pp. 191-198.
- 60 (con C. Zufferli), *Dizionario mitologico. Presentazione*, «Gaia», 6 (1), 2002, pp. 227-229.
- 61 *Forme di Eros a simposio*, in *Symposium: Banquet et représentations en Grèce et à Rome*, «Pallas», 61, 2003, pp. 111-119.
- 62 (con M. Bettini), *Il Mito di Narciso. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino, Einaudi 2003.
- 63 (ed., con E. Calderón Dorda & A. De Lazzer), *Plutarco. Fiumi e monti*, Napoli, D'Auria, coll. «Corpus Plutarchi Moraliium», 38, 2003.
- 64 *Épreuves d'amour, épreuves de mort*, in B. Mezzadri (ed.), *Mythe et mythologie dans l'Antiquité gréco-romaine*, «Europe», 904-905, 2004, pp. 103-118.
- 65 *I racconti dell'Odissea: tempi e spazi dell'immaginario*, «Classica» (Brasil), 17-18, 2004-2005, pp. 59-71.
- 66 s.v. *Hikesìa. Fonti letterarie*, in *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA)*, vol. III, [Cap.] 6.d, [sez.] I., Basel, Fondation pour le Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), 2005, pp. 194-202.
- 67 *Il mattino dei maghi e dei negromanti*, in M. G. Giacomarra (ed.), *Epica e storia. Le vie del cavaliere. Scritti in memoria di Antonio Pasqualino*, Palermo, Aiello e Provenzano, 2005, pp. 45-52.
- 68 *Senofane sillografo e la polemica sul sapere rapsodico*, «Ítaca», 21, 2005, pp. 31-40.
- 69 *Nel segno della giovenca. Miti e culture tra Oriente e Occidente*, in M. Faraguna & V. Vedaldi (edd.), *DYNASTHAI DIDASKEIN. Studi in onore di Filippo Càssola*, Trieste, Editreg, 2006, pp. 343-350.

- 70 (ed.), Luigia Achillea Stella, *Scritti minori di letteratura greca*, Trieste, Editreg, 2006.
- 71 *Présentation du dictionnaire de la mythologie grecque on line*, in A. Motte (ed.), *Formes et fonctions de la mythologie gréco-romaine : de la généalogie au catalogue* (Actes du X<sup>e</sup> colloque du CIERGA), «Kernos», 19, 2006, pp. 245-248.
- 72 *Skherié, l'Isola che non c'è. Topologie dell'immaginario*, in M. Vetta (ed.), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica* (Atti del convegno, Chieti-Pescara, 20-22 aprile 2004), Alessandria, Dell'Orso, 2006, pp. 93-108.
- 73 *Le madri nel mito greco: paradigmi e rappresentazioni*, in E. Calderón Dorda & A. Morales Ortiz (edd.), *La madre en la antigüedad: literatura, sociedad y religión*, Madrid, Signifer, 2007, pp. 11-24.
- 74 *Migració i polisèmia des mites. L'exemple de Babel*, in J. Malé (ed.), *Del mite als mites* (Jornada internacional, 10 de març del 2006), Santa Coloma de Queralt, Edèndum, 2007 (1), pp. 25-48.
- 75 *L'antropologo 'classico' entre bêtes et dieux*, «I Quaderni del Ramo d'Oro on-line», 1, 2008, pp. 279-289.
- 76 *L'Anthropomorphisme des dieux dans la Grèce antique*, in R. Duits & F. Quiviger (edd.), *Images of the Pagan Gods. Papers of a Conference in Memory of Jean Seznec*, London / Turin, The Warburg Institute / Nino Aragno Editore, coll. «Warburg Institute Colloquia», 14, 2009, pp. 267-280.
- 77 *Percorsi, algoritmi e metodi: le vie della semiotica narrativa e discorsiva*, «Lexis», 27, 2009, pp. 275-282.
- 78 (ed., con F. Marzari), *Donna - mito - miturgia. Femme - mythe - mythourgie. Paradigmi di costruzione del femminile nei miti della Grecia antica* (Atti del seminario internazionale, Trieste, 3 giugno 2009), «I Quaderni del Ramo d'Oro on-line», 3, 2010, Parte prima.
- 79 *Eros metteur en scène des corps*, in M. H. Garelli & V. Visa-Ondarçuhu (edd.), *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, pp. 125-134.
- 80 *Fabbricare un dio. Linguaggio mistico e politica religiosa*, in E. Bona & M. Curnis (edd.), *Linguaggi del potere, poteri del linguaggio* (Atti del colloquio internazionale del PARSA, Torino, 6-8 novembre 2008), Alessandria, Dell'Orso, 2010, pp. 191-203.
- 81 *Lakèryza koròne: animali parlanti e immaginario*, in S. Beta & F. Marzari (edd.), *Animali, ibridi e mostri nella cultura antica* (Atti dei convegni Siena-Columbus, 4-5 giugno 2007 e 11-13 gennaio 2008), «Quaderni del Ramo d'Oro», 9, Siena, Cadmo, 2010, pp. 79-94.
- 82 *La parole aux animaux*, in D. Auger & C. Delattre (edd.), *Mythe et fiction*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2010, pp. 201-218.
- 83 *Mater lacrimosa. Costruzione di modelli femminili del dolore in Grecia antica*, in F. Marzari & E. Pellizer (edd.), *Donna - mito - miturgia. Femme - mythe - mythourgie. Paradigmi di costruzione del femminile nei miti della Grecia antica* (Atti del seminario internazionale, Trieste, 3 giugno 2009), «I Quaderni del Ramo d'Oro on-line», 3, 2010, Parte prima, pp. I-XII.
- 84 *Presentation of DEMGOL: Online Etymological Dictionary of Greek Mythology*, in M. Montanari Kokelj, M. Budinich & C. Tumiz (edd.), *Science for Cultural Heritage - Technological Innovation and Case Studies in Marine and Land Archaeology in the Adriatic Region and Inland* (Conference on Science, Arts and Culture, Veli Lošinj, Croatia, 28-31 August 2007), Singapore / Hackensack, NJ / London, World Scientific, 2010, pp. 125-130.

- 85 *Regreso a Narciso. Análisi del mito y semiótica del relato*, in M. Alganza Roldán (ed.), *Metamorfosis de Narciso en la cultura occidental*, Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 15-31.
- 86 *Representações de monstros, figuras humanas e deuses na Grécia antiga*, «Revista Letras», 80, 2010, pp. 13-28.
- 87 *L'initiation ratée. Retour au Chasseur noir*, «Gaia», 14, 2011, pp. 157-169.
- 88 *La nozione di dàimon nella Grecia arcaica (fino a Platone escluso)*, in E. Calderón Dorda & A. Morales Ortiz (edd.), *Eusébeia. Estudios de religión griega*, Madrid, Signifer Libros, coll. «Monografías de Antigüedad griega y romana», 34, 2011, pp. 255-272.
- 89 *Morir d'amore a Salamina: Archeofonte e Iphis in Ovidio e Antonino Liberale*, in G. Bastianini, W. Lapini & M. Tulli (edd.), *Harmonia. Scritti di filologia classica in onore di Angelo Casanova*, Firenze, Firenze University Press, 2012, vol. II, pp. 681-695.
- 90 *Il corpo smisurato. Riflessioni su giganti e gigantesse*, in I. Baglioni (ed.), *Monstra. Costruzione e Percezione delle Entità Ibride e Mostruose nel Mediterraneo Antico. Vol. 1: Egitto, Vicino Oriente Antico, Area Storico-Comparativa*, Roma, Quasar, 2013, pp. 227-233.
- 91 *La kíbisis di Perseo: brevi riflessioni narratologiche*, «Gaia», 16, 2013, pp. 81-93.
- 92 (ed.), *Ulisse per sempre: miturgie omeriche e cultura mediterranea* (Atti del convegno internazionale, Trieste-Ljubljana, 4-5 settembre 2012), Trieste, Editreg, 2013.
- 93 *Ulisse tra mito, simbolo e immaginario. Introduzione a E. Pellizer* (ed.), *Ulisse per sempre: miturgie omeriche e cultura mediterranea* (Atti del convegno internazionale, Trieste-Ljubljana, 4-5 settembre 2012), Trieste, Editreg, 2013, pp. 3-12.
- 94 (ed., con T. Braccini), *Plutarco, Conversazioni a tavola. Libro ottavo*, Napoli, D'Auria, coll. «Corpus Plutarchi Morali», 50, 2014.
- 95 *Il paradosso di Cassandra*, in A. Gostoli & R. Velardi, con la collaborazione di M. Colantonio, *Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, Pisa / Roma, Fabrizio Serra, 2014, pp. 519-526.
- 96 *Figure dell'anima' e del regno dei morti nella Grecia arcaica*, in I. Baglioni (ed.), *Sulle rive dell'Acheronte. Costruzione e percezione della sfera del Post Mortem nel Mediterraneo Antico* (Atti del II Incontro sulle Religioni del Mediterraneo Antico promosso dal Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", Velletri, Roma, 12-16 giugno 2012), Vol. 2: *L'Antichità Classica e Cristiana*, Roma, Quasar, 2014, pp. 89-98.
- 97 *Βουπλανόκτιστος. In margine ai miti di fondazione nel mondo antico*, in E. Calderón Dorda & S. Perea Yébenes (edd.), *Estudios sobre el vocabulario religioso griego*, Madrid / Salamanca, Signifer Libros, coll. «Monografías y Estudios de la Antigüedad Griega y Romana», 49, 2016, pp. 87-100.
- 98 *Time and Space in Argolic Traditions: From Ocean to Europe*, in A. Bierl, M. Christopoulos & A. Papachrysostomou (edd.), *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin / Boston, De Gruyter, 2017, pp. 207-216.
- 99 *Typhoeus-Typhon in Hesiod, Apollodorus and Elsewhere*, in J. Pàmias (ed.), *Apollodoriana: Ancient Myths, New Crossroads*, Berlin / Boston, De Gruyter, 2017, pp. 100-112.
- 100 *Vedere nel futuro: esplorazioni oniriche e allucinatorie*, «Medea», 3 (1), 2017, pp. 1-17.
- 101 (ed.), *Narciso: la morte, lo specchio e l'amore*, Milano, RCS Mediagroup, 2018.

- 102 *Le col de Myrina. Traces d'éponymies et fondations féminines*, in M. P. Castiglioni et al. (edd.), *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité entre mythe, rite et politique*, Perugia, Morlacchi Editore UP, coll. «Quaderni di Otium», 2018, pp. 19-35.
- 103 *Immaginare i dàimones: il singolare caso di Ate*, in E. Villari (ed.), *Politeismi antichi. Le rappresentazioni degli dei nel mondo greco e romano. Miti, immagini e testi*, Genova, Genova University Press, coll. «Kairós», 1, 2019, pp. 51-74.