Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2012-décembre 2012

Martine Mesureur-Ceyrat

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/1190>

DOI : 10.4000/genesis.1190

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 juin 2013

Pagination : 207-216

ISBN : 978-2-84050-893-9

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Martine Mesureur-Ceyrat, « Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits », *Genesis* [En ligne], 36 | 2013, mis en ligne le 08 juillet 2015, consulté le 13 mars 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1190> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1190>

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2012-décembre 2012

Martine Mesureur-Ceyrat

Cette bibliographie rend compte des publications recensées de janvier à décembre 2012, ainsi que de certaines parutions des années antérieures. En complément, vous pouvez consulter les références des documents disponibles dans les différents centres de documentation de l'ITEM à l'adresse suivante : <www.item.ens.fr>. Quelques travaux collectifs, ouvrages ou périodiques, ont été intégrés à la toute dernière minute et n'ont par conséquent pu faire l'objet d'un dépouillement : les articles pertinents seront mentionnés dans la prochaine bibliographie. En outre, certaines publications ne nous sont pas encore parvenues, ou ont pu, en dépit de nos efforts, échapper à notre vigilance. C'est pourquoi nous tenons à remercier très chaleureusement celles et ceux qui prennent la peine, non seulement de nous transmettre régulièrement les informations dont ils disposent, mais aussi de nous faire parvenir les articles ou les ouvrages dont ils sont les auteurs.

1. ÉDITIONS DE TEXTES ET DE MANUSCRITS

BENVENISTE Émile

Dernières Leçons. Collège de France. 1968 et 1969, édition établie par Jean-Claude Coquet et Irène Fenoglio ; préface de Julia Kristeva ; postface de Tzvetan Todorov, Paris, EHESS/Gallimard/Seuil, coll. « Hautes Études », 2012, 210 p.

GOYTISOLO Juan

Paisajes después de la batalla, preliminares y estudios de crítica genética de Bénédicte Vauthier, Salamanque, Ediciones Universidad Salamanca, coll. « Estudios Filológicos », 2012, 444 p.

LÖWITH Karl

Paul Valéry. Trattati fondamentali del suo pensiero filosofico, nouvelle traduction italienne revue et corrigée par Barbara Scapolo, Turin, Ananke, 2012, 228 p.

PROUST Marcel

Marcel Proust : *Cahier 53, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions françaises 16693*, coll. « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », Turnhout, Bibliothèque nationale de France/Brepols, 2012. Vol. I : *Fac-similé critique*, d'après la numérisation de la BnF et avec la restitution des fragments déplacés, *Diagramme des unités textuelles* par Nathalie Mauriac Dyer, suivi des *Fac-similés* des pages des NAF 27350 (2) complétant le Cahier 53, et des pages des Cahiers VII, VIII et IX contenant des fragments du Cahier 53, XI + 209 p. Vol. II : Transcription diplomatique, notes et index par Nathalie Mauriac Dyer, Pyra Wise et Kazuyoshi Yoshikawa, Introduction par N. Mauriac Dyer et K. Yoshikawa, Analyse par N. Mauriac Dyer, XL + 255 p.

RABEARIVelo Jean-Joseph

Œuvres complètes, t. II, *Le poète – Le narrateur – Le dramaturge – Le critique – Le passeur de langues – L'historien*, coordonné par Serge

Meitinger, Laurence Ink, Liliane Ramarosoa et Claire Riffard, Paris, CNRS Éditions, coll. « Planète libre », 2012, 1800 p.

VALÉRY Paul

Paul Valéry. Cahiers 1894-1914, t. XII, dir. Nicole Celeyrette-Pietri et Robert Pickering, Paris, Gallimard, 2012, 406 p.

VOLTAIRE

Œuvres complètes de Voltaire. Corpus des notes marginales, t. VIII, édité par Natalia Elaguina, Nathalie Ferrand et al., Oxford, Voltaire Foundation, 2012, 592 p.

2. OUVRAGES

BELLON Guillaume

Une parole inquiète. Barthes et Foucault au Collège de France, Grenoble, ELLUG, coll. « La Fabrique de l'œuvre », 2012, 275 p.

D'IORIO Paolo

Le Voyage de Nietzsche à Sorrente. Genèse de la philosophie de l'esprit libre, Paris, CNRS Éditions, 2012, 246 p.

QUELOZ Jean-Jacques

Philippe Soupault : écriture de soi et lecture d'autrui, Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », 2012, 172 p.

WADA Akio

La Création romanesque de Proust : la genèse de « Combray », Paris, Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2012, 208 p.

3. OUVRAGES COLLECTIFS

- Archives familiales : modes d'emploi. Récits de genèse*, dir. Véronique Montémont, Catherine Viollet, Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », 2012, 124 p.
- Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos*, édités par Bénédicte Vauthier et Jimena Gamba Corradine, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2012, 310 p.
- Dans l'atelier du style, du manuscrit à l'œuvre publiée*, études réunies et présentées par Stéphane Bikialo et Sabine Pétillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La licorne, 98 », 2012, 266 p.
- Écritures du XXI^e siècle. Genèses in vivo*, dir. Claudia Amigo Pino, Irène Fenoglio, Verónica Galíndez Jorge, Paris, Éditions le Manuscrit, coll. « Écritures du XXI^e siècle », 2012.
- La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, dir. Pierre-Marc de Biasi, Marianne Jakobi, Ségolène Le Men, Paris, CNRS Éditions, 2012, 457 p.
- Flaubert. Éthique et esthétique*, dir. Anne Herschberg Pierrot, Saint-Denis, PUV, coll. « La Philosophie hors de soi », 2012, 236 p.
- Flaubert. L'Empire de la bêtise*, textes réunis et présentés par Anne Herschberg Pierrot, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2012, 387 p.
- La Francophonie aux XVIII^e-XIX^e siècles. Perspectives littéraires, historiques et culturelles*, dir. Elena Gretchanaia, Alexandre Stroev et Catherine Viollet, Bruxelles, Peter Lang, 2012, 275 p.
- Genèse & Correspondances*, textes réunis et présentés par Françoise Leriche et Alain Pagès, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, 232 p.
- Les Journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, textes rassemblés et présentés par Cécile Meynard, Bern, Peter Lang, 2012, 412 p.
- Jude Stéfan, une vie d'ombre(s)*, dir. Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Marianne Alphant, Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », 2012, 196 p.
- Leonardo da Vinci. Interpretazioni e Rifrazioni. Tra Gianbattista Venturi e Paul Valéry*, dir. Romano Nanni et Antonietta Sanna, Firenze, Leo S. Olschki editore, coll. « Biblioteca Leonardiana », 2012, 196 p.
- Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, édité par Nathalie Mauriac Dyer, Kazuyoshi Yoshikawa, Pierre-Edmond Robert, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, 272 p.

4. ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS ET DES REVUES

ANDRÉ Julie

- « De Baudelaire à Vigny : la constitution de *Sodome et Gomorrhe II* d'après le Cahier 46 », dans *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, p. 39-50.

BADIR Sémir

- « Entre édition, traduction et interprétation de l'inachevé. Problèmes rencontrés lors de l'édition de "La structure fondamentale du langage" de Hjelmslev », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 109-117.

BECKER Colette

- « À propos de la genèse de *Sœur Philomène* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 18, 2011, p. 11-23.

BIASI Pierre-Marc de

- « Correspondance et genèse. Indice épistolaire et lettre de travail : le cas Flaubert », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 71-108.
- « Fonction et genèse du titre en histoire de l'art », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 29-94.
- « Trous de mémoire », *Médium. Transmettre pour innover*, n° 32-33, « Copie, modes d'emploi », juillet-décembre 2012, p. 81-102.

BIASI Pierre-Marc de, JAKOBI Marianne, LE MEN Ségolène

- « Introduction. Qu'est-ce que nommer une œuvre d'art ? », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 7-25.

BIVORT Olivier

- « C.R. : *Paul Verlaine, Chair & Hommes, Manuscrits*, édition par Pierre-Marc de Biasi, en collaboration avec Seth Whidden et Déborah Boltz, Paris, Textuel, coll. « L'Or du temps », 2009, 212 p. », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 248-250.

BOLTZ Déborah

- « Gustave Flaubert et John Ruskin : l'émergence d'une référence », dans *Flaubert. Éthique et esthétique*, Saint-Denis, PUV, coll. « La Philosophie hors de soi », 2012, p. 139-171.

BONFAIT Olivier

- « Pour une archéologie du titre », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 95-126.

BOUGNOUX Daniel

- « Correspondance Aragon », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 191-197.

BOURJEA Serge

- « Pierre Alechinsky – Le bureau du titre », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 347-362.

BOUVARD Émilie

- « Le titre chez Louise Bourgeois, contre, tout contre le surréalisme », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 319-331.

BOUVIER Agnès

- « Éthique et esthétique de la traduction dans *Salammbô* », dans *Flaubert. Éthique et esthétique*, Saint-Denis, PUV, coll. « La Philosophie hors de soi », 2012, p. 45-63.

CHAMCHINOV Serge

- « La naissance du titre pour un livre d'artiste : *Fossiles-Animaux-Valises* », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 389-400.

CHEVALIER Jean-Claude, CHEPIGA Valentina, FENOGLIO Irène

- « Jean-Claude Chevalier. "Je veux que les livres participent à mon existence". Entretien avec Valentina Chépiga et Irène Fenoglio », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 201-206.

- CULIOLI Antoine, LEBRAVE Jean-Louis, GRÉSILLON Almuth
« Antoine Culioli. "Toute théorie doit être modeste et inquiète". Entretien avec Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 147-155.
- DARRAGON Éric
« Le titre d'*Olympia* », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 253-263.
- DÉCIMO Marc
« Saussure correcteur de Louis Duvau », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 195-200.
- DECOUT Maxime
« "53 jours" de Georges Perec : les lieux d'une ruse », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 209-219.
- DE MAURO Tullio, D'OTTAVI Giuseppe
« Tullio De Mauro "... avoir conscience de la nature mobile et progressive de la pensée saussurienne". Entretien avec Giuseppe D'Ottavi », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 143-146.
- DEZON-JONES Élyane, SARDE Michèle
« Écrire (l')ailleurs », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 199-214.
- DIAZ Brigitte
« "Comme une lettre à un ami..." Dispositifs génétiques dans la correspondance de Stendhal », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 11-31.
- DIAZ José-Luis
« De la conception à la production : la correspondance de Balzac comme mémorial d'un processus d'engendrement », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 33-50.
- D'ALFONSO Matteo Vincenzo
« L'antropologia chimica di Jakob Moleschott (con l'inedita "Einleitung" alla Antropologia) », *Giornale critico della filosofia italiana*, vol. VII, n° 3, 2012, p. 599-660.
- D'IORIO Paolo
« Las campanas de Génova », *Estudios Nietzsche*, n° 12, 2012, p. 65-84.
- DORD-CROUSLÉ Stéphanie
« Ce "Louis-Philippe en littérature" : Flaubert juge de Casimir Delavigne », dans *Casimir Delavigne en son temps. Vie culturelle – théâtre – réception*. Actes du Colloque de Rouen, 24-25 octobre 2011, dir. Sylvain Ledda et Florence Naugrette, Paris, Eurédit, 2012, p. 327-339.
- D'OTTAVI Giuseppe
« Genèse d'un écrit saussurien : de la "théosophie" à une approche de la subjectivité », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 129-141.
- DUBOIS BOUCHERAUD Simon
« "The real journal is the unreal one": The guile of Anaïs Nin's fake diary », dans *A Café in Space*, ed. Paul Herron, San Antonio, Sky Blue Press, 2012, p. 19-38.
« Les écritures "des moi" d'Anaïs Nin », dans *Les Journaux d'écrivains : questions génériques et éditoriales*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 333-346.
- DUFIEF Pierre-Jean
« La lettre, miroir ou écran de la création chez les Goncourt ? », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 109-118.
- DUMASY-QUEFFELEC Lise
« Correspondance et genèse de l'œuvre : Tocqueville, un dialogue créateur », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 51-70.
- FAURE-CONORTON Julien
« Enjeux, spécificités et métamorphoses du titre pictorialiste. L'exemple de Robert Demachy (1859-1936) », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 281-295.
- FENOGLIO Irène
« L'abyssal *in vivo* de l'écrire. Mise en abyme scripturale chez Pascal Quignard », dans *Écritures du XXI^e siècle. Genèses in vivo*, Paris, Éditions le Manuscrit, coll. « Écritures du XXI^e siècle », 2012, p. 119-147.
« Benveniste auteur d'une recherche inachevée sur "le discours poétique" et non d'un "Baudelaire" », *Semen*, n° 33 « Les notes manuscrites de Benveniste sur la langue de Baudelaire », dir. Jean-Michel Adam et Chloé Laplantine, 2012, p. 121-161.
« Création scripturale, genèse, édition. Manuscrits littéraires (Pascal Quignard) et manuscrits scientifiques (Émile Benveniste) », dans *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2012, p. 259-280.
« Émile Benveniste. Notes manuscrites sur "l'axiologie" », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 157-187.
« Genèse du geste linguistique : une complexité heuristique », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 13-40.
- FENOGLIO Irène, COQUET Jean-Claude
« Introduction » à Benveniste, *Dernières Leçons. Collège de France 1968 et 1969*, Paris, EHESS/Gallimard/Seuil, coll. « Hautes Études », 2012, p. 41-58.
- FENOGLIO Irène, PUECH Christian
« Le fonds Antoine Meillet », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 189-194.
- FERRAND Nathalie
« Brouillons d'Héloïse », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 42, « Hypertexte(s) », 2012, p. 71-79.
« Jean-Jacques Rousseau : le dernier état de la Lettre à D'Alembert sur les spectacles (1758) », *Genesis*, n° 34, « Brouillons des Lumières », 2012, p. 135-157.
« Présentation : L'Ancien et le Nouveau Régime des manuscrits de travail », *Genesis*, n° 34, « Brouillons des Lumières », 2012, p. 7-17.
- FERRET Olivier, GUILBAUD Alexandre, PASSERON Irène
« Pleins et déliés dans les manuscrits de D'Alembert », *Genesis*, n° 34, « Brouillons des Lumières », 2012, p. 67-82.
- FLAHUTEZ Fabrice
« La genèse des *Constellations*. Une circulation du sens entre Breton et Miró (1940 à 1959) », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 335-346.

- GOLDBERG Itzhak
« Sans titre », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 311-317.
- GOUJON Francine
« Le cygne de Nerval ou la réécriture littéraire, du *Contre Sainte-Beuve* à *Du côté de chez Swann* », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 42, 2012, p. 85-100.
- GRÉSILLON Almuth
« La critique génétique : origines et perspectives », dans *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2012, p. 35-44.
« Über die allmähliche Verfertigung von Texten beim Schreiben », dans *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, dir. Sandro Zanetti, Berlin, Suhrkamp, 2012, p. 152-186.
- GRETCHANAIA Elena
« Russian 18th and Early 19th Century Francophone Life Writings », dans *Life Writing Matters in Europe*, eds Marijke Huisman, Anneke Ribberink, Monica Soeting and Alfred Hornung, Heidelberg, Winter Verlag, coll. « American Studies. A Monograph Series », 2012, p. 39-56.
« Une alternative aux modèles nationaux : la littérature russe d'expression française entre 1750 et 1850 », dans *Filiation, modèles et transmission dans les littératures européennes (1740-1850)*, édité par Françoise Le Borgne, avec la collaboration de Jacques Carré et al., Clermont-Ferrand, PUBP, 2012, p. 143-161.
- HÉNIN Emmanuelle
« Du sujet au titre : enquête dans les livrets des salons », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 127-150.
- HERSCHBERG PIERROT Anne
« De la stylistique à l'étude du style », dans *La Critique au tournant du siècle. Mélanges offerts à Ruth Amossy*, études réunies par Nadine Kuperty-Tsur, Louvain/Paris, Éditions Peeters, 2012, p. 69-84.
« Du style des manuscrits aux styles de genèse », dans *Dans l'atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne, 98 », 2012, p. 43-60.
- HERSCHBERG PIERROT Anne, NEEFS Jacques
« Bouvard et Pécuchet et la bêtise », dans *Flaubert. L'Empire de la bêtise*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2012, p. 127-166.
- HONTEBEYRIE Micheline
« Paul Valéry. Correspondance(s) et résonance(s) », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 165-174.
- HOUNTOU Julia
« Informer et interpellier : les titres dans les actions de Gina Pane », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 401-428.
- HURLBURT Sarah
« Educating Emma: A Genetic Analysis of Reading in *Madame Bovary* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 40, n° 1 & 2, Fall-Winter 2011-2012, p. 81-95.
- IONESCU Christina
« Dans les coulisses de *La Fille d'Aristide* : le manuscrit théâtral et les Graffigny Papers sous l'œil de la critique génétique », *Genesis*, n° 34, « Brouillons des Lumières », 2012, p. 83-95.
- JAKOBI Marianne
« Intituler avec la langue de l'autre. Le cas Gauguin [Annexe : inventaire des titres peints par Paul Gauguin à Tahiti] », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 203-249.
- JARRETY Michel
« Alain et Valéry : un malentendu ? », dans *Alain, littérature et philosophie mêlées*, dir. Michel Murat et Frédéric Worms, Paris, Éditions rue d'Ulm, coll. « Figures normaliennes », 2012, p. 103-115.
- KATO Yasue
« "Faire des vers parnassiens" : Maxime Gaucher et la naissance de la Recherche », dans *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, p. 27-38.
- KONDRUP Johnny
« Les manuscrits de Søren Kierkegaard », *Genesis*, n° 34, « Brouillons des Lumières », 2012, p. 173-186.
- LAHOUDI Gérard
« Le long travail (le manuscrit de *L'Histoire de ma vie* de Casanova) », *Genesis*, n° 34, « Brouillons des Lumières », 2012, p. 97-122.
- LANNEGRAND Sylvie
« Comme si on pouvait bannir de pareilles images : archives familiales dans le *Journal* d'Yves Navarre », dans *Archives familiales : modes d'emploi*, Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », 2012, p. 25-35.
« Voies intimes : réflexion sur le *Journal* d'Yves Navarre et le chassé-croisé des genres », dans *Les Journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 149-160.
- LAVELLE Patricia
« C.R. : Walter Benjamin. Archives. Catalogue d'exposition [Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris 12 octobre 2011-5 février 2012], Paris, Klincksieck, 2011, 320 p. », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 247-248.
- LE MEN Ségolène
« Aux parages de l'œuvre ? Les titres de Courbet », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 151-201.
- LE NORMAND-ROMAIN Antoinette
« De la distraction par le sujet : Rodin », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 265-279.
- LEBLANC Julie
« Portraits écrits et portraits-images dans les *Carnets* inédits de Marie-Claire Blais », dans *Les Journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 125-150.
- LEEMAN Richard
« Le for, le fans et le fatur. Quelques significations du nom d'un tableau d'André Masson : *Pasiphaé* », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 297-309.

LEFÈVRE Brigitte

« Le Pacte diaristique de Nogami Yaeko », dans *Les Journaux d'écrivains : enjeux génétiques et éditoriaux*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 221-236.

« Kafû Nagai. Prière à la statue de Maupassant », traduit et présenté par Brigitte Lefèvre et Tomomi Ota, *La Nouvelle Revue française*, « Du Japon », dirigé par Ph. Forest, mars 2012, p. 156-161.

LEJEUNE Philippe

« Écrivains au défi », dans *La Face cachée de l'autobiographie*, dirigé par Anna Iuso, Carcassonne, Garae/Hésiode, 2012, p. 179-201.

« Le journal quotidien à Émilie Serpin (1863-1881) », *Clio (Histoire, Femmes et Sociétés)*, n° 35, « Écrire au quotidien », coord. Isabelle Lacoue-Labarthe, Sylvie Mouysset, Agnès Fine, 2012, p. 147-162.

« Une poétique du brouillon », dans *Les Journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 19-36.

LEMONNIER-DELPY Marie-Françoise

« Le foisonnement épique dans l'épopée du xx^e siècle : Aragon, Audiberti et Delteil », dans *Relecture & ouverture du corpus épique/ Rereading & Widening the Epic Corpus*, dirigé par Vincent Dussol, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2012, p. 141-157.

« Entretien avec Jude Stéfan : questions de genèse », dans *Jude Stéfan, Une vie d'ombre(s)*, Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », 2012, p. 11-21.

LERICHE Françoise

« Écrire sous le regard d'autrui : la dimension génétique dialogale de l'œuvre proustienne », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 143-163.

« Hésitations énonciatives et génériques dans la genèse du roman proustien », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 42, 2012, p. 69-84.

LERICHE Françoise, PAGÈS Alain

« Avant-propos », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 1-10.

LO GIUDICE Anna

« Un viaggiatore singolare : Paul Valéry », dans *Libri di viaggio, libri in viaggio. Studi in onore di Vincenzo De Caprio, Atti del Convegno*, a cura di Stefano Pifferi e Cinzia Capitoni, Viterbo, Sette Città, 2012, p. 235-251.

MARCHAL Bertrand

« La correspondance de Mallarmé, entre paratexte et avant-texte », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 131-141.

MARX William

« Il "mistero" Leonardo : Valéry e Freud tra occultismo e razionalismo », dans *Leonardo da Vinci. Interpretazioni e rifrazioni. Tra Giambattista Venturi e Paul Valéry*, Florence, Olschki, 2012, p. 169-183.

MARY Anne

« De la correspondance au "journal de bord" : le dialogue dans l'écriture théâtrale et philosophique de Gabriel Marcel », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 175-189.

MATSUZAWA Kazuhiro

« Puissance de l'écriture fragmentaire et "cercle vicieux". Les manuscrits de *De l'essence double du langage* de Ferdinand de Saussure », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 41-58.

MAURIAC DYER Nathalie

« Entre Esther et Rachel. Avatars proustiens de la "belle Juive" », *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, p. 97-108.

« "Minor tongues" in Proust's Drafts and the Problem of Editing », *Variants. The Journal of the European Society for Textual Scholarship*, n° 9, 2012, p. 149-162.

« Impressions soleil levant : Baudelaire du côté de *Sodome et Gomorrhe II* », dans *Proust aux brouillons*, dir. Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », 2011, p. 227-239.

« Proust, une bibliothèque manuscrite », *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses*, n° 33/34, « Archives littéraires », Genève, Éditions Slatkine, 2011, p. 55-61.

MENA BARRETO Maria Ignez

« C.R. : Philippe Willemart, *Le Sujet de la jouissance dans les arts, la littérature et en psychanalyse*, Montréal, Liber, 2011, 187 p. », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 250-252.

MINZETANU Andrei

« L'in-citation ou la citation qui donne à penser. L'autobiographie d'une idée dans les *Cahiers* de Cioran », *Littérature*, n° 165, mars 2012, p. 49-61.

« La naissance des idées littéraires », *Critique*, n° 778, mars 2012, p. 222-230.

« L'impossible réel de François Bon. Une fictionnalisation du carnet d'écrivain », dans *Écritures du XXI^e siècle. Genèses in vivo*, Paris, Le Manuscrit, coll. « Écriture du XXI^e siècle », 2012, p. 65-90.

MONTÉMONT Véronique

« Vous et moi : usages autobiographiques du matériau documentaire », *Littérature*, n° 166, 2012, p. 40-54.

MONTINI Chiara

« L'œuvre sans original. Du brouillon à l'autotraduction et retour », *Littérature*, n° 167, « Samuel Beckett », septembre 2012, p. 78-89.

MUNI TOKE Vaelia

« Le linguiste et le médecin. Les premières lettres de la correspondance Tesnière-Pichon (1936-1937) à la lumière d'un brouillon de Tesnière (1935) », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 101-108.

MURAKAMI Yuji

« L'affaire Dreyfus et la métaphore du kaléidoscope dans la *Recherche* », dans *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, p. 85-96.

NAKANO Chizu

« Parodier Sainte-Beuve ou comment conjurer la tentation d'un "roman génétique" », dans *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, p. 13-26.

NARR Sabine

« Berufung mit Zwischenrufen. Flauberts Berufslegende. *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* », dans *Legenden der Berufung*, Hg. Patricia Oster, Stierle Karlheinz, Heidelberg, Universitätsverlag, Winter 2012, p. 173-190.

ONO Aya

« “Le nom c’est l’être”. Les notes préparatoires d’Émile Benveniste à l’article “La blasphémie et l’euphémie” », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 77-86.

OTT Herta Luise

« Joseph Roth, approches de l’objet métropole », dans *Image, Reproduction, Texte/Bild, Abbild, Text*, dirigé par Françoise Lartillot et Alfred Pfabigan, Berlin, Peter Lang, 2012, p. 135-164.

PAGÈS Alain

« Émile Zola, ou la transparence épistolaire », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 119-129.

« La violence des foules dans les romans de l’affaire Dreyfus », dans *Violence politique et littérature au XIX^e siècle*, Actes du colloque de l’université de Paris Ouest-Nanterre, dir. Pierre-Jean Dufief et Marie Perrin-Daubard, Paris, Le Manuscrit/Manuscrit.com, 2012, p. 301-319.

« De Rimbaud à Zola : la lecture naturiste », dans *Naturalismos*, dir. Kelly Babilio, Ribeiro, Humus, coll. « Alteridades. Cruzamentos. Transferencias, 21 », 2011, p. 45-58.

PELLEGRINI Florence

« Avatars flaubertiens de l’objet sadique », dans *Flaubert. Éthique et esthétique*, Saint-Denis, PUV, coll. « La Philosophie hors de soi », 2012, p. 215-233.

« “Si nous écrivions la vie du duc d’Angoulême ?” Genèse d’une histoire *défectueuse* », dans *Fiction et histoire*, textes réunis par Zbigniew Przychodniak et Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et savoirs », 2011, p. 39-57.

PLAS Élisabeth

« Intertextualité et histoire naturelle : étude génétique du chapitre : “Fécondité” de *La Mer* de Michelet », *Genesis*, n° 34, « Brouillons des Lumières », 2012, p. 187-203.

RAYNAUD Claudine

« Black Letters Unfettered », dans *Lettres noires : l’insistance de la lettre dans la culture afro-américaine*, dirigé par Claudine Raynaud, Montpellier, PULM, 2012, p. 9-29.

« Identité, diaspora et études (trans)atlantiques : le sujet “noir” entre reconfiguration identitaire et poétique de l’identité », dans *Construction des imaginaires de la nation en Amérique latine*, dirigé par Alfredo Gomez-Muller, Tours, PUFR, 2012, p. 56-66.

REYNAUD Cécile

« Jean-Jacques Rousseau, compositeur et copiste », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 42, « Hypertexte(s) », 2012, p. 80-88.

RIFFARD Claire

« Étude de manuscrits malgaches bilingues de J. J. Rabearivelo », dans *Multilinguisme et créativité littéraire*, dir. Olga Anokhina, Louvain-la-Neuve, Academia/L’Harmattan, coll. « Au cœur des textes, 20 », 2012, p. 57-66.

« Paris, capitale de l’intelligence ! », dans *Écrivains francophones en exil à Paris, entre cosmopolitisme et marginalité*, dirigé par Xavier Garnier et Jean-Philippe Warren, Paris, Khartala, 2012, p. 17-32.

ROSEN Elisheva

« De Proust à Flaubert : la bêtise dans le temps », dans *Flaubert. L’Empire de la bêtise*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2012, p. 255-280.

ROSSET Clément, SACQUIN Michèle

« Clément Rosset. Le philosophe et sa sœur, “première gardienne de ses écrits”. Entretien avec Michèle Sacquin », dans *Genèse & Correspondances*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2012, p. 215-219.

SACQUIN Michèle

« Les manuscrits littéraires du XVIII^e siècle à la BnF », *Genesis*, n° 34, « Brouillons des Lumières », 2012, p. 159-169.

« Les manuscrits de Rousseau pendant la Révolution », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 42, « Hypertexte(s) », 2012, p. 56-69.

SAGAERT, Martine

« De la difficulté d’éditer le *Journal* de Gide sur un support papier », dans *Les Journaux d’écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 347-362.

SAKAMOTO Hiroya

« Quelques allusions à la presse dans les cahiers de la guerre », *Bulletin d’Informations proustiennes*, n° 42, 2012, p. 53-59.

SANNA Antonietta

« Introduzione », dans *Leonardo da Vinci. Interpretazioni e Rifrazioni. Tra Gianbattista Venturi e Paul Valéry*, Firenze, Leo S. Olschki editore, coll. « Biblioteca Leonardiana », 2012, p. I-XIV.

SCAPOLO Barbara

« Postfazione. Approssimare l’accidentale », dans *Paul Valéry. Trattati fondamentali del suo pensiero filosofico*, Torino, Ananke, 2012, p. 193-218.

SCHMIDT-RADEFELDT Jürgen

« Affinitäten zwischen Valéry, Cassirer und Wittgenstein », *Dialektik: Zeitschrift für Kulturphilosophie*, n° 1, « Paul Valéry », 2012, p. 65-77.

SEGALA Marco

« La genèse de la troisième édition de *L’Exposition du système du monde* : une analyse du manuscrit de Laplace conservé à l’Observatoire de Paris », *Genesis*, n° 34, « Brouillons des Lumières », 2012, p. 123-134.

SIMONET-TENANT Françoise

« L’édition du journal de Catherine Pozzi : un défi difficile », dans *Les Journaux d’écrivains : questions génériques et éditoriales*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 363-377.

SOFIA Estanislao

« Comment écrire pour transmettre ? Modalités argumentatives chez Saussure », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 59-76.

« Problèmes philologiques posés par l'œuvre de Saussure », *Langages*, n° 184, 2012, p. 25-42.

TESTENOIRE Pierre-Yves

« La linéarité saussurienne en rétrospection », *Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft*, n° 22, 2012, p. 149-170.

TOLLIS Francis

« Étude comparative des deux versions de "Observation et explication dans la science du langage" de Gustave Guillaume (1958) », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 119-128.

VAN HULLE Dirk

« La genèse de *L'Innommable* : essai de critique génétique postcognitivist », *Littérature*, n° 167, « Samuel Beckett », septembre 2012, p. 65-77.

VAUTHIER Bénédicte

« "Géographie de l'exil" de Juan Goytisolo. Sur les traces génétiques et intertextuelles de *Paysages après la bataille* », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 221-234.

VERCRUYSE Thomas

« Le Léonard de Valéry : l'unité des savoirs par la méthode », dans *Panthéons scientifiques et littéraires*, dir. Évelyne Thoizet, Nicolas Wanlin et Anne-Gaëlle Weber, Arras, Artois Presses Université, 2012, p. 187-195.

VILLEMUR Frédérique

« Sous le glyphe, Cy T(w)omb(ly) », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 375-388.

VIOLLET Catherine

« Écrits personnels en français : une dimension européenne (fin XVIII^e-début XIX^e siècle) », dans *La Francophonie aux XVIII^e-XIX^e siècles : perspectives littéraires, historiques et culturelles*, dirigé par E. Gretchanaia, A. Stroev, C. Viollet, Bern, Peter Lang, 2012, p. 31-45.

« Éditer le Journal de Christiane Rochefort (1986-1993) », dans *Les Journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 379-390.

« Le Journal d'Elisaveta Vassilieva, jeune fille russe voyageant en Europe (1836-1837) », dans *Thèmes et figures du for privé*, communications réunies et présentées par Maurice Daumas, Pau, Presses universitaires de Pau, coll. « Cultures, Arts et Sociétés », 2012, p. 85-96.

« Présentation », dans *Archives familiales : modes d'emploi. Récits de genèse*, Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », 2012, p. 7-10.

« C.R. : Annie Ernaux, *L'Atelier noir*, éd. des Busclats, 2011 », *La Faute à Rousseau*, n° 59, fév. 2012, p. 71-72.

VIOLLET Catherine, GRETCHANAIA Elena, STROEV Alexandre

« Un nouveau domaine de la recherche : la francophonie européenne », dans *La Francophonie aux XVIII^e-XIX^e siècles : perspectives littéraires, historiques et culturelles*, dirigé par E. Gretchanaia, A. Stroev, C. Viollet, Bern, Peter Lang, 2012, p. 7-20.

VIOLLET Catherine, MONTÉMONT Véronique

« "Ayant tiré mille fils". Marie Billetdoux, quarante ans de correspondance familiale dans *Archives familiales. Modes d'emploi. Récits de genèse* », Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », 2012, p. 37-42.

VOGEL Christina

« Il "Leonardo" di Valéry : la nascita di una nuova configurazione », dans *Leonardo da Vinci. Interpretazioni e Rifrazioni. Tra Gianbattista Venturi e Paul Valéry*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, coll. « Biblioteca Leonardiana », 2012, p. 117-124.

VORGER Camille

« De la page au partage, du livre au live. Les blocs-notes de slameurs ou la petite fabrique d'oralité », *Genesis*, n° 35, « Le geste linguistique », 2012, p. 235-246.

WADA Eri

« L'affaire Dreyfus dans le salon de Madame de Villeparisis », dans *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, p. 75-84.

WAT Pierre

« Écrire le dessin. Les titres dans l'œuvre graphique de Fred Deux », dans *La Fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 363-373.

YUZAWA Hidehiko

« "Les yeux du corps et ceux de la pensée" – de l'idéalisme schellingien à la multiplicité de l'être », dans *Proust face à l'héritage du XIX^e siècle. Tradition et métamorphose*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2012, p. 141-154.

ZACCARELLO Benedetta

« Le doute de Valéry. Pensée, existence, écriture dans les *Recherches sur l'usage littéraire du langage* », dans *Du sensible à l'œuvre. Esthétiques de Merleau-Ponty*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2012, p. 161-184.

5. CATALOGUE D'EXPOSITION

Walter Benjamin. *Archives*, édité par les Archives Walter Benjamin [Ursula Marx, Gudrun Schwarz, Michael Schwarz et Erdmut Wizisla] ; traduit de l'allemand par Philippe Ivernel, Paris, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme/Klincksieck, 2011, 317 p.

6. REVUES

Bulletin d'Informations proustiennes, n° 42, 2012.

Bulletin Marcel Proust, n° 61, 2011.

Les Cahiers naturalistes, vol. XVIII, n° 86, « Zola et la foule », dossier composé par Chantal Pierre ; « La langue littéraire en 1880 », dossier composé par Gilles Philippe, 2012.

Escritural. Écritures d'Amérique latine, n° 4, « La obra de Francisco Rivas. Procesos de escritura », 2011.

Genesis, manuscrits, recherche, invention

n° 35, « Le geste linguistique », textes réunis et présentés par Irène Fenoglio, 2012.

n° 34, « Brouillons des Lumières », textes réunis et présentés par Nathalie Ferrand, 2012.

Littérature, n° 166, « Usages du document en littérature. Production – appropriation – interprétation », dir. Tiphaine Samoyault, juin 2012.

Manuscritica. Revista de Crítica Genética, n° 20, 2011.

Revue de la Bibliothèque nationale de France, n° 166, « Hypertexte(s) », 2012.

7. TRAVAUX UNIVERSITAIRES

LERICHE Françoise

Proust : de la genèse du texte à la fabrique de l'œuvre, HDR sous la direction d'Antoine Compagnon, Université Paris-Sorbonne, 2011.

LUMBROSO Olivier

Une génétique culturelle des grands corpus : littérature – langue – enseignement – Le cas Émile Zola ; Zola ou la passion du roman : les apprentissages continus de « l'ardent autodidacte », HDR sous la direction d'Alain Pagès, Université Paris III-Sorbonne nouvelle, 29 novembre 2011.

MONTANARI Claire

Genèse de la poésie lyrique chez Victor Hugo : le fragment, le poème, le recueil, thèse de doctorat, sous la direction de Claude Millet, Université Paris VII, 16 novembre 2012.

MURAKAMI Yuji

« L'affaire Dreyfus dans l'œuvre de Proust », thèse de doctorat sous la direction d'Antoine Compagnon, Université Paris-Sorbonne, 2012.

8. PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

Colloques

Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions, sous la direction de Takayuki Kamada et de Jacques Neefs. Actes du colloque international organisé par le GIRB, 3-5 juin 2010 [en ligne], Groupe international de recherches balzacienues, 2012, <<http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/balzacetalii.html>>.

Proust. Colloques franco-brésiliens, avril-octobre 2010 [Projet collectif d'édition des cahiers de brouillons de Proust], organisé par Nathalie Mauriac et Philippe Willemart, ITEM [en ligne], « Colloques », juin 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=577667>.

Revue

Aisthesis [en ligne], vol. V, n° 1, « Paul Valéry : stratégie del sensible », études réunies et présentées par Benedetta Zaccarello, Jean-Michel Rey et Fabrizio Desideri, 2012, <www.aisthesisonline.it>.

Flaubert. Revue critique et génétique [en ligne]

n° 7, « *Bouvard et Pécuchet* [dossier spécial] », dir. Anne Herschberg Pierrot et Jacques Neefs, novembre 2012, <<http://flaubert.revues.org/1789>>.

n° 6, « Flaubert et la traduction », dir. Agnès Bouvier, Ildikó Lörinszky et Loïc Windels, février 2012, <<http://flaubert.revues.org/1537>>.

Articles ou contributions

BEBIANO Alexandre

« La “chambre maritime” de Proust : à propos du Cahier 38 », ITEM [en ligne], « Colloques », juin 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=577681>.

BOUVIER Agnès

« Le Græculus et la Chananéenne : *Salammbô*, le roman des traductions », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 6, « Flaubert et la traduction », 22 février 2012, <<http://flaubert.revues.org/1630>>.

CAVALCANTI Carla

« La composition proustienne et la reconstitution des brouillons : l'exemple du Cahier 52 », ITEM [en ligne], « Colloques », juin 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=577683>.

DERUELLE Aude

« Le Balzac de l'édition Lévy », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzacienues, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Deruelle.pdf>.

DORD-CROUSLÉ Stéphanie

« Notes de lecture et édition du “second volume” de *Bouvard et Pécuchet* : configurations complexes de l'inachèvement », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 7, « *Bouvard et Pécuchet* », 3 décembre 2012, <<http://flaubert.revues.org/1808>>.

« La place de la fiction dans le second volume de *Bouvard et Pécuchet* », *Arts et savoirs* [Revue en ligne], n° 1, « *Bouvard et Pécuchet* : la fiction des savoirs », numéro coordonné par Gisèle Séginger, février 2012, <<http://lisaa.univ-mlv.fr/arts-et-savoirs/parution-du-numero-1-bouvard-et-pecuchet-la-fiction-des-savoirs/>>.

FERRER Daniel, LABIA Jean-Jacques

« Bien vu, malentendu, mi-dit : réécritures “balzacienues” de *La Chartreuse de Parme* », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzacienues, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/FerrerLabia.pdf>.

GLEIZES Delphine

« Le cas Hugo : genèse et diffusion de l'œuvre romanesque, entre désir de contrôle et volonté de déprise », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzacienues, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Gleizes.pdf>.

HATA Koichiro

« *Le Manuscrit trouvé à Saragosse* par Jean Potocki. Essai sur les remaniements de l'œuvre », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzacienues, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Hata.pdf>.

- HERSCHBERG PIERROT Anne, NEEFS Jacques
« Présentation », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 7, « *Bouvard et Pécuchet* », novembre 2012, <<http://flaubert.revues.org/1813>>.
- ISHIBASHI Masataka
« Quand Verne et Hetzel échangent leur rôle ou comment ils ont adapté un roman de Paschal Grousset », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Ishibashi.pdf>.
- KAMADA Takayuki
« Points de suture : un axe de dynamisation intra/intergénétique chez Balzac », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Kamada.pdf>.
- LEBLAY Christophe
« L'avant-texte comme texte *sur le vif*. Analyse génétique d'opération d'écriture en temps réel », ITEM [en ligne], 5 juin 2012, <www.item.ens.fr/index.php?id=578251>.
« L'avant texte : le moi en émoi », ITEM [en ligne], 5 juin 2012, <www.item.ens.fr/index.php?id=578252>.
« En deçà du bien et du mal écrire. Pour une saisie en temps réel des invariants opérationnels de l'écriture », ITEM [en ligne], 14 juin 2012, <www.item.ens.fr/index.php?id=578258>.
- MARX William
« Valéry : une poétique du sensible », *Aisthesis* [en ligne], vol. V, n° 1 : « Paul Valéry : stratégie del sensible », 2012, <www.fupress.net/index.php/aisthesis/issue/view/842>.
- MATSUMURA Hiroshi
« Autour de l'histoire et de la physiologie en 1829 : entre *Le Dernier Chouan* et la *Physiologie du mariage* », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Matsumura.pdf>.
- MATSUZAWA Kazuhiro
« Une lecture anachronique du *Lys dans la vallée* et de *L'Éducation sentimentale* – sur la mise en récit de la loi de l'hospitalité », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Matsuzawa.pdf>.
« Pourquoi et comment interpréter l'œuvre littéraire ? : l'exemple de l'avant-dernier chapitre de *L'Éducation sentimentale* », dans *Enseigner la littérature aujourd'hui* [Actes du colloque, Montpellier, mars 2011], Fabula, coll. « Colloques en ligne », 28 novembre 2011, <www.fabula.org/colloques/document1534.php?>>.
- MURAD Samira
« Quelques remarques sur le Cahier 15 : lectures et lecteurs », ITEM [en ligne], « Colloques », juin 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=577672>.
- MURATA Kyoko
« Assimilation de l'esthétique du roman-feuilleton chez Balzac », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Murata.pdf>.
- NAKAJIMA Taro
« Apologétique et vulgarisation : les notes de lecture sur les "pamphlets" de Mgr de Ségur », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 7, « *Bouvard et Pécuchet* », décembre 2012, <<http://flaubert.revues.org/1791>>.
« Notes de lecture et généalogie des idées. Le discours apologétique de Jeufroy et la pensée maistrienne », *Arts et savoirs* [en ligne], n° 1, « *Bouvard et Pécuchet* : la fiction des savoirs », numéro coordonné par Gisèle Séginger, février 2012, <<http://lisaa.univ-mlv.fr/arts-et-savoirs/parution-du-numero-1-bouvard-et-pecuchet-la-fiction-des-savoirs/>>.
- NAKAYAMA Kazuko
« Une étude sur la genèse du *Médecin de campagne* : à la recherche d'un équilibre entre résistance et mouvement », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Nakayama2.pdf>.
- NEEFS Jacques
« La construction scénarique et la démonstration narrative », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Neefs.pdf>.
- OSHITA Yoshie
« *La Marâtre* : l'évolution du texte », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Oshita.pdf>.
- PAONE Domenico, PETRUZZELLI Francesco
« Deux volumes de manuscrits d'Ernest Renan retrouvés », ITEM [en ligne], 29 novembre 2012, <www.item.ens.fr/index.php?id=578647>.
- SCAPOLO Barbara
« Un enigma da sciogliere : l'intimo-estraneo corpo, vettore dello spirituale », *Aisthesis* [en ligne], vol. V, n° 1, « Paul Valéry : stratégie del sensible », 2012, <www.fupress.net/index.php/aisthesis/issue/view/842>.
- SÉGINGER Gisèle
« Poétique et finalité de la prise de notes. Balzac et Flaubert », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Seginger.pdf>.
- SILVA Guilherme Ignácio da
« Esprit et raillerie chez les Guermantes : retour sur le contexte d'une création », ITEM [en ligne], « Colloques », juin 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=577684>.
- SUGAYA Norioki
« La densité des mots dans *Bouvard et Pécuchet* », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 7, « *Bouvard et Pécuchet* », décembre 2012, <<http://flaubert.revues.org/1807>>.
« La poétique documentaire de *Bouvard et Pécuchet*. Visibilité des savoirs et arrangement scénarique », *Arts et savoirs* [en ligne], n° 1,

« *Bouvard et Pécuchet* : la fiction des savoirs », numéro coordonné par Gisèle Séginger, février 2012, <<http://lisaa.univ-mlv.fr/arts-et-savoirs/parution-du-numero-1-bouvard-et-pecuchet-la-fiction-des-savoirs/>>.

TAKAKI Nobuhiro

« Au sujet du texte de base de l'édition Hetzel du *Rouge et le Noir* », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Takaki.pdf>.

THÉRENTY Marie-Ève

« Chapitres et feuilletons : les scansions-fantômes de *La Comédie humaine* », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Therenty.pdf>.

VERCRUYSE Thomas

« De Descartes à Athiktè : métamorphoses du sensible chez Valéry », *Aisthesis* [en ligne], vol. V, n° 1 : « Paul Valéry : stratégie del sensible », 2012, <<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/issue/view/842>>.

VIOLLET Catherine

« Relire *Thérèse et Isabelle* de Violette Leduc... à la lumière de sa genèse », *FIXXION. Revue critique de fiction française contemporaine* [en ligne], n° 4, « Fictions de soi », 15 juin 2012, <www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/11062>.

« C.R. : Éliane Viennot, *État des lieux*, Éditions iXe, 2012 », *La Faute à Rousseau*, 2012, <<http://lectures.sitapa.org/trouver/vu-lu2.php>>.

« C.R. : Françoise Basch, *Ilona, ma mère et moi*. Une famille juive sous l'Occupation, 1940-1944, Éditions iXe, *La Faute à Rousseau*, <<http://lectures.sitapa.org/trouver/vu-lu2.php>>.

WADA Akio

« Proust et Balzac : la méthode de travail des deux écrivains », dans *Balzac et alii, génétiques croisées. Histoires d'éditions*, Groupe international de recherches balzaciennes, 2012, <http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/wa_files/Wada.pdf>.

WILLEMART Philippe

« Le parlé coulé dans l'écrit : recherche de la sonorité dans l'écriture proustienne », ITEM [en ligne], « Colloques », juin 2011, <www.item.ens.fr/index.php?id=577692>.

YAMAZAKI Atsushi

« Quel est le but de tout cela ? – Les “causes finales” dans *Bouvard et Pécuchet* », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 7, « *Bouvard et Pécuchet* », décembre 2012, <<http://flaubert.revues.org/1815>>.

ZACCARELLO Benedetta

« Paul Valéry : per un'estetica della composizione », *Aistesis* [en ligne], vol. V, n° 1, « Paul Valéry : stratégie del sensible », 2012, <<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/11062>>.