Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

37 | 2013

Verbal - Non verbal

Nouvelles d'archives

Lydie Rauzier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1253>

DOI : 10.4000/genesis.1253

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2013

Pagination : 209-217

ISBN : 9782840509196

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Lydie Rauzier, « Nouvelles d'archives », *Genesis* [En ligne], 37 | 2013, mis en ligne le 21 mars 2016, consulté le 21 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1253> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1253>

Tous droits réservés

Nouvelles d'archives

Lydie Rauzier*

Pour ce numéro 37 de Genesis, la rubrique « Nouvelles d'archives » recense les enrichissements en 2012 de la Bibliothèque nationale de France (département des Manuscrits, département des Arts du spectacle, Bibliothèque de l'Arsenal), ceux de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, de l'Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (IMEC) et, pour la première fois, de la Bibliothèque de l'Institut de France (pour les années 2006 à 2012).

Les documents qui viennent enrichir un fonds déjà constitué sont introduits par un astérisque et les fonds nouvellement constitués sont indiqués en caractères gras. Sans gras ni astérisque, il s'agit d'une acquisition isolée.

ABENSOUR Liliane

Archives générales de la psychanalyste : manuscrits et dactylographies des ouvrages, articles, conférences et cours ; notes préparatoires pour colloques et séminaires. Manuscrits des textes littéraires (récits, nouvelles, poèmes, journal). Dossiers autour de la littérature anglaise et manuscrits des travaux de traduction. Bibliothèque des ouvrages publiés et tirés à part des articles.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ABIRACHED Robert

Archives générales du critique et dramaturge : manuscrits des pièces de théâtre, des essais, des préfaces, des conférences et des diverses collaborations à des ouvrages. Ensemble des articles publiés en revues, et aussi dans *Le Nouvel Observateur*. Dossiers des documents administratifs et politiques constituant – pour la décennie 1980-1990 – la chronique de la vie d'un directeur au ministère de la Culture. Correspondance personnelle et professionnelle, notamment avec Antoine Vitez, Jean Vauthier, Jacques Derrida, Pierre Jean Jouve, Georges Schehadé, Marcel Arland, Pierre Oster et Gabriel Cousin.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ABRANTÈS Laure Junot (duchesse d')

Lettres à Jean-Baptiste Bory de Saint-Vincent (1831-1837).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

*ALTHUSSER Louis

Versement de Kadour Naimi. Lettre autographe tapuscrite de Louis Althusser à Kadour Naimi (4 mai 1971).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

AMBRIÈRE Madeleine et Francis

Documents originaux et dossiers concernant l'histoire du théâtre au XIX^e et XX^e siècle. Archives de Francis Ambrière (1916-1998), prix Goncourt 1946, directeur des *Guides bleus*, journaliste et critique littéraire. Une centaine de boîtes.

Bibliothèque de l'Institut de France

ARNAUD Alain

Lot de lettres reçues de divers auteurs.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*ARNAUD Noël

Dossiers thématiques (Dada et le surréalisme, le surréalisme révolutionnaire), notes, manuscrits d'œuvres et d'articles, correspondance (André Bosmans).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ÉTUDES DES CIVILISATIONS

MÉDITERRANÉENNES

Publications de l'association créée sous la présidence de Fernand Braudel, dossiers administratifs comportant rapports, comptes rendus, correspondance et projets autour des grands colloques organisés.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BALANDIER Georges

Le fonds est constitué des manuscrits des ouvrages publiés de l'auteur de *Sociologie des Brazzaville noires* (1955), de ses carnets de mission, de ses archives de chercheur et d'enseignant à l'EHESS et à l'étranger, de contributeur au *Monde*, et de dossiers de presse et de correspondance. Cet ensemble est complété d'archives éditoriales.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*Avec l'aide d'Hélène Favard (IMEC), Marie Odile Germain (BnF, département des Manuscrits), Joël Huthwohl (BnF, département des Arts du spectacle), Claire Lesage (BnF, Bibliothèque de l'Arsenal), Marie-Dominique Nobecourt Mutarelli (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet) et Michèle Moulin (Bibliothèque de l'Institut de France).

***BALTAZAR Julius**

Correspondance reçue, dont la suite des lettres reçues de Michel Butor ; 2 manuscrits enluminés pour les vœux 2013 de la BLJD.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

BAVARDAGE JOURNALIER DÉDIÉ À L'EXCELLENCE PAR EXCELLENCE

Lettres adressées à Henriette Geneviève de Barberie de Courteilles, en 1738-1739, alors que celle-ci vient de partir pour Soleure en Suisse, où son mari Jacques-Dominique de Barberie de Courteilles a été nommé ambassadeur. Rédigées par un unique épistolier, ces lettres constituent des nouvelles à la main privées sur tout ce qui se passe à la Cour et à la ville : nominations, fiançailles, mariages et décès, spectacles, dîners, faits-divers, etc. et évoquent les milieux fréquentés par les deux correspondants, en particulier les grands financiers parisiens. Elles ont été réunies et reliées sous le titre « Bavardage journalier dédié à l'Excellence par excellence ».

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

BEAUMONT Germaine

Manuscrits et tapuscrits de l'œuvre romanesque (rééditée en 2006 chez Omnibus) et de la longue activité journalistique. Dossiers professionnels comprenant contrats d'édition, correspondance, articles de presse et documents biographiques.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***BEN LOULOU Didier**

Archives autour de l'ouvrage *Mémoire des lettres* : épreuves, dossier de fabrication, contrat d'édition, presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BENOÎT Pierre

Archives générales du romancier : manuscrits des romans, essais, récits de voyages et scénarios de films ; importante correspondance avec la plupart des grandes figures littéraires et politiques des années 1930 à 1960, d'André Gide à Charles de Gaulle. Dossiers de presse et de documentation. Photographies, agendas et répertoires. Documents biographiques. Bibliothèque des éditions et traductions des œuvres.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***BERGSON Henri**

5 lettres autographes signées adressées à Maurice Springer entre 1876 et 1890 et une carte de Monsieur et Madame Bergson adressée à Mme Hélène Alcan, sœur de Maurice Springer.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

BERNE-JOFFROY André

Lettre autographe signée à Philippe Jaccottet.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

BERNSTEIN Henry

Archives générales du dramaturge : manuscrits et tapuscrits des pièces de théâtre, des scénarios et des essais ; importante correspondance sur plus de cinquante ans avec les personnalités du monde politique, littéraire ou artistique de la première partie du ^{xx}e siècle. Dossiers de gestion de l'œuvre d'art dramatique et de ses adaptations. Dossiers de

presse des publications. Documents autour des activités de metteur en scène (relations avec les acteurs, les décorateurs, les techniciens et fournisseurs, rapport au public). Archives de directeur de théâtres (éléments de comptabilité, communication, factures). Bibliothèque d'étude comportant éditions originales et traductions des œuvres.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BIDON Pierrot

Archives artistiques du fondateur du cirque Archaos : scénarios de spectacles, conduites, notes, dessins, photographies, plans, correspondance, documents audiovisuels et ouvrages.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***BLOT Jean**

Manuscrits des romans, des essais et des poèmes et manuscrits des conférences et articles.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BONNEFOY Yves

Théâtre de Douve, manuscrit autographe signé, mis au propre. Provenance Georges Henein. 3 p. sur papier quadrillé ; lettres autographes signées et carte adressées par Yves Bonnefoy à David Mus, 1980 ; lettre autographe signée à Monsieur Conrad, 4 juillet 1960, 1 p., 1 enveloppe.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***BONNEFOY Yves**

Versement de Françoise Ragot. Imprimés ; archives audio ; iconographie ; correspondance reçue autour d'Yves Bonnefoy ; lettres d'Yves Bonnefoy à Françoise Ragot ; manuscrits et tapuscrits de Yves Bonnefoy.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BOURBAKI Nicolas

Dactylographies et épreuves corrigées, en plusieurs versions successives, des *Éléments de mathématique* (Hermann, 1939) ; dossier de réception de ce best-seller de la littérature scientifique, dont l'auteur était un groupe de jeunes mathématiciens issus de l'École normale supérieure.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***BOVE Emmanuel**

Versement de Annie Revoyre (petite-fille d'Emmanuel Bove). Deux ouvrages de Max Jacob : *Art poétique*, publié chez Émile Paul frères en 1922 (exemplaire hors commerce dédié à Emmanuel Bove par Max Jacob) et *Le Cornet à dés*, éditions Stock, 1923 (exemplaire dédié à Emmanuel Bove par Max Jacob).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BRAUDEL Fernand

Manuscrits de travail et correspondance reçue. 200 boîtes.

Bibliothèque de l'Institut de France

***BRETON André**

4 lettres autographes ou dactylographiées signées, 3 à Monique Fong Wust, la quatrième à sa mère Marie-Louise Bienaimé, 1949-1951.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***BUIRGE Susan**

Versement de Catherine Shan N'Diaye. 6 films réalisés autour de Susan Buirge.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BUTOR Michel, GARNIER François

Autoportraits doubles, Saint-Ouen, 2010. 6 cahiers dans un carton à rabats de conservation, livre manuscrit avec photos originales de François Garnier. Exemplaire n° 5/12.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***BUTOR Michel, GARNIER François**

Autoportraits doubles. Manuscrit autographe illustré de photographies, Saint-Ouen, 2010. 12 f. Exemplaire n° 9/12 signé par l'auteur et l'artiste. 4 poèmes manuscrits de Michel Butor en regard de quatre photographies de François Garnier : un nouveau livre illustré butorien, que l'écrivain a enregistré dans son « Catalogue de l'Écart » sous le numéro 1971.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***CABY Robert**

Partitions, cahiers de l'auteur, numérotés.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***CAMILLE Georgette**

Versement de Grégoire Eldin. Correspondance reçue par Georgette Camille, ainsi que quelques lettres de Georgette Camille (années 1920 à 1940).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***CASTORIADIS Cornelius**

Manuscrits, articles et conférences, notes de travail et notes de lecture, correspondance, textes reçus, documentation, collection de revues.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE (CDC)

Les Hivernales.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***CHAR René**

Le Rempart de brindilles : manuscrit dactylographié avec corrections autographes. Contient des variantes et corrections absentes de la version conservée à la BLJD. 12 f., 1953.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***CHEVRILLON André**

Ensemble de manuscrits, complément du don déjà fait à la BLJD.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

CIESLEWICZ Roman

Archives générales du graphiste : maquettes, affiches, collages, épreuves d'artistes, dossiers de fabrication ; correspondance professionnelle. Dossiers de travail classés par thèmes, dossiers de presse, photographies. Nombreux exemplaires d'ouvrages, de revues, de magazines reçus en guise de justificatifs. Ensemble d'archives de travaux en cours.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***COLET Louise**

Lettres à Hippolyte Lucas et à son épouse (1864-1875).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

COLLÈGE DE PSYCHANALYSTES

Collection complète du bulletin *Psychanalystes*. Dossiers concernant les conseils d'administration du Collège de psychanalystes. Dossiers administratifs et documents comptables. Archives des colloques organisés par le Collège de psychanalystes autour des grands thèmes de débats entre les différents groupes et écoles.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

COQUELIN Simon (écolier bourguignon du XVI^e siècle)

Recueil de textes latins pour le collège, avec de nombreuses lettrines ornées, armes et dessins peints.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***CREVEL René**

Lettres autographes signées à Mopsa Sternheim, joints un livre et un manuscrit dactylographié.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

DELBO Charlotte

Archives personnelles : correspondance, notes de mise en scène, manuscrits et tapuscrits, dossiers administratifs, photographies...

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

DÉON Michel

Ce fonds en cours de constitution contient principalement des manuscrits et de la correspondance reçue. 40 boîtes.

Bibliothèque de l'Institut de France

***DERRIDA Jacques**

Acquisition de Antoinette Fouque, Valério Adami, René Major et l'IMEC. Lettres de Jacques Derrida au critique Gabriel Bounoure.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***DESANTI Dominique**

Manuscrits, notes de travail, carnets et cahiers, correspondance, documentation.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***DESCAVES Lucien**

Compléments du fonds : correspondance, manuscrit sur le chanoine Mugnier.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***DESNOS Robert**

« Raymond Roussel : L'Étoile au front ». Dessin original, avec rébus et légende autographes. Encre et plume, au verso d'un feuillet à en-tête de *Paris-Soir* daté « 1923 », encadrement sous verre ; Lettre-rébus. Dessin original avec mentions autographes. Encre et plume, encadrement sous verre. Missive envoyée au graveur Albert Decaris.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***[DESNOS Robert], DESNOS Youki**

Brouillon de lettre autographe signée de Youki Desnos adressée à Gallimard, relatant la mort de Robert Desnos.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

DIB Mohammed

Manuscrits autographes, dactylographies corrigées, documents de travail. Ce fonds d'une très grande richesse témoigne de l'activité littéraire de toute une vie, des débuts en Algérie aux derniers écrits en France : avec les différentes versions de ses romans (*Dieu en barbarie*, *Habel*, *Les Terrasses d'Orsol*, *Neiges de marbre*, *Le Désert sans détour*, etc.), recueils de nouvelles (*Au café*, *Le Talisman*, *Laëzza*, etc.), poésie (*Formulaires*, *L'Enfant-jazz*, *L.A. Trip*, etc.), théâtre (*Mille hourras pour une gueuse*), mais aussi les brouillons de ses albums de jeunesse (*L'Histoire du chat qui boude*), et de ses essais (*Simorgh*), etc., et permet d'éclairer le travail d'écriture d'une des plus grandes figures de la littérature francophone du xx^e siècle.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***DIEL Paul**

Articles et conférences, correspondance, documentation se rapportant à l'œuvre, bibliothèque d'étude, traductions, documents audiovisuels. Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DOMEC Pierre

Outre des papiers en rapport avec les activités professionnelles de Pierre Domec (les Éditions du Cheval Ailé et la Galerie Pierre et Jacqueline Domec), le fonds est constitué des manuscrits de Pierre Domec ainsi que d'une importante collection de documents autographes dont une grande partie provenant de Jean Paulhan. 14 boîtes. Bibliothèque de l'Institut de France

DORNY Bertrand

Yves Bonnefoy, *Bibliothèques savantes*, texte d'Yves Bonnefoy, livre manuscrit de Bertrand Dorny. Ex. n° 7/10 ; Florence Delay, *Revenante* texte de Florence Delay, livre manuscrit de Bertrand Dorny. Ex. n° 9/10 ; Michel Deguy, *Prose*, Paris, s.n., 2000. Livre dépliant de 8 p., avant-propos manuscrit, collages et pochoirs. Étui. Ex. n° 2/8 signé.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***DU BOUCHET André**

Manuscrits divers, un carnet, jointe une lettre de Boris Pasternak à Tina Jolas ; 98 lettres autographes signées d'André Du Bouchet à Tina Jolas ; lettres autographes signées à Sarah Plimpton : 26 lettres autographes signées datées par l'enveloppe conservée, du 13 juillet 1973 au 25 juillet 1988 ; 35 lettres autographes signées et 2 cartes autographes signées sans enveloppe, 1 enveloppe seule et une carte autographe portant une citation de Calderon. 1 brouillon de lettre et 1 texte sur l'achat de la maison de Truinas, de la main de Sarah Plimpton. 1973-1988 ; ensemble de lettres d'André du Bouchet adressées à David Mus (1978-2001) ; lettre autographe signée à David Mus, 1980, à propos de son livre *L'Indifférence*. Le livre de David Mus est joint (éd. Thierry Bouchard, Losne, 1980).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

DUMÉRY Henry

Archives générales du philosophe. Manuscrits et dactylographies des œuvres, articles et conférences. Notes de cours. Correspondance personnelle et professionnelle. Travaux universitaires, photographies, revues et bibliothèque d'étude.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ÉDITIONS BUCHET-CHASTEL

Dossiers juridiques (dossiers d'auteurs, contrats) et comptables, dossiers éditoriaux (manuscrits, rapports de lecture), dossiers de presse, dossiers de fabrication, catalogues, bibliothèque de référence.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ÉDITIONS CORSAIRE**

Dossiers éditoriaux, manuscrits non retenus, dossiers juridiques, dossiers de fabrication, dossiers administratifs.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ÉDITIONS DRAMATURGIE

Archives de José Guinot (1936-2011), comédien, éditeur de théâtre italien : 75 cartons d'archives papier concernant la maison d'édition Dramaturgie dont il fut le directeur, et de livres relatifs au théâtre italien ; 5 cartons de films sur bandes (35 mm) dont 6 bobines constituent une anthologie de Toto (1898-1967), acteur de théâtre et de cinéma italien ; 5 rouleaux d'affiches de spectacle ; 3 grands porte-documents contenant des affiches et dessins (dont 28 dessins de Dario Fo).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***ÉLUARD Paul**

Paysage avec deux femmes nues. Collage original, signé « Paul Éluard » au crayon en bas à droite. Petits frottements et éclats, encadrément sous verre.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

ENSEMBLE DOCUMENTAIRE AFFAIRE JEAN MOULIN

Documents rassemblés par Jacques Gelin pour la rédaction de son livre *L'Affaire Jean Moulin. Trahison ou complot* (Gallimard, 2013) : correspondance, archives audio et vidéo, coupures de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ÉTIENNE Marie**

Manuscrits de plusieurs œuvres : *La Longe* ; *Péage* et *Lettres d'Idumée*, *Anatolie*, *Le Livre des recels* ; *Éloge de la rupture* ; *Les Soupirants* ; *Katana* ; *Clémence* ; *L'Inconnue de la Loire*.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

FESCH Jean-Louis

Paire de miniatures de Jean-Louis Fesch (1739-1778) représentant le comédien Bonneval.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***FEYDER Vera**

12 cahiers manuscrits : 3 cahiers du *Journal des Solitudes* n°5 bis, 8 et 10 + 9 cahiers de *Voyages* n° 7 ter, 0, 13, 14, 15, 16, 17, 18 et 18 bis ; 17 cahiers manuscrits du *Journal des solitudes*, n° 12 à 15 et n° 19 à 25 ; 7 cahiers manuscrits du *Journal des solitudes*, n° 17, 18, 20, 28, 29, 30 et 31.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

FOLIES BERGÈRE

Un vent de folie (1927) : calques, aquarelle signée Montedoro, pancartes, pliants, 38 cartons double face représentant Joséphine Baker, programmes, 380 photos studio Walery (3 dossiers) ; *De la folie pure* (1929) : 8 gouaches originales de Paul Colin représentant le tableau de l'orchestre noir.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

FOREST Philippe

Manuscrits et tapuscrits de l'œuvre romanesque et des essais critique. Dossiers de documentation sur la revue *Tel Quel* et sur l'autofiction. Archives éditoriales, dossiers de presse, exemplaires de l'ensemble des ouvrages et de leurs traductions.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***FORRESTER Viviane**

Articles publiés dans des revues ou des magazines, agendas 1997-2007, livres dédiacés, poèmes de jeunesse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***FOUCAULT Michel**

Versement de Daniel Defert. Documents, livres, revues.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FOURASTIÉ Jean

L'économiste Jean Fourastié (1907-1990) est le père de l'expression « Les Trente Glorieuses », titre de son ouvrage sur la croissance exceptionnelle de l'après-guerre. Manuscrit autographe des *Trente Glorieuses, ou la révolution invisible de 1946 à 1975* (1979).

Bibliothèque de l'Institut de France

***FREUND Gisèle**

Versement d'Elisabeth Pérolini. Lettres de Gisèle Freund à Elisabeth Pérolini.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

GAGNAIRE Aline

Fonds donné par Jean Bollery : lettres de Noël Arnaud, notes sur l'Oupeinpo, documents sur François Le Lonnais.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

GALERIE BRETEAU

Dossiers classés par expositions ou par artistes. Cartons d'invitations ; catalogues ; livres d'or ; photographies des œuvres ou des accrochages ; presse ; correspondance. Dossiers administratifs de la galerie.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

GARNIER François

2 lettres autographes signées à Michel Butor à propos de l'élaboration de leur livre *Autoportraits doubles* acheté en janvier 2012 par la BLJD. Jointes 3 photocopies de lettres de Michel Butor à François Garnier. 2010.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

GATTI Armand

Manuscrits (24 000 feuillets).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***GENLIS Stéphanie-Félicité du Crest (comtesse de)**

Correspondance : compléments.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***GHÉRASIM LUCA**

Inventatorul iubirii. Bucarest, Editura Negatia Negatiei, 1945. In-8 broché. Édition originale limitée à 501 exemplaires numérotés illustrés de 5 cubomanies non œdipiennes reproduites ; lettre autographe signée

de Ghérasim Luca à Sarane Alexandrian. Bucarest, le 29 juin 1947. 4 p. in-8, enveloppe ; *L'Humidité des oiseaux-lyres*, manuscrit autographe et dessin original à l'encre rouge. 8 p. in-4 et 1 p. in-4 vertical ; *Le Ciel des catacombes*, manuscrit original, Paris, 1^{er} janvier 1961. 2 f. in-8. Texte autographe calligraphié à l'encre sur carton, titré, daté et signé par Ghérasim Luca, illustré par une carte postale contrecollée ; *À pas d'absence*. Maquette originale, Paris (nous appartient), 1961. In-8, en feuilles. Maquette originale d'un ouvrage jamais publié comportant 3 photographies originales de Pablo Volta de « L'Extrême Comédienne » Anne Zamire ; 16 lettres autographes signées de Ghérasim Luca à Tilo Werner ; photographie originale de Ghérasim Luca et Pérahim Bogza, Bucarest, 1934. Tirage argentique d'époque ; Ghérasim Luca, Any et sa belle-mère. Photographie originale, Bucarest, 1937. Tirage argentique d'époque.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

GRACQ Julien

1 lettre autographe signée, 3 cartes autographes signées de Julien Gracq à Vera Feyder, 1 lettre dactylographiée signée de Vera Feyder à Julien Gracq.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

GROSJEAN Jean

Lettre autographe signée à Philippe Jaccottet.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

GRANGER Gilles-Gaston

Manuscrits des principaux ouvrages du philosophe et épistémologue G.-G. Granger, professeur au Collège de France (*Pensée formelle et sciences de l'homme*, 1960), de sa traduction du *Tractatus logico-philosophicus* de Ludwig Wittgenstein, et de ses articles et conférences, consacrés à l'histoire et à la philosophie des sciences. Notes de cours, et correspondance (Jules Vuillemin, Jean Cavaillès, Tran Duc Thao ou Jacques Bouveresse).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

GREEN André

Les archives du psychanalyste, membre de la SPP (Société psychanalytique de Paris) et auteur d'une trentaine d'ouvrages, rassemblent ses dossiers de travail et une importante correspondance, en particulier avec Masud Khan, disciple de Winnicott.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***GUYOTAT Pierre**

En complément de son important fonds d'archives, l'auteur fait régulièrement don de certains fichiers électroniques de travail ainsi que de sa correspondance électronique (3 500 courriels et 2 600 SMS depuis 2009).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

HIEGEL Pierre

Correspondance, photographies, programmes de radio et de théâtre, brochures d'émissions, affiches, cartes de vœux.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

HOUDART-HEUCLIN (COMPAGNIE)

17 marionnettes de techniques diverses (à tiges, à gaine, ombres, etc.) avec accessoires et quatre castelets, notamment pour *Le Misanthrope*, *Voyage en harmonie*, *Tancrède et Clorinde* et *Au fil de la mythologie*.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

HUE Sophie

Poèmes bretons. Inédit, seconde moitié du XIX^e siècle.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

ISAAC Jules

Papiers du combattant et de l'historien de la Grande Guerre : à la correspondance échangée avec sa femme s'ajoutent ses travaux et réflexions sur les responsabilités du conflit, et de nombreux documents sur son compagnonnage avec Péguy.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***JACCOTTET Philippe**

Lettres autographes signées à David Mus.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

JACOB Pascal

103 maquettes de costumes de cirque et d'opéra, notamment pour les spectacles du cirque Ringling, Barnum & Bailey de 1995 à 2000 et pour le spectacle *Crescendo* de Muriel Hermine au Cirque d'Hiver en 1995.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

JALOUX Edmond et VAUDOYER Jean-Louis

Les Sangsues, pièce en quatre actes, après 1904.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

JARRY André

Notes de travail, correspondance et documents divers concernant Alfred Vigny dont André Jarry (1925-2012) était l'éditeur. 30 boîtes.

Bibliothèque de l'Institut de France

***JOUET Jacques**

Don annuel : manuscrits et correspondance.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

KARSKAYA Ida et KARSKY Serge

Archives générales des deux peintres : correspondance familiale (en russe), amicale et professionnelle d'Ida Karskaya et de Serge Karsky (lettres de Paulhan, Ponge, Calet, etc.). Catalogues, cartons d'invitation, imprimés, notes concernant les expositions d'Ida Karskaya. Dossiers de presse. Documentation professionnelle sur l'activité journalistique de Serge Karsky : ouvrages publiés, dactylographies des articles, carnets de notations, dépêches, photographies de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

KLEBANER Daniel

Manuscrits des ouvrages et articles publiés par l'essayiste et critique d'art, depuis *L'Art du peu* en 1979 jusqu'aux grandes monographies finales consacrées à Robert Rauschenberg, Franck Stella ou Lucian Freud.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER

Dossiers sur la maison d'édition depuis sa création en 1901 ; dossiers sur les ouvrages publiés comprenant correspondance avec les auteurs (notamment Louis Massignon, Antoine Meillet ou Pierre Montet), contrats, projets, documents administratifs. Catalogues. Bibliothèque de référence.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

LIMBOUR Georges

18 lettres autographes signées à Théodore Fraenkel, 1929-1932.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***LUCOT Hubert**

Livres d'artistes, exemplaires originaux.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***MACÉ Gérard**

Lettres de Gérard Macé à Serge Boucheron de 1980 à 2013 ; correspondance reçue par Gérard Macé (2004-2012) ; photographies et pièces d'archives rassemblées par Gérard Macé pour la réalisation du livre *Leçons de choses. Textes de Gérard Macé et dessins d'Émile Boucheron* (Gallimard, 2004) ; enregistrements d'émissions radio.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***MALRAUX André**

Lettres envoyées et reçues par André Malraux, et notes pour une *Vie de Napoléon par lui-même*, éd. Gallimard.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MALRAUX Clara

82 lettres autographes signées reçues de divers correspondants (Marcel Arland, Jean Paulhan, Francis Ponge, Louis Guilloux, etc.) et 3 lettres autographes signées de Clara Malraux.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MASSIGNON Louis

Archives du grand orientaliste Louis Massignon, titulaire de la chaire de sociologie musulmane au Collège de France et spécialiste de la mystique musulmane : dossiers de ses travaux de recherche (papiers d'orientaliste, études sur la spiritualité et les religions), préparation de ses cours du Collège de France, agendas, engagements politiques, et réception de l'œuvre.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***MAURIAC François**

Testaments de François Mauriac, 15 novembre 1931, 23 août 1936-14 août 1937, 30 octobre 1962, octobre 1969, et lettre à sa femme, 19 juin 1962, documents annexes : facsimilés, 9 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MAUROIS André

Ce fonds d'une richesse et d'un intérêt exceptionnels contient les archives d'André Maurois, de sa première épouse Janine de Szymkiewicz et surtout de la seconde, Simone de Caillavet, fille unique du dramaturge Gaston Arman de Caillavet (1869-1915) et de Jeanne Pouquet. Simone avait inspiré à Proust le personnage de Mademoiselle de Saint-Loup cependant que Gilberte Swann devait beaucoup à Jeanne Pouquet. 150 boîtes.

Bibliothèque de l'Institut de France

***MIJOLLA Alain de**

Archives professionnelles (publications, direction de collection, enseignement), dossiers biographiques et documentaires.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***MORIN Edgar**

Manuscrits, articles, conférences, notes de travail, correspondance, documents biographiques, documentation, archives audiovisuelles, bibliothèque d'étude, traductions.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

Mosès Stéphane

Archives générales du philosophe israélo-français : manuscrits et dactylographies des ouvrages, articles et notes de cours ; correspondance générale ; dossiers de presse, documents iconographiques et audiovisuels. Documentation sur les grandes figures philosophiques de la modernité juive, notamment Franz Rosenzweig, Walter Benjamin, Gershom Sholem ou Emmanuel Levinas.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***MUNIER Roger**

4 lettres ou poèmes autographes signés à Philippe Jaccottet.
Le Lyaumont, 1990-1994. 4 f., enveloppes. 1990-1994.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

Mus David

Vers les murs cyclopéens, poème relatif à André du Bouchet.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MUTUELLE DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE (MAPS)

Registres d'inscription des membres de 1888 à 2010 ; portraits d'acteur.
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

NOBILI Nella

Manuscrits de l'œuvre en italien et en français de la poétesse ouvrière. Carnets inédits, articles, dossier de presse et correspondance (lettres de Giorgio Morandi, Sibilla Aleramo, Michel Ragon, Jocelyn François). Documents iconographiques et audiovisuels.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***OSTER Pierre**

4 manuscrits dont 3 en photocopies, trois carnets avec correspondance du 17 septembre 2010 au 15 avril 2012, un imprimé *Utinam varietur*.
Chncellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

PACHET Pierre

Manuscrits du journal et des écrits intimes.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***PAPAIOANNOU Kostas**

Archives éditoriales, gestion de l'œuvre, correspondance, iconographies, documentation, bibliothèque de travail, documents audiovisuels.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PATTE Jean-Marie

Manuscrits, correspondance, programmes, affiches, photographies, monographies de l'auteur dramatique, comédien et metteur en scène.
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***PAULHAN Jean**

Ensemble des lettres de Jean Paulhan adressées à Armand Petitjean, classées chronologiquement et/ou thématiquement.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PESLE Bénédicte

Archives générales de l'agent artistique : documents relatifs à la danse contemporaine et aux relations chorégraphiques entre l'Amérique et la France durant les quarante dernières années, notamment autour de Merce Cunningham. Contrats et documents administratifs, dossiers juridiques, dossiers de gestion, correspondance professionnelle, programmes, affiches, dossiers de presse, archives photographiques, archives audiovisuelles, catalogues et bibliothèque d'étude.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PETIT Marc

Archives générales du romancier, essayiste et traducteur : manuscrits et dactylographie des romans et nouvelles, ainsi que des essais et des traductions de l'allemand ; correspondance générale. Documents relatifs au mouvement littéraire « La Nouvelle fiction », notamment autour de Frédéric Tristan, G.-O. Châteaureynaud ou Hubert Haddad. Dossiers de presse. Tirages de tête illustrés et exemplaires hors commerce de l'œuvre littéraire. Bibliothèque d'étude.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PETITE ÉGLISE DE LYON

Précis des révélations et discours prophétiques des frères Pierre et Thomas et des sœurs Petites Vve Moreau, de Ste Brigitte, Holda, Françoise, de la Croix, Catherine et Marie ainsi que de leurs visions ; le tout disposé par ordre des matières, pour présenter à l'intelligence des lecteurs un tableau de tout ce qui est dit de plus important sur chaque article énoncé et sur ceux qui y ont quelque rapport, 1793. Compilation sous forme alphabétique de matières des textes, traditions et prophéties de cette secte janséniste active à Lyon depuis le début du XVIII^e siècle.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

PEY Serge

3 « bâtons poèmes ».

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***PICABIA Francis**

Caravansérail, manuscrit dactylographié, 135 f. in-4.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***PINGET Robert**

Ensemble de manuscrits autographes ou dactylographiés ; un carnet, un cahier et des feuillets isolés de notes datées ; correspondance échangée avec divers correspondants (Jérôme Lindon, Georges Perros, Jean Dubuffet) ; portraits photographiques ; 5 livres de Robert Pinget.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

PLEYNET Marcelin

Fonds Marcelin Pleynet : carnets manuscrits autographes, ensemble des archives de la revue *Tel quel*, correspondance reçue, dossiers de presse ; « Itinéraires de Marcelin Pleynet », Faire-part, revue littéraire, n° 30-31, 07 160 Mariac. Avril 2012.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

POIROT-DELPECH Bertrand

Manuscrits et correspondance. 80 boîtes.

Bibliothèque de l'Institut de France

***POLIERI Jacques**

Complément au fonds d'archives et de correspondance sur tous les aspects de la carrière de Jacques Polieri liés au spectacle (ses mises en scène, mais aussi la création du Festival de l'Art d'avant-garde avec Le Corbusier, ses réalisations novatrices de salles de spectacle, sa conception d'une théorie scénographique moderne avec éléments audiovisuels et multimédias, etc.), des documents sonores et audiovisuels, ainsi que de quelques affiches.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***POZNER Vladimir**

Versement d'André Pozner (fils de Vladimir Pozner). Correspondance.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

QUESNAY DE BEAUREPAIRE Jules

Souvenirs rédigés autographes inédits, intitulés « La plume et la parole, souvenirs littéraires » ; correspondance ; papiers divers. Jules Quesnay de Beaurepaire (1838-1923) était un magistrat (président de chambre à la Cour de cassation lors de la demande en révision du procès Dreyfus, où il dirigeait l'accusation), féru de littérature, qui fréquentait le Tout-Paris littéraire et politique.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

RACINE Bruno

Manuscrits autographes de l'œuvre romanesque (1982-2007) : *Le Gouverneur de Morée*, *Terre de promesse*, *Au péril de la mer*, *La Séparation des biens*, *Le Côté d'Odessa*.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***RÉDA Jacques**

Un cahier manuscrit très récent rempli d'esquisses de poèmes et de proses : un nouveau moment dans l'écriture de Jacques Réda.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

REVUE LE FOU PARLE

Dossiers de préparation des numéros : archives intellectuelles, artistiques et administratives ; correspondance ; fichiers d'abonnés ; relations avec les NMPP.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

REVUE PLEINE MARGE

Collection complète de la revue post-surréaliste, documentation autour des auteurs et des peintres, correspondance, photographies ainsi qu'un ensemble d'archives relatives à José Pierre.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

REVUE TARTALACRÈME

Collection complète de la revue, dossiers de correspondance avec les auteurs et les lecteurs de la revue, coupures de presse, documents administratifs, dossiers de fabrication.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ROBBE-GRILLET Alain**

Versement de Annie Souquières-Franck Verpillat. Archives audiovisuelles de la société de production de films et de programmes pour la télévision, Aasterion. Producteur : Franck Verpillat.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***RODANSKI Stanislas**

Lettres autographes signées à Claude Tarnaud ; photographies ; *Prométhée*, manuscrit avec dessins.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***ROLIN Olivier**

Carnets de notes pour *Bakou derniers jours*, et *Paysages originels*.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ROSOLATO Guy

Le fonds d'archives de Guy Rosolato, figure marquante de l'APF (Association psychanalytique de France) et auteur d'une dizaine d'ouvrages (*Le Sacrifice*, *repères psychanalytiques*, 1987), conserve ses dossiers de travail, les notes de ses ouvrages et articles, ses participations à des séminaires et congrès internationaux, de la correspondance.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***ROSSET Clément**

Manuscrits de textes récents : *Récits d'un noyé*, *L'Invisible*, publiés en 2012 aux Éditions de Minuit.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ROUX Paul de

31 lettres autographes signées à Philippe Jaccottet. Paris, 1988-2005. 38 f., enveloppes, 1988-2005.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

SAINT-MARC GIRARDIN

Notes de travail et correspondance du critique littéraire de la *Revue des Deux Mondes* et du *Journal des Débats* Saint-Marc Girardin (1801-1873). 1 boîte.

Bibliothèque de l'Institut de France

***SARTRE Jean-Paul**

3 nouveaux ensembles manuscrits rejoignent le fonds Sartre : *Le Diable et le Bon Dieu* (1951), manuscrit autographe de l'acte II provenant de la collection de Jean Vilar, qui jouait le rôle d'Heinrich lors de la création de la pièce au Théâtre Antoine en juin 1951, dans une mise en scène de Louis Jouvet ; « Les Trois Autres » [1943], dactylographie de la première version de *Huis clos* ; et 5 feuillets autographes des *Mots*, consacrés à la vocation d'écrivain, qui viennent compléter le dossier génétique, déjà imposant, de l'autobiographie sartrienne.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***SEGHERS Pierre**

Versement d'Odette Aslan : Archives du Club international de poésie.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

SILVAIN Pierre

Archives générales de l'écrivain : manuscrits et tapuscrits des romans, poèmes et essais comprenant les textes publiés et les textes inédits ; correspondance littéraire et professionnelle. Dossiers de travail, dossiers de presse, dossiers d'éditeurs et papiers personnels.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

SOUSTELLE Jacques

Manuscrits, correspondance et documentation concernant sa carrière d'anthropologue et ses activités d'académiciens. 5 boîtes.
Bibliothèque de l'Institut de France

STEIN Conrad

Archives générales du psychanalyste : manuscrits des essais, articles et conférences ; dactylographies des séminaires d'anthropologie psychanalytique ; archives audiovisuelles (enregistrements de séminaires : cassettes audio, CD) ; supports informatiques de l'ensemble des productions de C. Stein depuis 1987. Bibliothèque d'étude comprenant les livres publiés et leurs traductions.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***THÉÂTRE DU CHAUDRON**

Archives artistiques (2000-2012) et archives de fonctionnement (2000-2007).
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

TRAUNER Alexandre

La Loge de Kean, gouache originale signée (vente Trauner, n° 208) ; *Kean*, gouache ; Album de 23 p. de dessins originaux sur les décors et costumes (vente Trauner, n° 209).
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

VAROUJEAN Jean-Jacques

Manuscrits, tapuscrits, de la documentation, des coupures de presse, des affiches et quelques documents audiovisuels.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

VERDIER Fortunée

Manuscrits (poésies), correspondance et papiers divers (1820-1859).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

WEILL Étienne Bertrand

Photographies de spectacles (danse contemporaine, mime) et photographies humanistes et abstraites.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle, département des Estampes et de la Photographie

***WEINGARTEN Romain**

Versions dactylographiées de pièces de Romain Weingarten, correspondance (lettres de Simone de Beauvoir, Francis Ponge, Jean Tardieu...).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

WINTZEN René

Archives générales du spécialiste du monde germanique, rédacteur en chef de la revue *Dokumenta* : manuscrits des essais, des articles et des conférences ; documents administratifs et correspondance professionnelle ; archives relatives à la revue *Dokumenta* ; collections de revues ; bibliothèque d'étude ; archives iconographiques et audiovisuelles ; dossiers de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine