Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2013-décembre 2013

Lydie Rauzier

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/1324>

DOI : 10.4000/genesis.1324

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 2014

Pagination : 197-204

ISBN : 9782840509370

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Lydie Rauzier, « Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits », *Genesis* [En ligne], 38 | 2014, mis en ligne le 27 juin 2016, consulté le 13 mars 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1324> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1324>

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits Janvier 2013-décembre 2013

Lydie Rauzier

Cette bibliographie rend compte des publications recensées de janvier à décembre 2013, ainsi que de certaines parutions des années antérieures. En complément, vous pouvez consulter les références des documents disponibles dans les différents centres de documentation de l'ITEM à l'adresse suivante : <www.item.ens.fr/>. Quelques travaux collectifs, ouvrages ou périodiques, ont été intégrés à la toute dernière minute et n'ont par conséquent pu faire l'objet d'un dépouillement : les articles pertinents seront mentionnés dans la prochaine bibliographie. En outre, certaines publications ne nous sont pas encore parvenues, ou ont pu, en dépit de nos efforts, échapper à notre vigilance. C'est pourquoi nous tenons à remercier très chaleureusement celles et ceux qui prennent la peine, non seulement de nous transmettre régulièrement les informations dont ils disposent, mais aussi de nous faire parvenir les articles ou les ouvrages dont ils sont les auteurs.

1. ÉDITIONS DE TEXTES ET DE MANUSCRITS

CASANOVA

Histoire de ma vie, t. I, édition établie sous la direction de Gérard Lahouati et Marie-Françoise Luna, avec la collaboration de Furio Luccichenti et Helmut Watzlawick, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2013, 1374 p.

CÉSAIRE Aimé

Poésie, Théâtre, Essais et Discours, édition critique coordonnée par Albert James Arnold, Paris, CNRS Éditions, coll. « Planète libre », 2013, 1806 p.

FLAUBERT Gustave

Madame Bovary, dans *Œuvres complètes*, t. III (1851-1862), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade, n° 37 », sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, avec la collaboration de Jeanne Bem, Yvan Leclerc, Guy Sagnes et Gisèle Séginger, 2013, 1360 p.

JABÈS Edmond

« L'écriture hors frontières. Dessins d'Edmond Jabès », inédit présenté par Aurèle Crasson et Anne Mary, *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 129-135.

JOYCE James

Ulysse, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », éd. Jacques Aubert, Pascal Bataillard, Michel Cusin, Daniel Ferrer *et al.*, 2013, 1664 p.

MERLEAU-PONTY Maurice

Recherches sur l'usage littéraire du langage. Cours au Collège de France, texte établi par Benedetta Zaccarello et Emmanuel de Saint-Aubert, annotations et avant-propos de Benedetta Zaccarello, Genève, MétisPresses, 2013, 251 p.

Muses et Ptérodactyles : la poésie de la science de Chénier à Rimbaud, anthologie sous la direction de Hugues Marchal, Paris, Éditions du Seuil, 2013, 660 p.

MICHAUX Henri

« L'invention des signes », inédit présenté par Claire Paulhan, *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 137-140.

PROUST Marcel

Albertine disparue, Édition originale de la dernière version revue par l'auteur, établie par Nathalie Mauriac Dyer et Étienne Wolff, Préface de Nathalie Mauriac Dyer, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2013, 203 p.

« 1913 : la réécriture du concert Saint-Euverte sur les placards de *Du côté de chez Swann* », inédit présenté par Françoise Leriche, *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 113-133.

Du côté de chez Swann. Combray, Fac-similé et transcription des premières épreuves, éd. Charles Méla, Paris, Gallimard, 2013.

SAUSSURE Ferdinand de

Écrits et leçons de « linguistique générale » I, Manuscrits autographes : « Science du langage », texte établi, annoté et traduit en japonais par Kazuhiro Matsuzawa, Tokyo, Iwanamishoten, 2013.

Anagrammes homériques, éd. Pierre-Yves Testenoire, Limoges, Lambert-Lucas, 2013.

STENDHAL [Henri Beyle] et CONSTANTIN Abraham

Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres, édition génétique et critique établie par Sandra Teroni et Hélène de Jacquelot, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, coll. « D'art en questions », 2013, 470 p.

TABUCCI Antonio

« *Il piccolo gobbo* », inédit présenté par Sandra Teroni, *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 189-191.

ZOLA Émile

L'Œuvre - La Terre, La Fabrique des Rougon-Macquart, vol. VI, éd. Colette Becker, Paris, Honoré Champion, 2013, 1512 p.

La Conquête de Plassans - Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart, IV, éd. Sophie Ménard, Paris, Classiques Garnier, 2013, 470 p.

La Débâcle - Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart, XIX, éd. David Baguley, Paris, Classiques Garnier, 2012, 973 p.

La Curée - Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart, II, éd. Céline Grenaud, Paris, Classiques Garnier, 2012, 462 p.

2. OUVRAGES

BIASI Pierre-Marc de

Genetica testuale, Roma, Aracne Editrice, 2013 [traduction par Chiara Montini de *Génétique des textes*, coll. « Biblis », Paris, CNRS Éditions, 2011].

DELSAUX Olivier

Manuscrits et pratiques autographes chez les écrivains français de la fin du Moyen Âge. L'exemple de Christine de Pisan, Genève, Droz, 2013.

GRODDECK Wolfram

Hölderlins Elegie Brod und Wein oder Die Nacht, Frankfurt am Main/Basel, Stroemfeld, 2012.

JEANNELLE Jean-Louis

Résistance du roman, Genèse du « Non » d'André Malraux, Paris, CNRS Éditions, 2013.

LEBLANC Julie

Les Carnets d'écriture de Marie-Claire Blais, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2013.

LEJEUNE Philippe

Autogenèses. Les Brouillons de soi, 2, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2013.

LUMBROSO Olivier

Zola autodidacte. Genèse des œuvres et apprentissages de l'écrivain en régime naturaliste, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2013.

NEVEU Françoise

Atelier d'écriture. Le tour de la question en 90 points, Paris, L'Harmattan, 2012.

REUSS Roland

Sortir de l'hypnose numérique, Paris, Les Îlots de Résistance, coll. « Urgences », 2013 [trad. de l'allemand : *Ende der Hypnose. Vom Netz und zum Buch?*, Basel/Frankfurt am Main, Stroemfeld, 2012, par B. Vergne-Cain et G. Rudent].

TESTENOIRE Pierre-Yves

Ferdinand de Saussure à la recherche des anagrammes, Limoges, Lambert-Lucas, 2013.

TEYSSANDIER Laurence

De Guercy à Charlus. Transformations d'un personnage de À la recherche du temps perdu, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes, n° 26 », 2013.

ZORICA Maja Vukusic

André Gide : Les gestes d'amour – l'amour des gestes, Paris, Éditions Orizons, coll. « Universités », 2013.

3. OUVRAGES COLLECTIFS

Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos, dir. Bénédicte Vauthier et Jimena Gamba Corradine, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2012.

« *Du divin et des dieux* » : *recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry*, dir. Franz Johansson, Fabienne Mérel et Benedetta Zaccarello, Francfort, Peter Lang, 2013.

Editorische Begrifflichkeit. Überlegungen und Materialien zu einem « Wörterbuch der Editionsphilologie », dir. Gunter Martens, Berlin, De Gruyter (Beihefte zu *editio*, Band 36), 2013.

Edmond Jabès : L'exil en partage, Actes de la journée d'étude du 11 mai 2012 à la BnF, dir. Aurèle Crasson, Paris, Éditions Hermann, 2013.

Palabras de archivo, dir. Graciela Goldchluk et Mónica Pené, Santa Fe, Ediciones UNL-CRLA Archivos, 2013.

Pierre Michon. La lettre et son ombre, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, dir. Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione et Dominique Viart, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 2013.

Renascent Joyce, Gainesville, University Press of Florida, dir. Daniel Ferrer, Sam Slote et André Topia, 2013.

Swann le centenaire, dir. Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa et avec la collaboration de Matthieu Vernet, Paris, Hermann, coll. « Colloque de Cerisy », 2013.

4. ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS ET DES REVUES

ALLAIN-CASTRILLO Monique

« La nuit sanjuaniste et le *Peri tôn tou theou* valéryen », dans « *Du divin et des dieux* » : *recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry*, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 133-152.

ANDRÉ Julie

« Les "scories" du *Contre Sainte-Beuve* : récit et dialogue dans les premiers cahiers », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 10, « La naissance du texte proustien », 2013, p. 43-56.

ANDRÉ Julie, PIERAZZO Elena

« Le codage en TEI des brouillons de Proust : vers l'édition numérique », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 155-161.

ANOKHINA Olga

« Estudios sobre multilingüismo y creación: Eje prioritario de la política europea », dans *Actualizaciones en Comunicación Social: Actas*

- de *XIII Simposio internacional de comunicación social*, Santiago de Cuba, Centro de Lingüística Aplicada, 2013, t. I, p. 261-264 [en espagnol].
- BIASI Pierre-Marc de
 « Introduction », dans P.-M. de Biasi, A. Castiglione et D. Viart (dir.), *Pierre Michon. La lettre et son ombre*, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 2013, p. 7-18.
 « Les Carnets de Pierre Michon », dans P.-M. de Biasi, A. Castiglione et D. Viart (dir.), *Pierre Michon. La lettre et son ombre*, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 2013, p. 137-157.
 « Industrie : la lutte contre la montre », *Médium*, n° 35-36, « Le Secret à l'âge numérique », novembre 2013, p. 243-257.
 « Les Sentiers perdus de la création », dans Stéphanie Cudré-Mauroux, Irmgard M. Wirtz (dir.), *Literaturarchiv – Literarisches Archiv. Archives littéraires et poétiques d'archives*, Göttingen/Zürich, Wallstein Verlag/Chronos Verlag, 2013, p. 31-46.
 « Flaubert à Constantinople », dans Martine Poulain, François Queyrel et Gérard Paquot (dir.), *Éclats d'Antiques. Sculptures et photographies : Gustave Mendel à Constantinople*, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2013, p. 214-227.
- BIEHLER Jean-Philippe
 « L'activisme nihiliste de Valéry et Nietzsche », dans « *Du divin et des dieux* » : recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 165-180.
- BLÜHER Karl Alfred
 « Valéry et la mémoire : les théories valéryennes face aux recherches de la psychologie expérimentale », *Forschungen zu Paul Valéry/ Recherches valéryennes*, n° 23 : « Zur Analyse des Gedächtnisses/L'analyse de la mémoire », 2010, p. 49-78.
- BOIE Bernhild
 « Repères pour un imaginaire. Comment écrivait Gracq ? », *Europe*, n° 1007, « Julien Gracq », mars 2013, p. 80-92.
- BOUBLI Lizzie
 « Entre esquisse et brouillon, le *primo pensiero* », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 177-187.
- BOURJEA Serge
 « Les "P.P.A." sont-ils des "P.P.P." ? La question du poème en prose chez Valéry », dans *La Poésie en prose au XX^e siècle*, textes réunis par Peter Schnyder, Paris, Gallimard, coll. « Les entretiens de la fondation des Treilles », 2013, p. 167-193.
 « Ne rien en dire... : les silences de Valéry », dans *Ne pas dire : pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, Paris, Classiques Garnier, p. 31-52.
- BOUVERESSE Jacques
 « De la philosophie considérée comme un sport », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 85-119.
- CARAËS Marie-Haude, MARCHAND-ZANARTU Nicole
 « Penser avec », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 157-162.
- CAVAILLÈS Nicolas
 « Divergence de Paul Valéry et Catherine Pozzi », dans « *Du divin et des dieux* » : recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 197-214.
- CELEYRETTE-PIETRI Nicole
 « Le Peri tôn tou theou : dossier et Cahiers », « Préface », dans « *Du divin et des dieux* » : recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 17-24.
- CHEPIGA Valentina
 « Boris Souvarine et Simone Veil, amis et partisans politiques » (Борис Суварин и Симона Вейль – друзья и соратники), dans *Actes du XLII^e Congrès international de philologie*, Saint-Pétersbourg, Université d'État de Saint-Pétersbourg, p. 17-19 [en russe].
 « Totalitarizm vs totalitarisme dans le langage (question de terminologie) » (« Тоталитаризм vs totalitarisme в языке (к вопросу о терминологии) »), dans *Présence russe chez les auteurs français du XX^e siècle. Sur les traces linguistiques et culturelles* (Русское присутствие в произведениях французских авторов XX века. Между лингвистикой и культурой), Actes du XLII^e Congrès international de philologie, Saint-Pétersbourg, Université d'État de Saint-Pétersbourg, p. 19-21 [en russe].
 « Irène Némirovsky et la langue russe », dans *Новейшая история России [Novejšaja istorija Rossii, Histoire moderne de la Russie]*, n° 3 (05), 2013, p. 138-146 [en français].
- CLÉMENT Bruno
 « Des zigzags dans les *Pensées* de Pascal », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 85-90.
 « L'homme et la figure », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 72-84.
- COLLA Fernando
 « Algunas notas sobre los archivos virtuales », dans G. Goldchluk, M.G. Pené (dir.), *Palabras de archivo*, Santa Fe, Ediciones UNL-CRLA Archivos, 2013, p. 107-122.
- COMPAGNON Antoine
 « Renaissances proustiennes », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 15-24.
- CORDINGLEY Anthony
 « Beckett's Philosophical Imagination: Democritus versus Pythagoras and Plato in *Comment c'est/How It Is* », *Comparative Literature*, n° 65.4, 2013, p. 383-407.
- COSTE Claude
 « Notes de cours pour le Maroc », dans Ridha Boulaâbi, Claude Coste et Mohamed Lehdahda (dir.), *Barthes au Maroc*, Meknès, Éditions Université Moulay Ismaïl, 2013, p. 9-22.
- COURIER-BRIÈRE Jacqueline
 « À la recherche d'une dramaturgie », dans « *Du divin et des dieux* » : recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 43-56.

CRASSON Aurèle

« Contextures graphiques dans les manuscrits d'auteurs : repères », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 11-31.

« 7 0 770 80 », dans Aurèle Crasson et Anne Mary (dir.), *Edmond Jabès*, Paris, Hermann, 2012.

« A-repentirs ou l'écriture de l'indécidable », dans Claudia Amigo Pino, Irène Fenoglio et Veronica Galindez-Jorge (dir.), *Écritures du XXI^e siècle. Genèses in vivo*, Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. « Recherche Université », 2012.

CRASSON Aurèle, HAY Louis

« Scripto-graphies », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 7-9.

DECOUT Maxime

« "53 jours" de Georges Perec : la génétique, mode d'emploi », *Littérature*, n° 168, « Arts de lecture », décembre 2012, p. 43-55.

DIDIER Béatrice

« Jeannine Jallat », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 120-121.

D'ITORIO Paolo

« Friedrich Nietzsche », dans T. Fabre et C. Portevin (dir.), *Méditerranée. Les porteurs de rêve*, Paris, Textuel/MuCEM, 2013, p. 102-117.

« Ontologia e gnoseologia nell'estate del 1881. La svolta costruttivista di Nietzsche », *Il Ponte*, vol. 69, n° 8-9, 2013, p. 14-29.

« Nietzsche entre Tristão e Carmen », *Estudos Nietzsche*, Curitiba, vol. III, n° 2, p. 207-226, jul.-dez. 2012, p. 207-226.

D'OTTAVI Giuseppe

« Il caso degli altri corsi: i quaderni di sanscrito di Henry Duchosal », dans D. Gambarara, M.P. Marchese (dir.), *Guida per un'edizione digitale dei manoscritti di Ferdinand de Saussure*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, p. 55-79.

« Pānini et le *Mémoire* », *Arena Romanistica*, n° 12 [« De l'essence double du langage et le renouveau du saussurisme », dir. F. Rastier], 2013, p. 164-193.

« L'India, tra Ginevra e Harvard. Le conferenze indologiche di Ferdinand de Saussure », dans F. Albano Leoni, S. Gensini, M.P. Piemontese (dir.), *Tra linguistica e filosofia del linguaggio. La lezione di Tullio De Mauro*, Roma/Bari, Laterza, 2013, p. 54-72.

« Compte rendu de J.E. Joseph, *Saussure*, Oxford, 2012 », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 66, 2013, p. 219-225.

« *In memoriam* Manfred Mayrhofer (1926-2011) », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 66, 2013, p. 201-205.

DOUMET Christian

« Le souci de ne pas comprendre », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 6-14.

DUVAL Sophie

« Allégories domestiques proustiennes : Charité, Envie, Impureté », dans Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa (dir.), *Swann le centenaire*, Paris, Hermann, 2013, p. 205-222.

FALLOIS Bernard de, MAURIAC DYER Nathalie

« L'histoire d'un roman est un roman », entretien avec N. Mauriac Dyer, *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 105-112.

FAU Guillaume

« Le fonds Proust au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Notes pour un cinquantenaire », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 134-140.

FENOGLIO Irène

« Éléments pour une genèse de la notion d'énonciation chez Benveniste. Ce que dévoilent les manuscrits », dans L. Dufaye et L. Gournay (dir.), *Énonciation*, Paris, Ophrys, 2013, p. 41-87.

« Les Dernières leçons d'Émile Benveniste au Collège de France. Nouveau regard sur l'écriture », *Le Français aujourd'hui*, n° 181, Paris, Armand Colin, 2013, p. 131-142 (en ligne : <www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2013-2-page-131.htm>).

FERRAND Nathalie

« Hamlet dans *La Nouvelle Héloïse*. La leçon d'arts visuels de Gravelot à Rousseau », *French Studies*, n° 67.4, October 2013, p. 494-507.

« Dans l'atelier de *La Nouvelle Héloïse*. Rassembler, transcrire, interpréter les manuscrits de J.-J. Rousseau », dans G. Goubier et S. Lojkin (dir.), *Sources et postérités de "La Nouvelle Héloïse". Le modèle de Julie*, Paris, Desjonquères, 2012, p. 55-63.

« Les manuscrits de Rousseau » ; « L'illustration des œuvres de Rousseau » ; « *La Nouvelle Héloïse*, illustrée par Gravelot », « *La Nouvelle Héloïse*, illustrée par Moreau », « *Émile*, illustrée par Eisen et Moreau », dans Guilhem Sherf (dir.), *Jean-Jacques Rousseau et les arts* [catalogue de l'exposition au Panthéon du 29 juin au 30 septembre 2012], Paris, Éditions du Patrimoine, 2012, p. 30.

« Rétrograder avec Jean Jacques. Une édition des manuscrits de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, t. 51, « Éditer Rousseau : histoire, problèmes, perspectives », Genève, Droz, 2013, p. 379-403.

FERRER Daniel

« Writing Space », dans Valérie Benejam et John Bishop (dir.), *Making Space in the Works of James Joyce*, New York, Routledge, 2011.

« Retrospective Homer », dans R. Baccolini, D. Chiro, C. Rundle et S. Whitsitt (dir.), *A Joycean of Talkatala*, Bononia University Press, 2011.

« Un patient lissage », *Le Magazine littéraire*, n° 518, avril 2012. Repris dans *Virginia Woolf*, Paris, Le Magazine littéraire/Nouveaux regards, 2012.

« The Possible Worlds of Joycean Genetics », dans D. Vichnar, D. Spurr et M. Groden (dir.), *Prahar Feast: James Joyce in Prague*, Litteraria Pragensia, Prague, 2012.

« A mediated plunge: From Joyce to Woolf through Richardson through Sinclair », dans M. Canani et S. Sullam (dir.), *Parallaxes. Virginia Woolf Meets James Joyce*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholar Publishing, 2013.

GERMAIN Marie Odile

« Le fonds Julien Gracq à la Bibliothèque nationale de France », dans *Gracq et son siècle*, dir. Michel Murat, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 11-19.

GIFFORD Paul

« Le dialogue *Des choses divines* : contextes et enjeux d'une genèse résorbée », dans « *Du divin et des dieux* : recherches sur le Peri tōn tou theou de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 25-42.

- GRETCHANAIA Elena, VIOLLET Catherine
« Voyageuses russes à Spa », dans Daniel Droixhe (dir.), *Spa, carrefour de l'Europe des Lumières. Les hôtes de la cité thermale au XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, 2013, p. 215-233.
- HAINAUT Jean
« Le jeu valéryen de cinq triades néoplatoniciennes dans le *Peri tôn tou theou* », dans « *Du divin et des dieux* » : recherches sur le *Peri tôn tou theou* de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 153-164.
- HAY Louis
« Défense et illustration de la page », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 33-53.
- HERSCHBERG PIERROT Anne
« Énonciation et rythme dans les Carnets de Pierre Michon (pour *Maîtres et serviteurs*) », dans P.-M. de Biasi, A. Castiglione, et D. Viart (dir.), *Pierre Michon. La Lettre et son ombre*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la NRF », 2013, p. 158-172.
- HONTEBEYRIE Micheline
« Le chantier des “choses divines” (1921-1945). Complexité d’une genèse éclatée », dans « *Du divin et des dieux* » : recherches sur le *Peri tôn tou theou* de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 57-72.
« Le dossier *Peri tôn tou theou* : deux approches des feuillets. Occurrences du *Peri tôn tou theou* dans les *Cahiers*. Occurrences dans les *Cahiers* du sigle “Ø” non associées au *Peri tôn tou theou*. Feuilles volantes connexes », dans « *Du divin et des dieux* » : recherches sur le *Peri tôn tou theou* de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 247-252.
- JALLAT Jeannine
« Le discours critique valéryen : de la problématique au théorème », *Littérature*, n° 172 : « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 122-137.
- JOHANSSON Franz
« Échos du *Peri tôn tou theou* dans le *Faust* », dans « *Du divin et des dieux* » : recherches sur le *Peri tôn tou theou* de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 227-245.
- JOHANSSON Franz, ZACCARELLO Benedetta
« Préface », dans « *Du divin et des dieux* » : recherches sur le *Peri tôn tou theou* de Paul Valéry, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 9-15.
- KEPPLINGER-PRINZ Christoph, PEKTOR Katharina
« Notes-dessins et dessins-récits dans les carnets de Peter Handke », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 55-69.
- KNEPPER Claude, ROUARD Isabelle
« Les “Leçons de musique” du fonds Rousseau de la Bibliothèque de Genève, manuscrit autographe du traité de composition inédit de J.-Ph. Rameau : “L’art de la basse fondamentale” », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, t. 51, « Éditer Rousseau : histoire, problèmes, perspectives », Genève, Droz, 2013, p. 115-169.
- KRAUTHAUSEN Karin
« Entre ordre et désordre : réflexions sur les fichiers de Hans Blumenberg, Niklas Luhmann et Arno Schmidt », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 115-128.
- LANNEGRAND Sylvie
« Il y a en moi un couple qui écrit », *La Faute à Rousseau*, n° 64, 2013, p. 51-53.
- LAVAUULT Maya
« Du côté de l’incipit de la Recherche : la genèse de la fiction selon Proust », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 91-104.
« Variations autour d’*Un Amour de Swann* : pour un essai de génétique fiction », *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 43, 2013, p. 49-58.
- LEBLANC Julie
« Textes et avant-textes romanesques et diaristiques de Nicole Brossard », dans R. Dufault et J. Ricourt (dir.), *Imaginaires de Nicole Brossard*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2013.
« *The Torment* by Marie-Claire Blais: the genesis of this short-story in the author’s unpublished *Notebooks* », *The Journal of the Short-Story in English* (Univ. d’Angers), vol. VIII, dir. H. Ventura, 2013.
- LE CALVEZ Éric
« Flaubert et le tremplin réaliste », *Romance Studies*, n° 30, 3-4, 2012, p. 229-237.
« George Sand et la genèse de *L’Éducation sentimentale* », dans Thierry Poyet (dir.), *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiment*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, coll. « Écriture de l’intime, Cahier 22 », 2013, p. 199-211.
- LEFEBVRE Julie
« Compte rendu de Claire Doquet, *L’Écriture débutante. Pratiques scripturales à l’école élémentaire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011 », *Genesis*, n° 36, 2013, p. 193-194.
- LERICHE Françoise
« De la “naissance” de la Recherche à “l’œuvre des manuscrits”. Étapes dans la réflexion sur les processus génétiques proustiens », *Marcel Proust Aujourd’hui*, n° 10, « La naissance du texte proustien », 2013, p. 9-32.
« Rééditer Proust au vingt et unième siècle. Intertexte, intratexte, avant-texte », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 25-35.
« L’aventure d’une écriture », dans Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa (dir.), *Swann le centenaire*, Paris, Hermann, 2013, p. 55-71.
- MAGRELLI Valerio
« Fragments, notes, nœuds », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 49-55.
- MARCHAL Hugues
« Mécanique poétique et poème machine », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 62-71.
- MARX William
« Le poète et le ready-made », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 56-61.
« Trente ans après », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 3-5.
- MATSUZAWA Kazuhiro
« L’ordre, le cercle, la réflexivité dans les manuscrits dits *De l’essence double du langage* de Ferdinand de Saussure », *Arena Romanistica, Journal of Romance studies*, University of Bergen, Department of Foreign Languages, numéro spécial « *De l’essence double du langage* et le renouveau du saussurisme, 12 », 2013, p. 120-135.

MAURIAC DYER Nathalie

« Proust deux mille treize », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 9-13.

« Bidou, Bergotte, la Berma et les Ballets russes. Une enquête génétique », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 51-63.

« Le lancement de *Du côté de chez Swann* : brouillon de l'“entretien” de novembre 1913 avec Élie-Joseph Bois », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, 2013, p. 9-21.

« Style et styles. Sur quelques “colonnes” proustiennes », *Europe*, n° 1012-1013, août-septembre 2013, p. 51-60.

« *Vacances de Pâques*, ou la résurrection d'une variante du premier *Swann* », dans Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa (dir.), *Swann le centenaire*, Paris, Hermann, 2013, p. 73-86.

« Composition and Publication of *À la recherche du temps perdu* », dans Adam Watt (dir.), *Marcel Proust in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, p. 34-40.

MÉGEVAND Martin

« Le laboratoire central de Robert Pinget », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 165-176.

MÉREL Fabienne

« Le personnage d'Athikté dans le *Peri tôn tou theou* », dans « *Du divin et des dieux* » : *recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry*, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 113-132.

MEYER-KRAHMER Benjamin

« “Mon cerveau est localisé dans mon encrier”. Sur la pratique graphique de Charles S. Peirce », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 103-114.

MONTINI Chiara

« Exil et retour : Beppe Fenoglio et l'entre-deux de l'autotraduction », dans Christian Lagarde et Helena Tanqueiro (dir.), *Autotraduction aux frontières de la langue*, Limoges, Lambert-Lucas, 2013, p. 87-92.

MURAKAMI Yuji

« Gomorrhe 1913-1915. Survivance de l'affaire Dreyfus dans le Cahier 54 », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 79-89.

« Michelet dans *Du côté de chez Swann* », dans Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa (dir.), *Swann le centenaire*, Paris, Hermann, 2013, p. 223-237.

« La méduse et le nid », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, 2013, p. 95-102.

NEEFS Jacques

« Flaubert, l'art moderne de la prose », traduction en japonais par Yamazaki Atsushi, Tokyo, Bungaku-Kai, mars 2013.

« Flaubert, la prose “comme une peinture” », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 179-188.

NELSON Ted, CRASSON Aurèle, LEBRAVE Jean-Louis

« De quelques plantes vertes et d'un schéma créateur. Ou comment Ted Nelson, “agitateur idéaliste”, a conçu l'hypertexte », entretien avec A. Crasson et J.-L. Lebrave, *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 149-155.

PERRIER Guillaume

« Écriture et mnémotechnie : l'exemple des Cahiers *Dux* et *Vénusté* », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 65-77.

PHILIPPE Gilles

« Perfectionner la phrase, parfaire le texte », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 41-48.

RAYNAUD Claudine

« Africanism, Modernism, Anthropology and the Self: Hurston and Herskovits in Haiti », dans Fionnghuala Sweeney and Kate Marsh (dir.), *Afromodernisms: Paris, Harlem and the Avant Garde*, Edinburgh/ New York, Edinburgh University Press, 2013, p. 103-125.

RIFFARD Claire

« Rabearivelo i Rabemananjara. Jezykowe dylematy », trad. Izabella Zotorska, *Literatura na swiecie*, n° 7-8, 2013, p. 74-95.

RISSET Jacqueline

« Documents d'une écriture infinie. Les carnets, les esquisses », *Europe*, n° 1012-1013, « Marcel Proust », août-septembre 2013, p. 37-50.

SCAPOLO Barbara

« *Eros et mystis* dans le *Peri tôn tou theou* », dans « *Du divin et des dieux* » : *recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry*, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 93-112.

« Possession, perte, possibilité : fonctions du système mémoire », *Forschungen zu Paul Valéry/Recherches valéryennes*, n° 23 : « Zur Analyse des Gedächtnisses/L'analyse de la mémoire », 2010, p. 79-108.

« La thématique de la mort dans le *Peri tôn tou theou* », dans « *Du divin et des dieux* » : *recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry*, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 73-92.

SCHMIDT-RADEFELDT Jürgen

« Aufmerksamkeit, Erinnerung, Gedächtnis im Denken und Gedenken Valéry's », *Forschungen zu Paul Valéry/Recherches valéryennes*, n° 23 : « Zur Analyse des Gedächtnisses/L'analyse de la mémoire », 2010, p. 11-48.

« *Le Dialogue des choses divines* et l'Île Xiphos », dans « *Du divin et des dieux* » : *recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry*, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 215-226.

« Valéry face aux présences de Corps/Esprit/Monde (CEM) », dans Maïthé Vallès-Bled (dir.), *Paul Valéry Contemporain* [Actes des Journées Paul Valéry 2012 à Sète], Montpellier, Fata Morgana, 2013, p. 105-118.

SERÇA Isabelle

« De l'importance de Mme Sazerat dans la délivrance des “grandes lois” : les corrections des placards Bodmer », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 37-50.

« Vertus de l'hypallage », dans Antoine Compagnon et Kazuyoshi Yoshikawa (dir.), *Swann le centenaire*, Paris, Hermann, 2013, p. 35-53.

SOFIA Estanislao

« Cent ans de philologie Saussurienne. Lettres échangées entre Ch. Bally et A. Sechehay en vue de l'édition du *Cours de linguistique générale* », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, vol. 66, 2013, p. 181-197.

STIMPSON Brian

« *La Jeune Parque* : une écriture en état d'éternelle virtualité », dans Maïthé Vallès-Bled (dir.), *Paul Valéry Contemporain* [Actes des Journées Paul Valéry 2012 à Sète], Montpellier, Fata Morgana, 2013, p. 65-92.

- « Translating Memory », *Forschungen zu Paul Valéry/Recherches valéryennes*, n° 23 : « Zur Analyse des Gedächtnisses/L'analyse de la mémoire », 2010, p. 134-154.
- SZAFRANSKI Patricia
« Un jeu d'épreuves de *Fils de gueux*, roman d'Émile Moselly », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 141-148.
- TABUCCHI Antonio, TERONI Sandra
« Les voix de Tristano racontées par l'auteur », entretien avec S. Teroni, *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 193-199.
- TEYSSANDIER Laurence
« Swann et Charlus : une amitié exemplaire ? », *Francofonia. Studi e Ricerche sulle Letterature di Lingua Francese*, Anno XXXIII, n° 64, « Du côté de chez Swann 1913-2013 », dir. Mariolina Bertini et Patrizia Oppici, printemps 2013, p. 75-90.
- TVEDE Øystein
« Le rêve et l'impasse de la mémoire », *Forschungen zu Paul Valéry/Recherches valéryennes*, n° 23 : « Zur Analyse des Gedächtnisses/L'analyse de la mémoire », 2010, p. 109-136.
- VAN HULLE Dirk
« Un plaidoyer pour l'édition génétique : les *Cahiers* de Proust », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 151-154.
- VAUTHIER Bénédicte
« "Crítica textual" ? "Critique génétique" ? "Filologia d'autore" ? Edition zeitgenössischer hispanischer Manuskripte und (inter)nationaler Hispanismus », *Editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, n° 26, 2012, p. 38-58.
- VERNET Matthieu
« Un cygne au milieu du Bois », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, 2013, p. 121-130.
- VERCRUYSE Thomas
« Géocritique et cartographie poétique : de la topographie mentale à la triade Corps-Esprit-Monde », dans Valérie Deshoulières, Hans-Jürgen Lüsebrink et Christoph Vatter (dir.), *L'Europe entre texte et lieu*, Sarrebruck, Transcript/FrankreichForum, 2013, p. 61-75.
- VIOLLET Catherine
« Die Politik der Emotionen in den *Memoiren* der Katharina II, Kaiserin von Russland », dans Claudia Jarzebowski, Anne Kwaschik (dir.), *Performing Emotions*, Berlin, V&R unipress, 2013, p. 167-195.
« L'œuvre autobiographique de Kersnovskaja : chronique illustrée du GULAG, 1941-1952 », Journée d'étude Avtobiographiia, Padova University Press, 2013, p. 1-14 (en ligne : <<http://journals.padovauniversitypress.it/avtobiografija/>>).
- VOGEL Christina
« Desde el margen: el pensamiento en marcha de Paul Valéry », *Tópicos del Seminario*, n° 15-29, « Los márgenes, las orillas, los bordes », dir. Rita C. Imboden et Maria Isabel Filinich, Mexico, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2013, p. 13-31.
« La fabrique du rêve », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 15-26.
- VOGEL Jérôme
« Du papier à la pensée chez Charles S. Peirce : le cas d'une tache », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 91-100.
- VOGEL-KLEIN Ruth
« Max Frisch's Montauk », dans Olaf Berwald (dir.), *Companion to the Works of Max Frisch*, Rochester/New York, Camden House, 2013, p. 172-196.
« Dans l'atelier de W.G. Sebald. Écritures obliques et chronotopes parisiens », *Revue Europe*, « W. G. Sebald », dir. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, 2013, p. 147-156.
- WILLEMART Philippe
« Une logique sous-jacente à l'écriture des folios proustiens », *Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 10, « La naissance du texte proustien », 2013, p. 33-42.
- WISE Pyra
« Le généticien en mosaïste : la reconstitution du manuscrit d'À l'ombre des jeunes filles en fleurs », *Genesis*, n° 36, « Proust, 1913 », 2013, p. 141-150.
« Sydney et Violet Schiff », dans *Le Cercle de Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes, n° 24 », 2013, p. 209-223.
- YAMADA Hiroaki
« Une généalogie du ça », *Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », décembre 2013, p. 27-40.
- ZACCARELLO Benedetta
« Paul Valéry, pour une logique organique du tracé », *Genesis*, n° 37, « Verbal-Non verbal », 2013, p. 70-83.
« Pour une littérature(-)pensée », dans Maurice Merleau-Ponty, *Recherches sur l'usage littéraire du langage. Cours au Collège de France*, Genève, MétisPresses, 2013, p. 9-51.
« Que veut dire "Ø" ? Analyse des onze registres "Dieu" conservés à la Bibliothèque nationale de France », dans « *Du divin et des dieux* » : *recherches sur le Peri tôn tou theou de Paul Valéry*, Francfort, Peter Lang, 2013, p. 181-196.
- ZORICA Maja Vukusic
« Les pérégrinations du genre – "Bent that bends" : des castrats aux contreténors, de la tradition à la "monstruosité" », *Musicorum*, n° 14, « Construction, renommée, influence de Haendel et de la figure haendélienne », 2013, p. 241-257.
« André Gide : Du cahier des lectures, Le Subjectif, à l'écrivain néophyte – Des débuts du Journal, des Cahiers d'André Walter et d'Allain à l'autofiguration du soi », *Mélanges francophones*, « Une écriture... l'absente de toute lecture ? », Galați (Roumanie), Galați University Press, 2013.
« Les pérégrinations de Gide et de Krleža : les Russies ou les lignes de fuite du référent (Retour de l'URSS, Retouches à mon "Retour de l'URSS" et L'Excursion en Russie) », *Les Cahiers ERTA*, n° 3, « Déformer le réel », Univ. de Gdansk, Institut de Philologie Romane (Pologne), 2013, p. 143-159.

5. REVUES

- Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, 2013.
- Forschungen zu Paul Valéry/Recherches valéryennes*, n° 23, « Zur Analyse des Gedächtnisses/L'analyse de la mémoire », textes réunis par Jürgen Schmidt-Radefeldt, 2010 (paru en 2013).
- Les Cahiers naturalistes*, n° 87, « Zola journaliste », dossier composé par Corinne Saminadayar-Perrin, 2013.
- Editio, Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, n° 26, décembre 2012 ; n° 27, décembre 2013.
- Escritural. Écritures d'Amérique latine*
n° 6, « Cordel en mouvement », dir. Caio César Christiano, Paulo Iumatti, Michel Riaudel et Sandra Teixeira, décembre 2012.
n° 5, « Memoria y censura en España e Hispanoamérica », mars 2012.
- Genesis, manuscrits, recherche, invention*
n° 37, « Verbal-Non verbal », textes réunis et présentés par Aurèle Crasson et Louis Hay, décembre 2013.
n° 36, « Proust, 1913 », textes réunis et présentés par Nathalie Mauriac Dyer, juin 2013.
- L'Année stendhalienne*, n° 12, « Textes et paratextes », dir. Yves Ansel ; « Un demi-siècle d'études stendhaliennes (1962-2012) », 2013.
- Littérature*, n° 172, « Paul Valéry, en théorie », dir. William Marx, décembre 2013.
- Manuscriptica. Revista de Critica Genetica*, n° 24, « A Crítica Genética na América do Sul - Pesquisas e Perspectivas », 2013.
- Marcel Proust Aujourd'hui*, n° 10, « La naissance du texte proustien », 2013.
- Versants. Revista suiza de literatura hispánica*, n° 59-3, « Archivos y manuscritos hispánicos. De la crítica textual à la critique génétique », dir. Bénédicte Vauthier, 2012 [*fascículo español*].

6. TRAVAUX UNIVERSITAIRES

- KEEL GEHEBER Philip
« The Nineteenth-Century French Novel and Joycean Realism », sous la direction de Samuel Slote, Trinity College, Dublin, 2013.
- MINZETANU Andrei
« Ars excerpenti : généalogie du carnet de lecture au XX^e siècle (Valéry, Ortega, Noica, Cioran, Sebastian, Pavese, Vila-Matas) », Thèse de doctorat de littératures comparées, sous la direction de William Marx, Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, 2013.
- VAPPERAU Marguerite
« Jean Genet, la tentation du cinéma. Une œuvre filmique et scénaristique : genèse, poétique, comparaison », sous la direction de Nicole Brenez, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, 2013.
- VERNET Matthieu
« Mémoire et oubli de Baudelaire dans l'œuvre de Proust », Thèse de Doctorat en Littérature et civilisation française, sous la direction d'Antoine Compagnon, Université Paris-Sorbonne, 2013.

7. PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

Revues et plateformes

Aisthesis [en ligne], vol. V, n° 1, « Paul Valéry : stratégie del sensible », études réunies et présentées par Benedetta Zaccarello, Jean-Michel Rey et Fabrizio Desideri, 2012, <www.aisthesisonline.it>.

Flaubert. Revue critique et génétique [en ligne]

n° 10, « Ethnogénétique de la littérature », dir. Jean-Marie Privat, 2013, <<http://flaubert.revues.org/2083>>.

n° 9, « Flaubert face à la *Revue des Deux Mondes* », dir. Philippe Dufour et Nathalie Petibon, novembre 2013, <<http://flaubert.revues.org/1894>>.

n° 8, « Ponctuation et mise en page », dir. Déborah Boltz et Florence Pellegrini, 2012, <<http://flaubert.revues.org/1763>>.

Manuscrito digital Juan Goytisolo, <<http://goytisolo.unibe.ch/>>.

Articles ou contributions

FENOGLIO Irène

« 1966 : Benveniste publie les *Problèmes de linguistique générale* », *Acta fabula*, vol. 14, n° 8, « 1966, annus mirabilis », novembre-décembre 2013, <<http://www.fabula.org/revue/document8286.php>>.

GRETCHANAIA Elena, VIOLLET Catherine

« Diaristes et épistoliers russes (fin XVIII^e-début XIX^e siècle) : reflets de l'histoire », *Les Voyageuses et l'Histoire. Genre et Histoire*, n° 9 (association Mnémosyne), <<http://genrehistoire.revues.org/index1396.html>>.

HERSCHBERG PIERROT Anne

« Ponctuation, édition, interprétation : l'exemple du point-virgule dans *Bouvard et Pécuchet* », *Flaubert : revue critique et génétique*, n° 8, « Ponctuation et mise en page », dir. Déborah Boltz et Florence Pellegrini, <<http://flaubert.revues.org/1865>>.

KRISTEVA Julia

« Lire Benveniste à la lumière des *Dernières leçons* », Séminaire de l'équipe « Génétique et théories linguistiques » du 7 novembre 2013, <www.youtube.com/watch?v=oiKTzju0VBA>.

PELLEGRINI Florence

« Du débat d'idées à la prise de pouvoir : savoir et argumentation dans *Bouvard et Pécuchet* », *Arts et Savoirs*, n° 1, « *Bouvard et Pécuchet* : la fiction des savoirs », dir. Gisèle Séginger, 2012, <<http://lisaa.u-pem.fr/arts-et-savoirs/arts-et-savoirs-n-1/>>.

« “Une bonne phrase de prose doit être comme un bon vers, interchangeable, aussi rythmée, aussi sonore” : Flaubert et la ponctuation », *Flaubert : revue critique et génétique*, n° 8, « Ponctuation et mise en page », dir. Déborah Boltz et Florence Pellegrini, <<http://flaubert.revues.org/1882>>.