Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

41 | 2015

Créer à plusieurs mains

Varia

La rédaction de Genesis

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/1441>

DOI : 10.4000/genesis.1441

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 27 novembre 2015

Pagination : 27

ISBN : 9791023105049

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

La rédaction de Genesis, « *Varia* », *Genesis* [En ligne], 41 | 2015, mis en ligne le 15 mars 2017, consulté le 11 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1441> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1441>

Tous droits réservés

Varia

À la suite de ce dossier consacré à la création collaborative, les varia comportent deux études consacrées plus classiquement à des écrivains singuliers. Elles concernent une période, le XVIII^e siècle et le début du XIX^e, que ne couvre pas la partie thématique du numéro. Étudiant la genèse d'une lettre de la Nouvelle Héloïse, Nathalie Ferrand met en évidence toute la richesse des manuscrits de Rousseau. Elle nous montre comment, au fil des réécritures, s'ajustent les coordonnées spatiales et temporelles de la fiction et comment se déploie progressivement une dimension intertextuelle qui va la raccorder à la fois à l'histoire récente et à la tradition littéraire. Elle élucide au passage un mystère persistant en nous révélant l'origine probable du nom de St. Preux. Kathryn Sutherland étudie les manuscrits de Jane Austen à la fois dans leur matérialité et dans leur textualité. Malgré l'état très incomplet de nos connaissances, puisque, à de très rares exceptions près, nous ne possédons que des manuscrits d'œuvres de jeunesse ou de textes inachevés, ces documents très personnels permettent de proposer des hypothèses sur la manière de travailler, non moins particulière, d'Austen.

À partir de cette livraison, les comptes rendus, placés dorénavant sous la responsabilité de Rudolf Mahrer, devraient être plus nombreux, si toutefois auteurs, éditeurs et lecteurs continuent à jouer le jeu en nous signalant les ouvrages susceptibles d'intéresser les généticiens et les amateurs de manuscrits d'écrivains. Comme dans tous les numéros impairs, on trouvera également des Nouvelles d'archives, rendant compte des récentes acquisitions de documents qui nous ont été signalées par les principaux fonds d'archives.

La Rédaction de *Genesis*