



Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

40 | 2015

Photo-graphies

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2014-décembre 2014

Lydie Rauzier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1494>

DOI : 10.4000/genesis.1494

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 2015

Pagination : 201-209

ISBN : 978-2-84050-992-9

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Lydie Rauzier, « Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits », *Genesis* [En ligne], 40 | 2015, mis en ligne le 04 avril 2017, consulté le 16 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1494> ; DOI : 10.4000/genesis.1494

Tous droits réservés

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2014-décembre 2014

Lydie Rauzier

Cette bibliographie rend compte des publications recensées de janvier à décembre 2014, ainsi que de certaines parutions des années antérieures. Pour la première fois, nous ne distinguons pas, par souci de clarté, les publications « papier » et les publications électroniques – celles-ci étant de plus en plus nombreuses.

En complément, vous pouvez consulter les références des documents disponibles dans les différents centres de documentation de l'ITEM à l'adresse suivante : <www.item.ens.fr/>. Quelques travaux collectifs, ouvrages ou périodiques, ont été intégrés à la toute dernière minute et n'ont par conséquent pu faire l'objet d'un dépouillement : les articles pertinents seront mentionnés dans la prochaine bibliographie. En outre, certaines publications ne nous sont pas encore parvenues, ou ont pu, en dépit de nos efforts, échapper à notre vigilance. C'est pourquoi nous tenons à remercier très chaleureusement celles et ceux qui prennent la peine, non seulement de nous transmettre régulièrement les informations dont ils disposent, mais aussi de nous faire parvenir les articles ou les ouvrages dont ils sont les auteurs.

1. ÉDITIONS DE TEXTES ET DE MANUSCRITS

BARTHES Roland

« Roland Barthes : genèse d'un séminaire inédit », présenté par Maria O'Sullivan, *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 133-164.

BENVENISTE Émile

Últimas aulas no Collège de France, 1968 et 1969, éd. Irène Fenoglio, Jean-Claude Coquet, São Paulo, UNESP, 2014, 277 p. [traduction en portugais (Brésil) de Émile Benveniste, *Dernières Leçons. Collège de France 1968-1969*, Paris, Gallimard/Seuil/EHESS, 2012].

Últimas lecciones. Collège de France, 1968-1969, éd. Irène Fenoglio, Jean-Claude Coquet, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014, 224 p. [traduction en espagnol (Argentine) de *Dernières Leçons. Collège de France 1968-1969*, Paris, Gallimard/Seuil/EHESS, 2012].

DURAS Marguerite

Œuvres complètes, t. III et IV, éd. Gilles Philippe, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014, 1 936 p. et 1 600 p.

FLAUBERT Gustave

Scénarios de La Tentation de saint Antoine. Le temps de l'œuvre, présentation, transcription et notes de Gisèle Séginger, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, coll. « Flaubert », 2014, 299 p.

JOYCE James

Brouillons d'un baiser. Premiers pas vers Finnegans Wake, édition et présentation de Daniel Ferrer, préface et traduction de Marie Darrieussecq, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 2014, 133 p.

LEDUC Violette

La Main dans le sac, édition et postface de Catherine Viollet, Nolay, Éditions du Chemin de fer, 2014, 74 p.

MARCHAND Sandrine

« *Récit imprévu de mon retour à la maison* de Yuan Mei. Brouillons d'une traduction de Sandrine Marchand », inédit présenté par Fabienne Durand-Bogaert, *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 145-162.

PESSOA Fernando

Poèmes français, édition établie par Patricio Ferrari, préface de Patrick Quillier, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Le fleuve et l'écho », 2014, 416 p.

PROUST Marcel

Cahier 44, Transcription de Francine Goujon et Eri Wada, Introduction, diagramme, analyse et index de Francine Goujon, Notes de Francine Goujon, Yuji Murakami et Eri Wada, vol. I, ix p. + 153 p. ; vol. II, xxxv p. + 203 p., Turnhout, Brepols/Bibliothèque nationale de France, coll. « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », 2014.

La Prisonnière, éd. Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Classiques jaunes », série « Littératures francophones » n° 634, 2014, 987 p.

Lettres à sa voisine, texte établi et annoté par Estelle Gaudry, Jean-Yves Tadié, Avant-propos de J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Nrf », 2013, 86 p.

« [Le salon de la comtesse Greffuhle] » (signé « Dominique »), dans Laura Hillerin, *La Comtesse Greffuhle. L'ombre des Guermantes*, Paris, Flammarion, coll. « Biographies », 2014, p. 459-465.

SARTRE Jean-Paul

« Parler sur le théâtre. Une conférence inédite de Jean-Paul Sartre », présenté par John Ireland, *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 101-132.

ZOLA Émile

Lettres à Alexandrine (1876-1901), éd. Brigitte Émile-Zola, Alain Pagès, avec la collaboration de Céline Grenaud-Tostain, Sophie Guermès, Jean-Sébastien Macke, Jean-Michel Pottier, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2014, 820 p.

2. OUVRAGES

BARBOSA Juliana dos Santos

Nelson Sargento e as Redes Criativas do Samba, Curitiba, Editora Appris, 2014 [en portugais].

BASCH Sophie

Rastaquarium, Marcel Proust et le « Modern style ». *Arts décoratifs et politique dans À la recherche du temps perdu*, Turnhout, Brepols Publishers, coll. « Le Champ proustien », 2014, 192 p.

BERTIN Éric

Chronologie des livres de Victor Hugo imprimés en France entre 1819 et 1851, préface de Jean-Marc Hovasse, Tours, Librairie Jérôme Doucet, 2013, 250 p.

DE ANGELIS Rossana

Il testo conteso. Semiotiche ed ermeneutiche nella seconda metà del Novecento, Pisa, ETS, coll. « Philosophica », 2014, 298 p. [en italien].

D'ORIO Paolo

Nietzsche na Itália. A viagem que mudou os rumos da filosofia, Rio de Janeiro, Zahar, 2014, 179 p. [en espagnol].

HOVASSE Jean-Marc

Autour de Victor Hugo. Donation Norbert Ducrot-Granderye, préface de Jean-Louis Fousseret, Maire de Besançon et président du Grand Besançon, Besançon, Ville de Besançon, 2014, 122 p.

NAKANO Chizu

Proust et le temps de la création, Nagoya, Presses universitaires de Nagoya, 2013, 427 p. [en japonais].

PAGÈS Alain

Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire, Paris, Perrin, 2014, 480 p.

TSUMORI Keiichi

Proust et le paysage. Des écrits de jeunesse à la Recherche du temps perdu, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », n° 28, 2014, 464 p.

VAN HULLE Dirk

Modern Manuscripts: the Extended Mind and Creative Undoing from Darwin to Beckett and beyond, London, Bloomsbury, 2014, 271 p. [en anglais].

VAN HULLE Dirk, WELLER Shane

The Making of Samuel Beckett's L'Innommable/The Unnamable, The Beckett Digital Manuscript Project, vol. II, London, Bloomsbury, 2014, 272 p. [en anglais].

VERCRUYSE Thomas

La Cartographie poétique. Tracés, diagrammes, formes (Valéry, Mallarmé, Artaud, Michaux, Segalen, Bataille), Genève, Droz, 2014, 421 p.

WILLEMART Philippe

Psicanálise e teoria literária: o tempo lógico e as rodas da escritura e da leitura, São Paulo, Perspectiva, 2014, 226 p. [en portugais].

3. OUVRAGES COLLECTIFS

Arquivo, manuscrito e pesquisa, dir. Eliane Vasconcelos, Marcelo Santos, Rio de Janeiro, FCRB, 2014 [en portugais].

Bouvard et Pécuchet : archives et interprétation, dir. Anne Herschberg Pierrot, Jacques Neefs, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2014, 421 p.

Dictionnaire Marcel Proust, dir. Annick Bouillaguet, Brian G. Rogers, nouvelle édition revue et corrigée, Paris, Champion Classiques, coll. « Références et Dictionnaires », n° 8, 2014, 1 112 p.

La Lingua spaesata. Il multilinguismo oggi, dir. Chiara Montini, Bologna, Bononia University Press, 2014, 200 p. [en italien].

Processo de criação interartes: Cinema, teatro e edições eletrônicas, dir. Marie-Hélène Paret Passos, Noêmia Guimarães Soares, Sergio Romanelli e Sílvia Maria Guerra Anastácio, Vinhedo, editora Horizonte, 2014, 224 p. [en portugais].

Proust écrivain de la Première Guerre mondiale, dir. Philippe Chardin, Nathalie Mauriac Dyer, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2014, 192 p.

Proust pluriel. Le Centre de recherches proustiennes de la Sorbonne nouvelle : état des lieux, dir. Mireille Naturel, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, 218 p.

Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert, dir. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken, Berlin, De Gruyter, 2014, 308 p.

4. ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS ET DES REVUES (papier et électronique)

ANDRÉ Julie

« Du côté de la genèse : le cahier comme objet », dans Mireille Naturel (dir.), *Proust pluriel*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 47-59.

ANOKHINA Olga

« Traduction et réécriture chez Vladimir Nabokov : genèse d'une œuvre en trois langues », *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 111-127.

- « 以文本生成學方法研究具多語能力的作家 » [« Étudier le multilinguisme des écrivains grâce à l'approche génétique »], *Sun Yat-sen (Journal of Humanities)*, n° 37, « *Genetic Criticism* », juillet 2014, p. 1-16 [en chinois] (pdf en ligne : <<http://la.nsysu.edu.tw/ezfiles/6/1006/img/554/37.pdf>>).
- ANOKHINA Olga, DAVAILLE Florence, SANSON Hervé
« Mythes et réalités de l'écriture. Les écrivains plurilingues et francophones savent-ils écrire ? », *Continents manuscrits*, n° 2, mars 2014, <<http://coma.revues.org/296>>.
- ARNOLD Albert James
« De l'importance d'une édition génétique de l'œuvre de Césaire », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 201-208.
- BELLON Guillaume
« Du bon usage de l'archive dans l'édition des genres de l'oral », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 51-56.
- BEM Jeanne
« Les dispositifs optiques au XIX^e siècle et la production des images dans *Madame Bovary* », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 11, « Flaubert, le pouvoir des images I », 2014, <<http://flaubert.revues.org/2270>>.
- BIASI Pierre-Marc de
« Flaubert et la théorie de l'image », dans Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken (dir.), *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, Berlin, De Gruyter, 2014.
- BOURDENET Xavier
« Divergence générique et complémentarités génétiques : *De l'Amour et Racine et Shakespeare (1821-1823)* », *L'Année stendhalienne*, n° 13, 2014, p. 135-148.
- BOURGAULT Jean, CORMANN Grégory
« "Je ne connais pas Ben Sadok." Quelques remarques sur le témoignage de Sartre au procès Ben Sadok », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 57-70.
- BRANGER Jean-Christophe
« Quand Reynaldo Hahn évoque Marcel Proust : lettres à Ernest Moret, Jules Massenet et Yvonne Sarcey », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 114, n° 2, juin 2014, p. 448-458.
- BUSTARRET Claire
« La carte à jouer, support d'écriture au XVIII^e siècle », *Socio-anthropologie*, n° 30, « Le retournement des choses », dir. Anne Monjaret, 2014, p. 83-98.
« Databases on modern and contemporary Papers: shared Reference Lists or Working Tools for Research? », *XXXIst IPH Congress*, 2012, *IPH Congress Book/Livre des Congrès IPH*, vol. XIX, IPH Edition, p. 101-107 [en anglais].
- CASSIN Barbara, DURAND-BOGAERT Fabienne
« Il faut au moins deux langues pour savoir qu'on en parle une », entretien avec F. Durand-Bogaert, *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 129-137.
- CHEPIGA Valentina
« Arquivos e tratamento informático dos documentos de gênese. O exemplo do fundo de arquivo e manuscritos de Romain Gary », dans Eliane Vasconcelos e Marcelo Santos (dir.), *Arquivo, manuscrito e pesquisa*, Rio de Janeiro, FCRB, 2014, p. 139-153 [en portugais].
- COMPAGNON Antoine
« Proust et la Légion d'honneur », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 44, 2014, p. 31-35.
- DAVISON Sarah
« Oxtail Soup: Dialects of English in the Tailpiece of the "Oxen of the Sun" episode of *Ulysses* », *Genetic Joyce Studies*, n° 14, Spring 2014, <www.geneticjoycestudies.org> [en anglais].
- DE ANGELIS Rossana
« Dal manoscritto al testo. Problemi e prospettive per il lavoro di edizione digitale », dans D. Gambarara, M. P. Marchese (dir.), *Guida per un'edizione digitale dei manoscritti di F. de Saussure*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, p. 9-26 [en italien].
« L'esplicitazione dell'esperienza grafica. Lo spazio bianco come caso esemplare », dans Armando Canzonieri, Giusy Gallo (dir.), *I segni dell'esperienza. Saggi sulle forme di conoscenza*, Roma, Carocci, 2011, p. 77-89 [en italien].
- DEVINE Barry
« "Daren't joke about the dead": James Joyce's Concerted Effort to Include Humor in the "Hades" Episode of *Ulysses* », *Genetic Joyce Studies*, n° 14, Spring 2014, <www.geneticjoycestudies.org> [en anglais].
- D'IORIO Paolo
« 文本生成及哲學性分析：探討尼采的一個標題 » [« Textual Genesis and Philosophical Analysis: On a Title of Nietzsche's »], *Sun Yat-sen (Journal of Humanities)*, n° 37, « *Genetic Criticism* », juillet 2014, p. 17-32 [en chinois] (pdf en ligne : <<http://la.nsysu.edu.tw/ezfiles/6/1006/img/554/37.pdf>>).
« El eterno retorno. génesis e interpretación », dans Jesús Conill-Sancho, Diego Sánchez Meca (dir.), *Guía Comares de Nietzsche*, 2014, p. 157-207 [en espagnol].
« La edición crítica digital de las obras y la correspondencia de Nietzsche », dans Jesús Conill-Sancho, Diego Sánchez Meca (dir.), *Guía Comares de Nietzsche*, 2014, p. 271-283 [en espagnol].
« Ontologia e gnoseologia nell'estate del 1881. La svolta costruttivista di Nietzsche », *Studia Nietzscheana*, 57 §, 2014, <www.nietzsche-source.org/SN/p-diorio-2014> [en italien].
- D'OTTAVI Giuseppe
« *Nine Easy Pieces*. Les manuscrits de Ferdinand de Saussure à Harvard », dans V. Chepiga, E. Sofia (dir.), *Archives et manuscrits de linguistes : observations et états des lieux*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2014, p. 99-132.
« Publications autour de F. de Saussure, 2006-2013 », avec Daniele Gambarara et Pierre-Yves Testenoire, *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 67, 2014, p. 373-401.
« Désigner et signifier le "savoir" : pour une nouvelle entrée du *Vocabulaire des institutions indo-européennes* d'Émile Benveniste », *SHS Web of Conferences*, vol. VIII, 4^e Congrès mondial de linguistique

- française (Berlin, Allemagne, 19-23 juillet 2014), dir. F. Neveu, P. Blumenthal, L. Hriba, A. Gerstenberg, J. Meinschaefter, S. Prévost, 2014, <<http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20140801321>>.
- DURAND-BOGAERT Fabienne**
 « Présentation, Ce que la génétique dit, la traduction le fait », *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 7-10.
 « Les deux corps du texte », *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 11-33.
- EKOUNGOUN Jean-François**
 « Archives Amadou Hampâté Bâ. Vers une politique de conservation cohérente », *Continents manuscrits*, n° 1, 2014, <<http://coma.revues.org/197>>.
- FENOGLIO Irène**
 « Énonciation et genèse d'un texte : élaboration sémantique et textualisation », dans Michèle Monte, Gilles Philippe (dir.), *Genres et textes. Déterminations, évolutions, confrontations. Études offertes à Jean-Michel Adam*, Lyon, PUL, 2014, p. 209-222.
 « Le fonds Émile Benveniste de la BnF est-il prototypique ? Réflexions théoriques et méthodologiques sur les potentialités d'exploitation d'archives linguistiques », dans Valentina Chepiga, Estanislao Sofia (dir.), *Archives et manuscrits de linguistes*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2014, p. 11-46.
 « Documentos de arquivo, documentos de gênese: uma dialética heurística », dans Eliane Vasconcellos et Marcelo Santos (dir.), *Arquivo, manuscrito e pesquisa*, Rio de Janeiro, FCRB, 2014, p. 11-36 [en portugais].
 « Linguistique générale et héritage saussurien dans les notes préparatoires du cours de Benveniste, Collège de France 1963-1964 », *Cahier Ferdinand de Saussure*, n° 67, 2014, p. 69-89.
- FERRAND Nathalie**
 « Transparences accrues. La génétique des textes et les Lumières », *Dix-huitième siècle*, n° 46, « Des recherches dix-huitiémistes aujourd'hui », dir. Michel Delon, Jean Mondot, 2014, p. 139-152.
 « Rétrograder avec Jean-Jacques. Une édition des manuscrits de *La Nouvelle Héloïse* », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, t. LI, 2014, p. 381-405.
 « Translating and illustrating the eighteenth century novel », *Word & Image*, n° 30.4, 2014, p. 181-193 [en anglais].
- FERRER Daniel**
 « An Unwritten Chapter of Ulysses? Joyce's Notes for a "Lacedemon" Episode », dans Giuseppina Cortese, Giuliana Ferreccio, Maria Teresa Giaveri, Teresa Prudente (dir.), *James Joyce: Whence, Whither and How. Studies in Honour of Carla Vaglio*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014 (aussi en ligne sur <www.item.ens.fr/index.php?id=579477>) [en anglais].
 « Par où (re)commencer, ou de Tristan à *Finnegan* », dans James Joyce, *Brouillons d'un baiser. Premiers pas vers Finnegan's Wake*, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 2014, p. 23-57.
 « What song the sirens sang... is no longer beyond all conjecture. A Preliminary Description of the New "Proteus" and "Sirens" Manuscripts », *James Joyce Quarterly*, n° 50:1-2, special « JJQ 50 Years » issue Fall 2012-Winter 2013 [2014], p. 319-334 [en anglais].
- « 寫在邊緣:手稿 » [« Écrire dans la marge : les manuscrits »], *Sun Yat-sen (Journal of Humanities)*, n° 37, « Genetic Criticism », juillet 2014, p. 33-40 [en chinois] (pdf en ligne : <<http://la.nsysu.edu.tw/ezfiles/6/1006/img/554/37.pdf>>).
- « VI.B.17: a reconstruction (part I) », *Genetic Joyce Studies*, n° 14, Spring 2014, <www.geneticjoycestudies.org/> [en anglais].
- FRAISSE Luc**
 « Jusqu'à quel point Victor Brochard (1848-1907) sert-il de modèle à Brichot ? », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 44, 2014, p. 53-162.
- FREIRE Manoel**
 « A motivação autobiográfica em Lima Barreto », *Manuscrita. Revista de crítica genética*, n° 26, 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscrita/article/view/2096> [en portugais].
- FRIED Michael, NEEFS Jacques**
 « Dialogue : intensités esthétiques. Flaubert et quelques-uns de ses contemporains », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 12, « Flaubert, le pouvoir des images II », 2014, <<http://flaubert.revues.org/2377>>.
- GABLER Hans Walter**
 « Editing Text, Editing Work », *Ecdotica*, n° 10, p. 42-50, 2013 [publié en 2014] [en anglais].
 « Text (Not Manuscript) Transcriptions: Stepping-Stones to the *Dublin Ulysses Papers* », *James Joyce Quarterly*, n° 49, 2012 [2014], p. 655-665 = *Review Essay on: James Joyce, The Dublin Ulysses Papers*, 6 vol. Revised Edition. Edited and annotated by Danis Rose, East Lansing, Michigan, House of Breathings, 2012 [en anglais].
- GABLER Hans Walter, REHBEIN Malte**
 « On Reading Environments for Genetic Editions », *Scholarly and Research Communication*, n° 4(3), 2013 [2014], p. 1-21, aussi en ligne sur <<http://src-online.ca/index.php/src/article/viewFile/123/260>> [en anglais].
- GAILLARD Françoise**
 « "Elle avait lu *Paul et Virginie*" ou les moments parfaits d'Emma », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 12, « Flaubert, le pouvoir des images II », 2014, <<http://flaubert.revues.org/2361>>.
- GALATERIA Daria**
 « Proust e le memorie volontarie », *Quaderni Proustiani*, 2014, p. 15-21 [en italien].
- GALÍNDEZ Verónica**
 « The Role of Genetic Criticism in the Debates Concerning Literary Creativity », dans Marcel Cornis-Pope (dir.), *Crossing Borders, Crossing Genres: New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression*, Amsterdam/Philadelphia, Éd. John Benjamins, 2014, p. 56-61 [en anglais].
- GASIGLIA-LASTER Danièle**
 « Éditer À l'ombre des jeunes filles en fleurs : "mon pauvre loup" ou "mon pauvre chou" ? », dans Mireille Naturel (dir.), *Proust pluriel*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 25-32.

- GERMAIN Marie Odile
« Les “Archives Flaubert” du département des Manuscrits de la BnF : état des lieux », dans Anne Herschberg Pierrot, Jacques Neefs (dir.), *Bouvard et Pécuchet : archives et interprétation*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2014, p. 17-23.
- GIL Alex
« Focus génétique sur *Les Armes miraculeuses* d’Aimé Césaire », *Continents manuscrits*, n° 1, 2014, <<http://coma.revues.org/254>>.
- GRECCO Fabiana Miraz de Freitas
« Ondas tombando ininterruptamente: o processo de escritura em Sophia de Mello Breyner Andresen », *Manuscritica. Revista de crítica genética*, n° 26, 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/articulo/view/2048> [en portugais].
- GRÉSILLON Almuth
« Erfahrungen mit Textgenese, “critique génétique” und Interpretation », dans Wolfgang Lukas *et al.* (dir.), *Text- Material- Medium*, Berlin, De Gruyter, coll. « Beihefte zu Editio », 2014, p. 67-69 [en allemand].
- GRÉSILLON Almuth, PERRIN Daniel
« Methodology: From speaking about writing to tracking text production », dans Eva-Maria Jakobs, Daniel Perrin (dir.), *Handbook of Writing and Text Production (chap. V)*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2014, p. 79-111 [en anglais].
- GRÉSILLON Almuth, THOMASSEAU Jean-Marie
« Cenias de gênese teatrais », dans *Processo de criação interartes. Cinema, teatro e edições eletrônicas* editora: Vinhedo, Horizonte, 2014 [traduction en portugais de l’article « Scènes de genèse théâtrale », *Genesis*, n° 26, « Théâtre », 2005].
- GRETCHANAIA Elena
« L’académie strogonovienne dans l’espace littéraire russe », dans Katja Gvozdeva, Alexandre Stroev (dir.), *Savoirs ludiques. Pratiques de divertissement et émergence d’institutions, doctrines et disciplines dans l’Europe moderne*, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 263-280.
- GRODEN Michael
« Writing *Ulysses* », dans Sean Latham (dir.), *The Cambridge Companion to “Ulysses”*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2014, p. 3-18 [en anglais].
« “Cyclops” in Progress, 1919 », *James Joyce Quarterly*, n° 50:1-2, Fall 2012-Winter 2013, special « JJQ 50 Years » issue, 2014, p. 119-165 [en anglais].
- GUERMÈS Sophie
« Détruire le réel. L’“outrance de sève” du Paradou (à propos de *La Faute de l’abbé Mouret* de Zola), *Cahiers Erta*, n° 3, « Déformer le réel », dir. P. Tarasewicz, T. Swoboda, Univ. de Gdansk, 2013, p. 68-82 (pdf en ligne : <cwf.ug.edu.pl/ojs/index.php/CE/issue/download/27/82>).
- HAENTJENS Dekker Ronald, VAN HULLE Dirk, MIDDELL Gregor, NEYT Vincent, VAN ZUNDERT Joris
« Computer-supported collation of modern manuscripts: CollateX and the Beckett Digital Manuscript Project », *Literary and linguistic computing*, 2014, p. 1-19 (aussi en ligne sur <<http://dx.doi.org/doi:10.1093/lc/fqu007>> [en anglais].
- HENKES Robbert-Jan
« 2 weeks in the life of James Joyce: as gleaned from his 1923 Notebook VI.B.2 Nativities » (*revised version*), *Genetic Joyce Studies*, n° 14, Spring 2014, <www.geneticjoycestudies.org> [en anglais].
- HERSCHBERG PIERROT Anne
« *Bouvard et Pécuchet* et la critique rationaliste », dans Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken (dir.), *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, Berlin, De Gruyter, 2014.
« Roland Barthes : Marcel Proust, le texte et la vie », *Bulletin d’Informations proustiennes*, n° 44, 2014, p. 65-76.
- HONTEBEYRIE Micheline
« La correspondance de Paul Valéry. État de la question », *Épistolaire. Revue de l’Aire*, n° 39, 2013, p. 197-217.
- HOVASSE Jean-Marc
« Déconstruire pour instruire ? Quelques remarques sur une page manuscrite d’un discours de Victor Hugo à l’Assemblée », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 165-168.
- INK Laurence
« Sauvegarde et valorisation du fonds d’archives familiales de Jean-Joseph Rabearivelo à Madagascar », *Continents manuscrits*, n° 1, 2014, <<http://coma.revues.org/210>>.
- JACQUELOT Hélène de
« Falconi ou la vraie identité du copiste prétendu “Corbeau” », site web « Les manuscrits de Stendhal », 2014, <<http://stendhal.msh-alpes.fr/manuscrits/index2.php?show=falconi>>.
- JOHANSSON Franz
« Poétique des “histoires” valéryennes : l’arbitraire, la nécessité, les possibles », *Versants*, n° 61:1 (fascicule français), « Penser le hasard et la nécessité », dir. Christina Vogel, Genève, Slatkine, 2014, p. 43-63.
- JONASSAINT Jean
« Le labyrinthe des ayants droit », *Continents manuscrits*, n° 3, 2014, <<http://coma.revues.org/406>>.
- JONASSAINT Jean, RIFFARD Claire
« Présentation », *Continents manuscrits*, n° 1, 2014, <<http://coma.revues.org/228>>.
- KATO Yasué
« Le progrès “technique” du XXI^e siècle et la génétique textuelle : l’état actuel des recherches sur les épisodes d’Elstir », dans Mireille Naturel (dir.), *Proust pluriel*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 61-75.
- KINOUCI Takashi
« La mémoire des images dans *L’Éducation sentimentale* », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 11, « Flaubert, le pouvoir des images I », 2014, <<http://flaubert.revues.org/2256>>.
- KIRCHMAYR Raoul
« Sopravvivenze. Benjamin, Lévi-Strauss e Warburg », dans B. Bonato (dir.), *Europensieri. Un’altra Europa?*, Milano/Udine, Mimesis, 2014, p. 113-130 [en italien].
« L’odore dei pensieri. Etica e scrittura dell’animalità in J. M. Coetzee, “aut aut” », 364, Milan, Il Saggiatore, 2014, p. 23-49 [en italien].

- KNEPPER Claude, ROUARD Isabelle
 « Les “Leçons de musique” du fonds Rousseau de la Bibliothèque de Genève, manuscrit autographe du traité de composition inédit de J.-Ph. Rameau : “L’art de la basse fondamentale” », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, t. LI, « Éditer Rousseau : histoire, problèmes, perspectives », Genève, Droz, 2013, p. 117-171.
- LEBRAVE Jean-Louis
 « Genèse d’une traduction. Comment Elmar Tophoven a annoté *La Jalousie* d’Alain Robbe-Grillet », *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 35-56.
- LE CALVEZ Éric
 « Une lettre *quasi inédite* de Flaubert. Lettre de Flaubert au Père Didon, 26 novembre [1878] et réponse du Père Didon à Flaubert, 2 décembre [1878] », Centre Flaubert, Université de Rouen, *Correspondance*, 2014, <<http://flaubert.univ-rouen.fr/article.php?id=34>>.
- LEJEUNE Philippe
 « Genèse de *Nous autres à Vauquois* (1918) », *La Faute à Rousseau*, n° 67, octobre 2014, p. 35-42.
 « Brouillons de guerre », *La Faute à Rousseau*, n° 66, juin 2014, p. 4-7.
- LEROUX Pierre
 « Du double à la figure. Genèse d’un personnage christique chez Dambudzo Marechera », *Continents manuscrits*, n° 2, 2014, <<http://coma.revues.org/319>>.
- LUMBROSO Olivier
 « Didactique des traces préparatoires en classe de FLE : l’exemple du carnet d’anecdotes », dans Anne Godard (dir.), *La Littérature dans l’enseignement du FLE*, Paris, Didier, 2014, p. 197-207.
 « Naturalisme et imaginaire photographique chez Zola », dans G. Longo, P. Tortonese (dir.), *L’occhio fotografico: Naturalismo e Verismo*, Cuneo, Edizioni Nerosubianco, 2014 ; actes du colloque « Naturalistes et véristes : l’écriture photographique », organisé par G. Longo et P. Tortonese, Univ. Lille III (avril 2012), p. 33-45.
 « Le modèle littéraire “savant” et sa transposition didactique : l’exemple de l’écriture naturaliste », dans *Inventions de l’écriture*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014 ; actes de la journée d’étude « Écritures d’invention, invention de l’écriture : pratiques scolaires et littéraires », organisée par M. Jacques et C. Raulet-Marcel, Univ. de Bourgogne (14 octobre 2011).
- LUMBROSO Olivier, GOMEZ Françoise
 « Attention, travaux à suivre : OZER », *L’École des Lettres*, septembre 2014, p. 89-90.
- MAHRER Rudolf
 « Écrire et parler. Quelques préalables théoriques », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 29-49.
- MARCHAND Sandrine
 « 修改的不可能性 王文興手稿中的刪除，修改和添加內容 » [« L’impossibilité de corriger : étude des ratures, corrections et ajouts dans les brouillons de Wang Wen-hsing »], *Sun Yat-sen (Journal of Humanities)*, n° 37, « *Genetic criticism* », juillet 2014, p. 63-82 [en chinois] (pdf en ligne : <<http://la.nsysu.edu.tw/ezfiles/6/1006/img/554/37.pdf>>).
- « De Hemingway au chinois classique : le travail de la langue de l’écrivain taiwanais Wang Wen-hsing », *Continents manuscrits*, n° 2, 2014, <<http://coma.revues.org/307>>.
- MARCHAND Sandrine, DURAND-BOGAERT Fabienne
 « Croiser d’autres langues dans le métissage des syllabes », entretien avec F. Durand-Bogaert, *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 139-144.
- MARTIN-GRANEL Nicolas
 « Sony Labou Tansi, afflux des écrits et flux de l’écriture », *Continents manuscrits*, n° 1, 2014, <<http://coma.revues.org/260>>.
- MATSUZAWA Kazuhiro
 « Quelques tendances récentes des études saussuriennes : retour aux manuscrits », site web *Cahier*, Société japonaise d’études de langue et de littérature françaises, 2014, <www.sjllf.org/cahier/> [en japonais].
 « La génétique/l’étude du texte », *Modern Japanese Literary Studies*, n° 91, Association for Modern Japanese Literary Studies, 2014, p. 183-187 [en japonais].
- MAURIAC DYER Nathalie
 « Entre apocalypse et farce : la guerre, épilogue du cycle de *Sodome et Gomorrhe* », dans Philippe Chardin, Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2014, p. 161-175.
 « Nouvelles “collections” Goncourt de Marcel Proust », dans Boris Roman Gihardt, Julie Ramos (dir.), *Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne » n° 7, 2013, p. 53-65.
 « Proust Procuste : les fins disjointes de *À la recherche du temps perdu* », traduction chinoise par Weiqun Tu, *Les Alpes*, n° 3, Recueil de la section des littératures de l’Europe de l’Est, du Sud et de l’Amérique latine de l’Académie des sciences sociales de Chine, Presses d’éducation du Hebei, 2013.
- MECSNÓBER Tekla
 « A Notion of Joyce’s Time: Interpreting the Diacritics of *Finnegans Wake* 124.8-12 », *Genetic Joyce Studies*, n° 14, Spring 2014, <www.geneticjoycestudies.org> [en anglais].
- MELI Cinthia, PHILIPPE Gilles
 « Bossuet : *currente calamo, viva voce* », entretien avec G. Philippe, *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 93-100.
- MONDON Geneviève
 « Flaubert aux Thermopyles », Présentation des « Notes de lecture » inédites de Flaubert sur la *Description de la Grèce* de Pausanias, *Flaubert. Revue critique et génétique*, « Genèse/Manuscrits, transcriptions inédites », février 2014, <<http://flaubert.revues.org/2191>>.
 « D’Astarté à Tanit, Flaubert lecteur de *La Déesse syrienne* de Lucien de Samosate », *Flaubert. Revue critique et génétique*, « Genèse/Manuscrits, transcriptions inédites », octobre 2014, <<http://flaubert.revues.org/2233>>.
- MONTINI Chiara
 « Écrire et décrire la genèse de la traduction. *Le Désert mauve* et *Mercier et Camier* », *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 85-98.

- « La lingua spaesata », dans Chiara Montini (dir.), *Multilinguismo e letteratura oggi*, Bologna, Bologna University Press, 2014 [en italien].
- « Génétique et autotraduction », dans Alessandra Ferrario, Rainier Grutman (dir.), *Autotraduction*, Paris, Garnier, 2014.
- MURAKAMI Yuji
« Comme au temps de l'affaire Dreyfus », dans Philippe Chardin, Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2014, p. 67-83.
- NACER-KHODJA Hamid
« Le double destin des archives Jean Sénac », *Continents manuscrits*, n° 1, 2014, <<http://coma.revues.org/221>>.
- NAKAMURA Midori
« L'Assommoir et Mon voisin Jacques d'Émile Zola : étude comparée de la genèse des personnages secondaires », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 183-200.
- NEEFS Jacques
« "Un nouvel archiviste", Flaubert archéologue des savoirs », dans Anne Herschberg Pierrot, Jacques Neefs (dir.), *Bouvard et Pécuchet : archives et interprétation*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Default, 2014, p. 63-82.
« La pluralité des dieux, dans le monde de *Salammbô* », dans Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken (dir.), *Voir, croire, savoir. Les épistémologies de la création chez Gustave Flaubert*, Berlin, De Gruyter, 2014.
- NIRINA MARSON Magali
« Jean-Joseph Rabearivelo, *Œuvres complètes*, t. II », *Continents manuscrits*, n° 3, 2014, <<http://coma.revues.org/399>>.
- NORIOKI Sugaya
« Le corps des savoirs. Les sciences médicales dans l'espace de la fiction », dans Anne Herschberg Pierrot, Jacques Neefs (dir.), *Bouvard et Pécuchet : archives et interprétation*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Default, 2014, p. 103-121.
- O'SULLIVAN James
« Finn's Hotel and the Joycean Canon », *Genetic Joyce Studies*, n° 14, Spring 2014, <www.geneticjoycestudies.org> [en anglais].
- PAGÈS Alain
« Le premier "J'accuse" d'Émile Zola : "Pour les Juifs" », *Recueil de textes pour les 70 ans du CRIF*, CRIF, hors-série des Études du CRIF, 2014, p. 66-68.
« Le mythe de Médan. Remarques sur l'histoire d'un groupe littéraire », *Études de langue et littérature françaises* (Société japonaise de langue et littérature françaises), n° 104, mars 2014, p. 29-50.
« J'irai te voir pour te serrer la main... », site web de la Société Paul Cézanne, avril 2014, <www.societe-cezanne.fr/une-lettre-de-cezanne-a-zola-en-1887/>.
- PARET-PASSOS Marie-Hélène
« De *Finnegans Wake* à *Finnicius Revém*. Approche génétique des cahiers de travail d'un traducteur », *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 69-84.
- PELLEGRINI Florence
« Logique (dis)jonctive dans *Bouvard et Pécuchet*. Le cas de " ; - et " », dans Anne Herschberg Pierrot, Jacques Neefs (dir.), *Bouvard et Pécuchet : archives et interprétation*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Default, 2014, p. 123-147.
« "Un morceau de veau, cuit au four" : interdits esthétiques et censure morale dans *Madame Bovary* », dans Ghislaine Rolland-Lozachmeur (dir.), *Les Mots en force sans le discours*, t. II, Brest, Université de Bretagne occidentale, 2014, p. 185-205.
- PHILIPPE Gilles
« Présentation », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 7-8.
« Écrire pour parler. Quelques problématiques premières », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 11-27.
- PINO Claudia Amigo
« Crítica genética: o que interpretar? », *Revista Desenredo*, vol. 10, n° 2, 2014, <www.upf.br/seer/index.php/rd/article/view/4196/3093> [en portugais].
« A escrita de chumbo de Roland Barthes », *Manuscritica. Revista de crítica genética*, n° 26, 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2197> [en portugais].
« Roland Barthes e o Soberano Bem do romance », *Revista Tempo Brasileiro*, vol. 198, p. 41-54, 2014 [en portugais].
- PIVIN Jean Loup
« *Revue noire*, une histoire », entretien avec Claire Riffard et Monique Sicard, *Continents manuscrits*, n° 3, 2014, <<http://coma.revues.org/433>>.
- POLESSO Natalia Borges
« Uma frase terrivelmente obscena e necessária », *Manuscritica. Revista de crítica genética*, n° 26, 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/1639> [en portugais].
- PROULX François
« Six lettres de Reynaldo Hahn à Suzette Lemaire », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 44, 2014, p. 37-46.
- QUELOZ Jean-Jacques, TERRIEN Danielle
« Genèse du poème "Trahison fidèle" dans *Stèles* de Victor Segalen », *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 181-190.
- RODRIGUES GAMA Monica Fernanda
« Classificar-criar: o breviário criativo de Guimarães Rosa », *Manuscritica. Revista de crítica genética*, n° 26, 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2126> [en portugais].
- SAKAMOTO Hiroya
« Paris, "une imaginaire cité exotique" en temps de guerre : le "signe oriental" et la situation militaire », dans Philippe Chardin, Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2014, p. 139-150.
- SAMOYVAULT Tiphaine
« Vulnérabilité de l'œuvre en traduction », *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 57-68.

- SANSON Hervé
« En amont du *Portrait du colonisé* d'Albert Memmi : aux sources d'une pensée de la décolonisation », *Continents manuscrits*, n° 1, mars 2014, <<http://coma.revues.org/231>>.
- SCHOEPS Luciana Antonini
« O defunto autor na correspondência de Machado de Assis: ethos, retórica e narrador ficcional », *Manuscrita. Revista de crítica genética*, n° 26, 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscrita/article/view/2098> [en portugais].
- SICARD Monique
« Photographies d'Afrique. Genèses photo-graphiques », *Continents manuscrits*, n° 3, novembre 2014 <<http://coma.revues.org/436>>.
« Gestes et images du voyage en Orient », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 12, « Flaubert, le pouvoir des images II », 2014, <<http://flaubert.revues.org/2340>>.
- SINICHKINA Daria
« L'expérience de la Fabrique des Traducteurs : les brouillons de traduction comme espace de confrontation et de réappropriation », *Genesis*, n° 38, « Traduire », 2014, p. 99-109.
- SPINELI Patricia Kiss
« A potencialidade da folha de contato como investigação fotográfica », *Manuscrita. Revista de crítica genética*, n° 26, 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscrita/article/view/1668> [en portugais].
- STEDILE LUNA Verónica, HAFTER Lea
« Los movimientos del archivo. Nuevas reflexiones a partir de la crítica genética », *Manuscrita. Revista de crítica genética*, n° 26, 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscrita/article/view/2092> [en portugais].
- SZYLOWICZ Caroline
« Six lettres de Marcel Proust à Louis de Robert, Gaston Gallimard et Berthe Lemarié », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 44, 2014, p. 9-21.
- TEMMAR Malika
« Oralité et parole philosophante dans les notes de séminaire de Jacques Derrida », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 87-92.
- VAGO Davide
« Anamorphose d'une voix : "entendre la Berma" », *Quaderni Proustiani*, 2014, p. 237-256.
- VAN HULLE Dirk
« The Obidil and the Man of Glass: Denarration, Genesis and Cognition in Beckett's *Molloy*, *Malone dies* and *The Unnamable* », *Samuel Beckett today: an annual bilingual review*, n° 26, 2014, p. 25-40 [en anglais].
« Textual Scars: Beckett, Genetic Criticism and Textual Scholarship », dans S.E. Gontarski (dir.), *The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014, p. 306-319 [en anglais].
« Flann O'Brien's *Ulysses*: Marginalia and the Modernist Mind », dans Julian Murphet, Rónán McDonald, Sascha Morrell (dir.), *Flann O'Brien and modernism*, London, Bloomsbury, 2014, p. 107-119 [en anglais].
- VAN MIERLO Chrissie
« "Oxen of the Sun" Notesheet 17: Commentary and Annotations with a New List of Sources, and Transcriptions or Oxtail Soup: the Ingredients », *Genetic Joyce Studies*, n° 14, Spring 2014, <www.geneticjoycestudies.org> [en anglais].
- VIOLLET Catherine
« Temps du vécu, temps de l'écriture. Mémoires et journaux russes féminins rédigés en français (fin du XVIII^e siècle) », dans Anne Coudeuse, Catriona Seth (dir.), *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 137-151.
« *Le Vin de solitude* d'Irène Némirovsky : journal de genèse », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 171-182.
« L'autobiographie en Afrique du Sud », *La Faute à Rousseau*, n° 67, « La Grande Guerre », oct. 2014, p. 80.
- WADA Akio
« Les écrivains réels dans les Cahiers de Proust », *Gallia*, n° 53, 2014, p. 41-50.
- WILLEMART Philippe
« O divino e o inconsciente em Édipo na estrada de Henry Bauchau », *Manuscrita. Revista de crítica genética*, n° 26, 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscrita/article/view/1646> [en portugais].
- WISE Pyra
« Trois dédicaces de Marcel Proust à la princesse Soutzo », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 44, 2014, p. 23-29.
« Deux dédicaces inédites », *Quaderni Proustiani*, 2014, p. 257-262.
« Proust et la langue poilue », dans Philippe Chardin, Nathalie Mauriac Dyer (dir.), *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2014, p. 51-66.
- YENGO Patrice
« Le ventre dans l'écriture de Sony Labou Tansi et Tchicaya U Tam'si », *Continents manuscrits*, n° 1, 2014, <<http://coma.revues.org/238>>.
- YI Peng
« Marquer un temps, avant d'aboutir : les manuscrits de Wang Wen-hsing », *Genesis*, n° 38, « Traduire », p. 165-180.
- ZACCARELLO Benedetta
« La leçon au Collège de France. Notes sur la transmission orale des savoirs à partir de quelques avant-dire de Valéry, Merleau-Ponty et Foucault », *Genesis*, n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », 2014, p. 71-85.

5. REVUES

(papier et électronique)

Bulletin d'informations proustiennes, n° 44, 2014.

Continents manuscrits. Génétique des textes littéraires – Afrique, Caraïbe, diaspora [en ligne]

n° 3, « Genèses photographiques en Afrique », dir. Monique Sicard, novembre 2014, <<http://coma.revues.org/220>>.

- n° 2, « Bien écrire, mal écrire », dir. Olga Anokhina, Florence Davaille, Hervé Sanson, mars 2014, <<http://coma.revues.org/219>>.
- n° 1, « Manuscrits francophones du Sud : un état des lieux », dir. Claire Riffard, Jean Jonassaint, mars 2014, <<http://coma.revues.org/196>>.
- Creneida*, n° 2, « Filología de autor y Crítica genética frente a frente », 2014, <www.creneida.com>.
- Editio, Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, vol. 28, issue 1, novembre 2014.
- Escritural. Écritures d'Amérique latine*
n° 7, « Bolaño 60/10. Nuevas lecturas », décembre 2013, en ligne : <www.escritural.eu/>.
- Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne]
n° 12, « Flaubert, les pouvoirs de l'image II », dir. Anne Herschberg Pierrot, 2014, <<http://flaubert.revues.org/2333>>.
n° 11, « Flaubert, les pouvoirs de l'image I », dir. Anne Herschberg Pierrot, 2014, <<http://flaubert.revues.org/2219>>.
- Genesis. Manuscrits, recherche, invention*
n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », textes réunis et présentés par Gilles Philippe, automne 2014.
n° 38, « Traduire », textes réunis et présentés par Fabienne Durand-Bogaert, printemps 2014.
- Genesis. Manuscrits, recherche, invention* [en ligne]
n° 35, « Le geste linguistique », dir. Irène Fenoglio, automne 2014, <<http://genesis.revues.org/729>>.
n° 34, « Brouillons des Lumières », dir. Nathalie Ferrand, printemps 2014, <<http://genesis.revues.org/585>>.
- Genetic Joyce Studies*, n° 14, Spring 2014, <www.geneticjoycestudies.org/> [en anglais].
- La Faute à Rousseau (revue de l'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique)*
n° 67, « La Grande Guerre », octobre 2014.
n° 66, « Ego numericus », juin 2014.
n° 65, « Le Je au travail », février 2014.
- L'Année stendhalienne*, n° 13, « Racine et Shakespeare », dir. Marie Parmentier, 2014.
- Les Cahiers naturalistes*, n° 88, « Le roman colonial », 2014.
- Manuscrita. Revista de crítica genética* [en ligne]
n° 27, « Homenagem a Catherine Viолlet/Crítica genética comparada », décembre 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscrita> [en portugais].
n° 26, juillet 2014, <www.revistas.fflch.usp.br/manuscrita/issue/view/172> [en portugais].
- Sun Yat-sen Journal of Humanities*, n° 37, numéro spécial « Genetic criticism », juillet 2014 [en chinois].

6. COLLOQUES ET SÉMINAIRES

FENOGLIO Irène

« Le scripteur linguiste. Éléments pour l'analyse d'une écriture de spécialité », intervention au colloque « L'écriture experte. Enjeux sociaux et scientifiques » (13-15 juin 2013), Univ. de Sherbrooke, <www.colloque-rrir-sherbrooke.actesnumeriques.fr/?playlist_tab=1&id_vid=23#>.

LUMBROSO Olivier

« Émile Zola, de la ligne à la Toile : le projet d'écriture dans tous ses états », *Journées des IA-IPR et IEN Lettres-Histoire*, 26-27 mars 2014, Lycée Jean Zay, Paris, organisées par l'Inspection générale de l'Éducation nationale (groupe des Lettres), <http://lettres_histoire.discip.ac-caen.fr/spip.php?article312>.

7. TRAVAUX UNIVERSITAIRES

DELMOTTE Alice

« De la cuisine à *Osnabrück*. Essai d'ethnocritique d'un livre d'Hélène Cixous », Thèse de doctorat en Langues, littératures et civilisations (anthropologie de la littérature), sous la direction de Jean-Marie Privat, Univ. de Lorraine, 2014.

HÉBERT Sophie

« Pour une poétique du carnet dans la littérature française du xx^e siècle », Thèse de doctorat en Littérature française, sous la direction de Claude Coste, Univ. de Grenoble, 2014.

MAHRER Rudolf

« Lire l'oral. Pour une typologie linguistique des représentations écrites de l'oralité (le cas du français) », Thèse de doctorat en Sciences du langage, sous la direction de Jacqueline Authier et Gilles Philippe, Univ. Paris III-Sorbonne Nouvelle/Univ. de Lausanne, 2014.

PETIT Nathalie

« Les suppressions dans les brouillons de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert », Thèse de doctorat en Littérature française, sous la direction de Yvan Leclerc, Univ. de Rouen, 2014.