Nouvelles d'archives

Lydie Rauzier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1576>

DOI : 10.4000/genesis.1576

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 27 novembre 2015

Pagination : 215-221

ISBN : 9791023105049

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Lydie Rauzier, « Nouvelles d'archives », *Genesis* [En ligne], 41 | 2015, mis en ligne le 05 mai 2017, consulté le 17 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1576> ; DOI : 10.4000/genesis.1576

Nouvelles d'archives

Lydie Rauzier*

Dans ce numéro, la rubrique « Nouvelles d'archives » recense, pour l'année 2014, les enrichissements de la Bibliothèque nationale de France (département des Arts du spectacle, département des Manuscrits, Bibliothèque de l'Arsenal), ceux de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et de la bibliothèque de l'Institut de France. Les documents qui viennent enrichir un fonds déjà constitué sont introduits par un astérisque et les fonds nouvellement constitués sont indiqués en caractères gras. Sans gras ni astérisque, il s'agit d'une acquisition isolée.

***ALLÉGRET Marc**

Scénario annoté des *Faux-monnayeurs*, 1965 ; 395 lettres adressées à Marc Allégret, 98 lettres de l'actrice Simone Simon à Marc Allégret (1932-1945), nombreuses photographies de Simone Simon.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

ALLIGAND Bernard

Dossier relatif à l'ouvrage *Terre d'ombre brûlée* : divers états du poème, correspondance.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

ANDREWS Jerome

Archives personnelles et artistiques : notes, correspondance, photographies, audiovisuel, presse, partitions, dessins sur sa carrière de chorégraphe et de danseur.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

ANZIEU Didier

Un important fonds de manuscrits et de dossiers de travail du psychanalyste (1923-1999), auquel s'ajoutent les archives des différents groupes dont il fit partie.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ARCHAMBAULT Hortense et BAUDRILLER Vincent

Archives personnelles : correspondance, notes, documentation sur les spectacles et les artistes pendant leur direction du Festival d'Avignon (2001-2013).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***ARNAULD Antoine**

Manuscrit autographe de 5 p., très travaillé, argumentant pour justifier la signature par les religieuses de Port-Royal du formulaire des Grands Vicaires de Paris, [1661] ; lettre à Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims, 19 octobre 1682, sur son livre paru en 1681 *Apologie pour les Catholiques contre les faussetez & les calomnies d'un livre intitulé La politique du clergé en France*.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***ARNAULD D'ANDILLY Angélique, mère Angélique de Saint-Jean**

Lettre de protestation sur la signature du formulaire des Grands Vicaires de Paris, 28 novembre 1661 (Ms-15701).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

AVRON Philippe

Archives personnelles et artistiques : manuscrits, notes, affiches, photographies sur sa carrière de comédien et d'auteur.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

BABELON Ernest

5 boîtes d'archives. Père et grand-père de Jean et Jean-Pierre Babelon, Ernest Babelon (1854-1924) fut bibliothécaire, historien, glytologue et numismate [Ms 8526 (1-5)].

Bibliothèque de l'Institut de France

***BAC Ferdinand (Ferdinand-Sigismond Bach, dit)**

Manuscrit autographe inédit, 1 cahier d'écolier : « Cérémonie funèbre dans l'antique Cité de Lutetia à l'occasion de l'Éloge d'Octave Aubry par le Président Herriot après celui du cardinal Baudrillard dans son discours de réception de l'Académie française. Son discours intégral est accompagné de la réponse » (Ms 8527).

Bibliothèque de l'Institut de France

* Avec l'aide de Marie Odile Germain (BnF, département des Manuscrits), Joël Huthwohl (BnF, département des Arts du spectacle), Claire Lesage (BnF, Bibliothèque de l'Arsenal), Michèle Moulin (Bibliothèque de l'Institut de France) et Marie-Dominique Nobecourt Mutarelli (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet).

*BAC Ferdinand

Album photographique annoté (1896-1902) ; cet album compte 152 photographies prises et annotées par Ferdinand Bac et son épouse entre 1896 et 1902, à Paris (inauguration de la Maison de Victor Hugo notamment), dans leur maison de campagne à Juziers, enfin à Versailles.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

BALPE Jean-Pierre

Manuscrits et documents de travail, révélateurs des recherches d'un poète et écrivain, qui s'intéresse aux liens entre littérature et informatique.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*BALTAZAR Julius

L'Imposture des rêves, maquette, Éditions La Palinte, Montréal, 1996 ; *À toi cher Julius*, poème imprimé de Lionel Ray, enluminé par Julius Baltazar ; 7 photographies avec divers artistes ; 2 dessins et 1 gravure à joindre avec *Huevo filosofico* d'Arrabal, 1967.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

BARJAVEL René

Manuscrits originaux, cahiers de notes, dactylographies corrigées, etc. : très riche fonds d'archives littéraires, couvrant la quasi-totalité de l'œuvre de René Barjavel (1911-1985), l'un des pionniers de la science-fiction en France avec *Ravage* (1943) ou *La Nuit des temps* (1968).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*BATY Gaston

Ensemble de documents concernant le metteur en scène : lettres à Lugné-Poe, Jules Romains, Louis Jouvet, etc. ; documentation et manuscrit de Paul Blanchart pour son livre sur Gaston Baty, manuscrits de matinées poétiques au Théâtre Montparnasse en 1930 ; 37 marionnettes à gaine ayant appartenu à Jean Anouilh, conçues par le sculpteur René Collamarini pour des mises en scène de Gaston Baty (1944-1949).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

BLANCHARD DE LA VALETTE Claude

Rapport de censure pour l'*Essai sur la dernière révolution de l'ordre civil en France* (6 février 1781). Ce rapport de 6 feuillets adressé au directeur de la Librairie est établi par Blanchard de La Valette, avocat et censeur royal, réputé plutôt ouvert, qui ne donne pas ici d'avis tranché (« je me bornerai à rendre les impressions que l'ensemble de sa lecture m'a faites, et à en extraire quelques morceaux... »). L'ouvrage attribué à Jean de Dieu d'Olivier a connu deux éditions, sous adresse anglaise, en 1780 et 1782 (Ms-15701).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

*CARADEC François

Lettres à Pascal Pia (entre 1957 et 1979) ; elles viennent compléter les lettres de Pascal Pia à François Caradec conservées dans le fonds Caradec (l'une des rares correspondances reçues que celui-ci a conservées) et sont d'autant plus précieuses que François Caradec ne gardait pas ses propres manuscrits une fois publiés.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

CAUCHETIER Patrice

1 317 dessins et maquettes de costumes pour les spectacles mis en scène par Jean-Pierre Vincent, Jean-Marie Villégier et Marcel Maréchal (1982-2008).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*CHAR René

Correspondances reçues ; lettres de Madeleine Jean Delay : d'une part, 459 lettres dites « courrier ordinaire », 190 lettres adressées en pneumatique, 19 lettres en exprès, 8 cartes postales, 3 télégrammes ; d'autre part, 314 lettres, 9 lettres exprès, 9 cartes et 6 télégrammes ; s'ajoutent à cet ensemble 25 lettres non datées, 4 lettres de Madame la baronne de Gail (amie de Madeleine Delay) et 3 lettres de Jean Delay. Lettres d'Anne Reinbold : 168 lettres, 3 lettres exprès et 3 télégrammes. Lettres de François Chapon : 23 lettres adressées à René Char et 7 lettres adressées à Marie-Claude Char. 1 lettre de Marie Dormoy, 1 lettre du professeur Nadal, 1 lettre d'Yves Peyré et 2 lettres de Madame Pierre-Olivier Lapie. Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

CHARTON Édouard

Correspondance ; les 1 543 lettres échangées avec ses amis intimes (Émile Souvestre, Hippolyte Fortoul, Jean Reynaud, Gustave d'Eichthal, Hippolyte Carnot, etc.) et avec sa femme, nous font pénétrer dans l'univers d'Édouard Charton (1807-1890), un des principaux initiateurs de la presse illustrée et un des acteurs majeurs de l'avènement du régime républicain ; 3 volumes reliés de correspondance et 4 dossiers (Ms 8523).

Bibliothèque de l'Institut de France

*CHATEAUBRIAND François-René de

« Lettre sur l'Institut » (1816) ; copie manuscrite avec corrections autographes de la main de l'auteur. Papier, 15 f. On trouve la transcription et la reproduction du manuscrit dans *Entrée dans les collections de la Bibliothèque de l'Institut de France du manuscrit de la Lettre sur l'Institut par François-René de Chateaubriand publiée le 10 mars 1816*, Paris, Palais de l'Institut, 2014, gr. in-4°, 82 p. (Ms 8525 Réserve).

Bibliothèque de l'Institut de France

CHAZAL Malcolm de

L'Homme et la connaissance, manuscrit autographe ; un ensemble de revues rares, livres, documents et correspondances, accompagne ce manuscrit du grand écrivain et peintre mauricien.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*CIXOUS Hélène

Manuscrits de travail de livres récents : *Le Voyage de la racine alechinsky* (2012), *Le Détrônement de la mort* (2014).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

CLANCIER Georges-Emmanuel

L'Éternité plus un jour et *Le Repaire/Une ombre sarrasine*, divers états manuscrits.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*CLAUDEL Paul

La Ville, manuscrit autographe.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

COCTEAU Jean

Le Cap de Bonne-Espérance, manuscrit autographe ayant servi à l'impression pour l'édition originale du poème paru aux Éditions de la Sirène en 1919.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*COLLECTION DE MARIONNETTES JACQUES CHESNAIS

4 marionnettes du Théâtre des Nabots de Madame Forain, 2 têtes du Théâtre des Walton, 2 têtes du Théâtre de Séraphin, 1 marionnette (Jean Nohain) et 1 tête, 5 maquettes de J. Chesnais, 1 zinc et son affiche de Carlotti, de nombreuses photographies.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*COPEAU Jacques

Archives artistiques : correspondance, manuscrits (notamment un cahier sur l'École du Vieux-Colombier), documentation.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*DECROUX Étienne

Manuscrits autographes de textes théoriques et de notes sur le mime et sur la phonétique.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*DÉON Michel

Divers dossiers parmi lesquels sa correspondance avec Simon Leys (2001-2014).

Bibliothèque de l'Institut de France

*DESNOS Robert

Poème pour Denise, manuscrit autographe, circa 1925.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*DORMOY Marie

76 lettres autographes signées et 9 lettres signées à Pascal Pia (1958-1972).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

DORNY Bertrand

Correspondance et catalogues : 15 boîtes à archives et 6 cartons (années 1980-2014).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Manuscrits divers ; correspondances adressées ou reçues ; lettres autographes signées à André et à Colette Jéramec.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

DURAS Claire de Kersaint, duchesse de

Carnet et manuscrits autographes : *Journal de la conduite de mes chères filles depuis le 1 janvier 1809* (1809-1812) ; *Des amitiés...* (1813) ; fragments et ébauches littéraires ; le « journal » adressé à ses filles retrace les soins que Madame de Duras consacrait à leur éducation, en même temps qu'il servait à leur expliquer ses intentions pour qu'elles puissent s'en servir comme d'un recueil d'*exempla* vécus. Le cahier intitulé *Des amitiés...*, destiné à sa fille aînée Félicie est un

ensemble de leçons sur la façon de conduire sa vie et de se conduire dans le monde (Ms-15796).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

ENGUERAND Brigitte

800 diapositives de spectacles (1978-1984).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

ENZENBERG Franz Josef von

Manuscrit : *Essai d'un traité sur la prononciation de la langue allemande adaptée à un organe français*, Clagenfurt, le 28 octobre 1800 ; ce manuscrit de présent, calligraphié dans un double encadrement, fut offert à la comtesse d'Artois alors en exil à Klagenfurt en Styrie (Autriche), où le comte d'Enzenberg était président de la cour d'appel. Il a été relié en parchemin rose à décor d'encadrement végétal (Ms-15777).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

*FERNANDEZ Dominique

Dactylographies et épreuves corrigées des derniers livres parus : *On a sauvé le monde* (2014), *Amants d'Apollon* (2015).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

FESCH Jean-Louis

15 miniatures de comédiens de la Comédie-Française (1760-1780).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*FESTIVAL D'AVIGNON, direction Bernard Faivre d'Arcier

Archives administratives : documents administratifs, correspondance, dossiers de compagnies (1993-2003).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

FESTIVAL D'AVIGNON, direction Vincent Baudriller et Hortense Archambault

Archives administratives : documents administratifs, correspondance, dossiers de compagnies (2003-2013).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

FESTIVAL PARIS QUARTIER D'ÉTÉ

Archives de production, revues de presse et affiches (1994-2013).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*FEYDER Vera

Journal des solitudes, complément : 8 cahiers manuscrits, n° 32, 33, 34, 44, 45, 46, 47 et 48.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

FLORENNE Yves

« Et tout le reste n'est rien », manuscrit d'un « roman autobiographique » inédit.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

FOUGÈRES Jean

Chroniques légères par temps lourd, manuscrit dactylographié ; *Hommages à Louise Hervieu*, manuscrits dactylographiés. 184 p. et pagination multiple.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

GAUCHERON Jacques

Ensemble des archives, manuscrits, correspondances de cet écrivain et poète (1920-2009), enseignant de philosophie et militant du PCF.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

GENET Jean

Les Paravents, manuscrit autographe signé, premier jet, inédit, de la première version en onze tableaux, avec croquis (1956-1957), 49 p.
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***GENLIS Stéphanie-Félicité du Crest, comtesse de**

Lettres : en exil à son gendre Charles de Lawoestine (8 mai [1796]), à Louis de Fontanes (12 octobre 1802) ; à Ange-Marie-Chiappe (1811) ; à un ministre sur son logement à l'Arsenal (27 mars 1811) ; à la comtesse de Choiseul [1823] (Ms-15504).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***GHEERBRANT Alain**

Très riche fonds comprenant les œuvres (livres, films, émissions, etc.), activités éditoriales, carnets de mission, agendas, photographies, correspondances et documents de travail de l'écrivain et explorateur.
En complément du don initial de 2011.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***[GHÉRASIM LUCA], WENNER Tilo**

Lettre autographe de Tilo Wenner à Ghérasim Luca au dos d'un carton imprimé : *Ha fallecido serpentina se/re be ve la ka-ba*. 1 feuille cartonnée.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***GHÉRASIM LUCA, LA SABLIERE Béatrice de**

Boîte, objet unique comprenant un livre manuscrit de Ghérasim Luca, introduction à *Héros limite*, illustré par Béatrice de La Sablière et des objets réalisés par l'artiste (1953).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

GRUMBERG Jean-Claude

Archives littéraires : manuscrits, carnets, tapuscrits annotés et corrigés, affiches, programmes, presse, photographies, documents audiovisuels, correspondance sur son œuvre théâtrale et cinématographique.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

HANOTAUX Gabriel

Manuscrits et dactylographies, imprimés, photographies, dessins ; importante correspondance. Environ 140 boîtes (Ms 8524).

Bibliothèque de l'Institut de France

***HUYSMANS Joris-Karl**

Les Sœurs Vatard, manuscrit [1876-1878] ; ce manuscrit complet de 198 feuillets avec corrections de l'auteur comporte notamment la dédicace autographe à Émile Zola, témoignant de son admiration, et la première phrase (« deux heures du matin sonnèrent »), qui sont absentes du manuscrit destiné à l'imprimeur (manuscrit provenant des collections Lucien Graux puis colonel Sickles). Monté et relié dans un demi-marquain noir à bandes de Georges Cretté (Ms-15786 Réserve) ; « Autobiographie inédite », manuscrit inédit [1898] ; Huysmans écrit en vingt pages, à la troisième personne, son autobiographie, destinée à

l'abbé Mugnier pour sa préface aux *Pages catholiques* (« seul le dernier descendant, l'écrivain qui nous occupe, a substitué au pinceau une plume »). Manuscrit monté et relié dans un maroquin noir et havane à gardes de tissus aux motifs kaléidoscopiques de Marius Michel (Ms-15787 Réserve) ; *Les Foules de Lourdes*, manuscrit (vers 1904-1905) ; il s'agit sans doute du seul manuscrit conservé de son dernier roman, paru peu avant sa mort en 1906. Les passages non publiés révèlent combien son mysticisme ne l'avait pas privé de son rude esprit critique (Ms-15788 Réserve).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

IRIGOIN Jean

Œuvres et correspondance. 69 boîtes (Ms 8513).

Bibliothèque de l'Institut de France

***JACCOTTET Philippe**

9 lettres reçues de Pierre Lartigue (1991 à 2008) ; 3 cartes postales autographes signées de Paul de Roux à Philippe Jaccottet (28 juillet 2006).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

JACOB Max

11 lettres autographes signées, à lui adressées (1922-1934).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***JOUVET Louis**

2 lettres autographes signées à André Suarès, plan avec numéro et prix des places de l'Athénée, contrat du 13 avril 1939 entre l'Athénée et Louis Juvet ; 3 vues isométriques et des maquettes de costumes pour *Knock*, 2 maquettes planes pour *Électre* et *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* ; correspondance et photographies.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***JULIET Charles**

Complément du fonds.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

KOLTÈS Bernard-Marie

Manuscrits originaux de *Prologue*, *Roberto Zucco* et *Quai Ouest* (1985-1988).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***LA JEUNESSE Ernest**

Portraits d'académiciens avec légende autographe ; 51 dessins à la plume (Ms 8530).

Bibliothèque de l'Institut de France

***LECONTE DE LISLE Charles**

Mme Malaval, descendante de la famille de Charles Leconte de Lisle, a donné à la Bibliothèque de l'Arsenal un riche ensemble composé d'ouvrages ayant appartenu au poète ou à ses proches. José Maria de Heredia, qui devint son principal disciple et ami, lui dédia en 1893 ses *Trophées* ; œuvres de l'auteur et le concernant ; textes offerts au poète par Henri Houssaye, Pierre de Nolhac, Claudius Popelin ou Judith Gauthier ; manuscrits autographes, correspondance, coupures de presse, 1 album de photographies, 1 portrait peint du poète ; objets ayant appartenu au poète (médaille de la Légion d'honneur, du Sénat...). Le don vient enrichir

l'important fonds de la Bibliothèque de l'Arsenal : manuscrits et ouvrages acquis par la bibliothèque, entrés par dépôt légal ou par le biais d'autres dons (legs Jean Pozzi, Rolland Boris, don Caron, Claude Bourdet...), le plus important en nombre étant le legs de la famille Régnier.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

LEFÉBURE Eugène

Lot d'archives comprenant des lettres et des manuscrits.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

LEICK Joël et VODAIN Jean

Journal de l'aspect, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (éd. Rencontres), exemplaires numérotés, 7 vol. (2007, 2008, 2009, 2010) ; « Silence – Moments », texte de Jean Vodaine et gravures, épreuves uniques, sur Rives, typographie de Jean Vodaine, tiré à 25 exemplaires.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***LEIRIS Michel**

Supplément éthiopien à l'Afrique Fantôme, reprenant l'ensemble des notes et fiches de terrain éthiopiennes rédigées par Leiris au cours de la mission Dakar-Djibouti en 1932, en particulier celles sur le culte des génies za (vers 1950). 141 feuillets dactylographiés ; lettre autographe signée à Ingrid Galster (1^{er} juillet 1981).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

LELONG DE CLASTRES Nicolas

Lettre de protestation à Charles-Joseph Panckoucke au sujet de l'augmentation du prix de la souscription de l'*Encyclopédie méthodique*, Senlis (23 avril 1789) [Ms-15701 (10)].

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

LONGNON Auguste, Henri et Jean

Manuscrits, dactylographies, imprimés, photographies, dessins. 120 boîtes (Ms 8516).

Bibliothèque de l'Institut de France

***MALRAUX André**

Chemise portant le titre « Farfelus » : dossier manuscrit autographe et dactylographié, « On tourne la Condition humaine à Penang... » ; Chats., 46 f., certains foliotés ; Dossier de lettres adressées à André Malraux par divers correspondants, dont Marcelle Tassencourt, Arthur Adamov, Maurice Druon, Maurice Magre, Mathieu, Pierre Emmanuel, Marc Chagall, Marie Dormoy, Thierry Maulnier, Charles Terrasse, Jean Grosjean, Virgil Gheorghiu, Léon Pierre-Quint ; un dossier de lettres relatif à Marcel Brandin ; quelques copies de réponses d'André Malraux ; ensembles de lettres de l'ancien fonds Sophie de Vilmorin/André Malraux : lettres d'André Malraux à Georges Henein (4 juillet 1971), Germaine Krull (6 septembre 1971), Jean Lescure (14 juillet 1971), Chagall (10 juillet 1971), Paul Renkin (28 décembre 1971), P. H. Simon (17 août 1971), Edmond Michelet (14 mars 1971) ; lettres adressées à André Malraux par Pierre Emmanuel (s.d.), C. Sulzberger (1976), K. Becirovic (1970), Maud Robart (1976), M. Goldman (1975), les frères Saint-Chéron (18 lettres entre 1975 et 1976).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***MASSIGNON Louis**

Complément du fonds.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

MATIAS (Charles Henrioud, dit)

10 maquettes en volume dont le décor de la création en français de *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett et un important ensemble de maquettes de décors et de costumes pour divers spectacles.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

MÉGRET Frédéric

24 dessins et 9 manuscrits.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MENDEL Deryk

Archives artistiques : notes, brochures annotées, programmes, affiches, photographies et maquettes sur sa carrière de danseur, de chorégraphe et de metteur en scène.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

Moscoso Roberto

Important ensemble de maquettes de décors retraçant sa carrière de scénographe et de décorateur, notamment pour des spectacles du Théâtre du Soleil (1964-2009).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

NAVARRÉ Yves

Portrait de Julien devant la fenêtre, épreuves corrigées.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

NICOLAS Auguste

Correspondance reçue ; Auguste Nicolas (1807-1888), magistrat bordelais, entré au ministère des Cultes sous le ministère Falloux, puis Inspecteur général des Bibliothèques, auteur des *Études philosophiques sur le christianisme* (1841-1845, 26 éditions avant 1888). Il fut un apologiste laïc catholique de tendance ultramontaine modérée. La correspondance reçue ouvre une fenêtre sur le monde des intellectuels catholiques au milieu du XIX^e siècle et sur la naissance des idéologies réactionnaires, Nicolas s'inscrivant, avec la publication en 1872 de *L'État sans Dieu, mal social de la France*, dans la lignée qui va de Joseph de Maistre et Donoso Cortes à Carl Schmitt ; 2 volumes, 298 et 381 f. (Ms 8511).

Bibliothèque de l'Institut de France

***NODIER Charles**

Lettres : à un banquier (3 août 1820) ; à Charles Brunet (13 janvier 1823) ; à Charles Étienne (1828) ; à Éloi Johanneau (19 avril 1830) ; à l'éditeur d'un fac-similé qui le lui a envoyé (15 mai 1830) ; à Charles Rabou (1831) et à Buloz (1837) sur la *Revue de Paris* ; ensemble concernant l'Arsenal ; fragment du manuscrit de *Souvenirs de la Révolution*, extrait d'un album ; lettre d'Alcide Hyacinthe du Bois de Beauchesne à Charles Nodier (19 juillet 1834) ; ces lettres couvrent à la fois une large période et tout le champ de l'activité de Charles Nodier, de l'édition de ses ouvrages à la publication de ses articles, la bibliophilie, l'érudition philologique ou enfin ses responsabilités à la Bibliothèque de l'Arsenal (Ms-15504).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

*NODIER Marie

Sonnets autographes dédiés à Alfred de Musset, manuscrit (s.d. [mai 1843]) ; ces deux sonnets, accompagnés d'un court billet, témoignent des liens particuliers qui se sont tissés entre Musset et la fille de Charles Nodier lors des soirées de l'Arsenal ; manuscrit autographe : début d'une nouvelle intitulée *Alcange*, parue dans *La Quotidienne* en 1843 (Ms-15504).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

*NOËL Bernard

103 lettres autographes signées à Reine Bud-Printemps : 78 cartes et 25 lettres (1996-2014).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*OULIPO

Les Oulipiens ont continué à compléter les fonds qui leur sont dédiés : Caroline Caradec a enrichi ses dons précédents avec un millier d'ouvrages de la bibliothèque de François Caradec et des dossiers documentaires portant sur ses domaines de prédilection : l'imprimerie et la typographie, les supercheries littéraires, l'art brut, Paris, la chanson et le cabaret. Le don annuel de Jacques Jouet comprend, lui, des ouvrages imprimés dont il est l'auteur ou auxquels il a participé, des livres d'auteurs oulipiens ou proches du groupe, des traductions, la correspondance reçue et des dossiers préparatoires. Paul Braffort et Olivier Salon ont eux aussi donné des ouvrages et des documents oulipiens. Théri Foulc a fait don en 2013 d'un ensemble de papiers concernant l'« OuPeinpo », « Ouvroir de Peinture potentielle », groupe créé en 1980 par François Le Lionnais, Théri Foulc et Jacques Carelman. Relevant des « OuXpo » (ouvrages créés dans la mouvance de l'Oulipo, mais spécialisés dans d'autres domaines que la littérature), l'OuPeinpo a un fonctionnement comparable : réunions autour d'un repas, comptes rendus, publications et manifestations collectives, expositions, collection (la « Bibliothèque oupeinpennne », publiée au Crayon qui tue). Le don est constitué de notes prises pendant les réunions (illustrées de savoureux croquis), de dossiers préparatoires aux publications collectives et de documents et photographies liées aux manifestations du groupe. Jean Bollery, légataire d'Aline Gagnaire (décédée en février 1997), a donné de son côté à la Bibliothèque de l'Arsenal des documents qui éclairent aussi le fonctionnement de l'OuPeinpo et ses relations avec l'Oulipo, et permettent de mieux connaître l'œuvre de cette artiste : notes de réunion, carnets, documents graphiques, correspondance. Ces dons ont été complétés par quelques achats (voir François CARADEC et Jean QUEVAL).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

*PICABIA Francis

Texte sur Christine Boomester, manuscrit autographe signé de Francis Picabia. Joint à *La Femme facile*, Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1942. Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

PIMENTA Gustave

Gustave Pimenta (1888-1982) est un sculpteur français. L'atelier du Maître, légué par la marquise de Germaine Narros, muse et mécène de l'artiste, est devenu propriété de l'Institut de France en 1982. 156 boîtes (Ms 8512 A et B).

Bibliothèque de l'Institut de France

POUGEOISE Brigitte

Ensemble de photographies (diapositives, négatifs, tirages et photographies numériques) sur la marionnette (1977-2014).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

Py Olivier

Archives artistiques et littéraires : manuscrits, tapuscrits, carnets, dessins concernant la période de sa compagnie L'Inconvénient des boutures et photographies, correspondance, affiches, audiovisuel, notamment pour la période de direction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe (1988-2012).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

QUEVAL Jean

Ensemble de manuscrits et tapuscrits sur Raymond Queneau ; lettres à Claude Rameil.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

*RACHILDE

Archives concernant Rachilde : périodiques, 2 photographies, 1 carnet de notes de Rachilde.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*RACZYMWOW Henri

Dactylographies corrigées de deux romans récents : « *Notre cher Marcel est mort ce soir* » (2013), *Un garçon flou* (2014).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

RASSINEUX Martine, DA ROS François et BONNEFOY Yves

Dossier de reproductions photographiques de la maquette de l'ouvrage de Geneviève Asse, *Début et fin de la neige*, avec une lettre de François Da Ros à Yves Bonnefoy et la réponse d'Yves Bonnefoy ; un enregistrement sur CD et la transcription sur papier de la conférence de Martine Rassineux à la Bibliotheca Wittrockiana.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*RÉDA Jacques

Un nouveau cahier manuscrit d'esquisses poétiques.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*RÉGNIER Henri de

La Double maîtresse, manuscrit (vers 1899-1900) ; après quelques contes, il s'agit du premier roman publié par Henri de Régnier, doublement inaugural puisqu'il situe l'intrigue au XVIII^e siècle, qui sera le cadre de nombre de ses romans ultérieurs. Les 3 volumes in-8 sont montés sur onglets, dans une reliure plein maroquin à doublure mosaïquée de Marius Michel (Ms-15790).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

*REVERDY Pierre

Poèmes en prose. Manuscrit autographe complet, octobre 1915, 33 feuillets sur onglets, reliés en un volume grand in-8 oblong, plein veau fauve, plats ornés d'une bordure de 3 listels de veau mosaïqué noir s'entrecroisant aux angles, dos lisse orné de même, titre à froid sur le dos, large bordure intérieure de veau fauve ornée d'un listel de veau mosaïqué noir, doublure et gardes de papier noir, étui (g. Schroeder).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***RIZNIC Marie**

Lettres à sa cousine la princesse Catherine Radziwill (1886-1895) ; l'auteur de ces 95 lettres – soit une correspondance de plus de 400 p. – fut l'épouse de l'écrivain ésotérique Saint-Yves d'Alveydre, déjà bien représenté dans les collections de l'Arsenal (Ms-15782).

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

ROBINSON Jacqueline

Archives personnelles et artistiques : archives personnelles, documentation, photographies, affiches, costumes sur sa carrière de danseuse, chorégraphe et pédagogue.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***RODANSKI Stanislas**

Lettre autographe signée à Jacques et Thessa Hérold ? (vers 1948).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

ROLLAN Henri

Archives personnelles et artistiques : correspondance, photographies, presse, éditions brochées de pièces de théâtre ayant servi de conduites de scène, périodiques, cassette audio.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

SAILLET Maurice

51 lettres autographes signées à Pascal Pia (1949-1976).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***SAINT-LAURENT Yves**

Maquette de costume pour *Le Mariage de Figaro*, mise en scène de Jean-Louis Barrault (1964).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***STERNBERG Jacques**

Brouillons et manuscrits divers.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***TABUCCHI Antonio**

La suite des cahiers manuscrits du grand écrivain italien, premières esquisses de ses fictions et de ses essais ; y ont été joints un choix de lettres, de documents iconographiques et des dossiers de presse.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE**

8 costumes de Léonor Fini (costume de Petrucchio – Pierre Brasseur dans *La Mégère apprivoisée* mise en scène par Georges Vitaly en 1957) et de Mine Barral-Vergez (costumes d'Aurélié – Edwige Feuillère, Constance – Claude Gensac et autres rôles dans *La Folle de Chaillot* mise en scène par Gérard Vergez en 1975).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

THÉÂTRE DU MOUVEMENT

Archives artistiques et de production (archives, affiches, audiovisuel, costumes, accessoires...) de la compagnie de mime créée en 1975.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

THÉÂTRE OUVERT

Vaste ensemble de dossiers d'auteurs et de manuscrits.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

THOMAS Henri

Manuscrits et épreuves corrigées : *L'Insurrection verbale* [1950]. 4 f. in-8 numérotés, manuscrit autographe signé ; 8 documents autographes in-4, accompagnés de 3 textes dactylographiés : *L'insomnie*, *Angèle*, *Par enchaînement d'images*, *Rhapsodie critique*, *La question*, *la réponse*, *Les images véridiques*, *L'amitié ou la mort*, *La touffe de fleurs*, *Roi misère*, *Selon le corps* (cahier d'écolier manuscrit) ; 24 carnets autographes inédits (27 novembre 1936-6 septembre 1950) ; 2 tirages d'épreuves avec corrections manuscrites : *Le Monde absent* ; *Le Grand Escroc de Herman Melville* ; correspondance inédite adressée à Jacques Brenner (228 lettres et cartes autographes signées, 24 avril 1944-13 janvier 1993, enveloppes conservées) ; minutes des réponses de Brenner à Thomas d'avril 1944 à mars 1952, 43 f. manuscrits ; photographies originales : ensemble de 9 photos de Henri Thomas, seul ou en conversation avec Jacques Brenner.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

TOURNAFOND Françoise

Important ensemble de maquettes de costumes, dessins préparatoires, correspondance, audiovisuel pour des spectacles de théâtre et d'opéra (mis en scène par A. Mnouchkine, J.-C. Penchenat, A. Arias, R. Wilson...) et des films (L. Buñuel, F. Truffaut, E. Scola...).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***VEINSTEIN Alain**

Archives de l'émission radiophonique « Du jour au lendemain » (2012-2014).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***VERCORS**

Archives constituées de manuscrits de romans, nouvelles, essais, articles, livres de l'auteur, correspondance, archives photographiques. Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

VOISINS Auguste Gilbert de

Écrit en Chine, manuscrit de son voyage en compagnie de Victor Segalen.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

WAEHNER Karin

Archives artistiques : correspondance, manuscrits, photographies, dessins, audiovisuel, costumes, objets, documentation sur sa carrière de danseuse, chorégraphe et pédagogue.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

WESTPHAL Éric

Archives personnelles d'auteur dramatique : manuscrits, documentation, affiches. Don de l'auteur.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle.