Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2015-décembre 2015

Lydie Rauzier

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/1679>

DOI : 10.4000/genesis.1679

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 9 mai 2016

Pagination : 199-208

ISBN : 9791023105315

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Lydie Rauzier, « Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits », *Genesis* [En ligne], 42 | 2016, mis en ligne le 01 juillet 2017, consulté le 17 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1679> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1679>

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2015-décembre 2015

Lydie Rauzier

Cette bibliographie rend compte des publications recensées de janvier à décembre 2015, ainsi que de certaines parutions des années antérieures absentes de nos précédentes bibliographies. Nous ne distinguons pas, par souci de clarté, les publications « papier » et les publications électroniques – celles-ci étant de plus en plus nombreuses.

En complément, vous pouvez consulter les références des documents disponibles dans les différents centres de documentation de l'ITEM à l'adresse suivante : < www.item.ens.fr/index.php?identifier=centres-de-documentation >. Les travaux qui ne nous sont pas signalés risquent de nous échapper, c'est pourquoi nous tenons à remercier très chaleureusement celles et ceux qui prennent la peine, non seulement de nous transmettre régulièrement les informations dont ils disposent, mais aussi de nous faire parvenir les articles ou les ouvrages dont ils sont les auteurs.

1. ÉDITIONS DE TEXTES ET DE MANUSCRITS

ARAGON Louis, BRETON André

« Aragon/Breton : jeux de coécriture en 1922 et 1928 », inédit présenté par Luc Vigier, *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », 2015, p. 145-153.

BECKETT Samuel

Krapp's Last Tape/La Dernière Bande: A Digital Genetic Edition (Beckett Digital Manuscript Project 3), éd. Dirk Van Hulle et Vincent Neyt, Bruxelles, University Press Antwerp, 2015, en ligne : < www.beckettarchive.org >.

CASANOVA

Histoire de ma vie, t. II et III, éd. Gérard Lahouati et Marie-Françoise Luna, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2015, 2704 p.

DURAS Marguerite

Le Livre dit. Entretiens de Duras filme, édition établie, présentée et annotée par Joëlle Pagès-Pindon, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2014, 230 p.

LABOU TANSI Sony

Poèmes, éd. Claire Riffard et Nicolas Martin-Granel, avec la collaboration de Céline Gahungu, Paris, CNRS Éditions, coll. « Planète libre », 2015, 1 260 p.

MEMMI Albert

Portraits, éd. Guy Dugas, Paris, CNRS Éditions, coll. « Planète libre », 2015, 1 290 p.

PROUST Marcel

L'Agenda 1906, édition génétique et critique par Nathalie Mauriac Dyer, Françoise Leriche, Pyra Wise et Guillaume Fau, Éditions de la

Bibliothèque nationale de France et OpenEdition Books, 2015, édition numérique en libre accès : < <http://books.openedition.org/editionsbnf/1457> >.

La Prisonnière (1^{re} partie de Sodome et Gomorrhe III), établissement de texte, introduction, bibliographie et chronologie par Jean Milly, 4^e édition, Paris, Flammarion, GF, 2015, 561 p.

SAUSSURE Ferdinand de

« Deux nouvelles lettres de Ferdinand de Saussure à Antoine Meillet », éd. Pierre-Yves Testenoire, *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 68, p. 189-204.

2. OUVRAGES

BENNE Christian

Die Erfindung des Manuskripts. Zu Theorie und Geschichte literarischer Gegenständlichkeit, Frankfurt am Main/Berlin, Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 2015.

BUTCHER William

Jules Verne inédit. Les manuscrits déchiffrés, Lyon, ENS Éditions, coll. « Métamorphoses du livre », 2015, 490 p.

CRISPI Luca

James Joyce's Creative Process and the Construction of Characters in "Ulysses" : Becoming the Blooms, Oxford, Oxford University Press, 2015, 368 p.

HAMON Philippe

Puisque réalisme il y a, Genève, Éditions de La Baconnière, juin 2015, coll. « Langages », 2015, 351 p.

LATHAM Monica

A Poetics of Postmodernism and Neomodernism. Rewriting Mrs Dalloway, London, Palgrave Macmillan, 2015, 272 p.

ROVERA Catherine

Genèses d'une folie créole : Jean Rhys et Jane Eyre, Paris, Hermann, 2015, 160 p.

SULLIVAN Hannah

The Work of Revision, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2013, 360 p.

VAN HULLE Dirk

The Making of Samuel Beckett's Krapp's Last Tape/La Dernière Bande, London/Brussels, Bloomsbury/University Press Antwerp, 2015, 272 p.

WILLEMART Philippe

Le Doux Chantre Bergotte dans À l'ombre des jeunes filles en fleurs de Marcel Proust, Saint-Denis, ÉdiLivres, 2015, 226 p.

3. OUVRAGES COLLECTIFS

Balzac, l'éternelle genèse, dir. Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2015, 256 p.

Book Practices & Textual Itineraries 4: From Text(s) to Book(s), dir. Nathalie Collé-Bak, Monica Latham, David Ten Eyck, Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, 2015 [2014], 220 p.

Écrire en langues : littératures et plurilinguisme, dir. Olga Anokhina et François Rastier, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2015, 140 p.

Flaubert : les pouvoirs du mythe, t. I, dir. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2014, 189 p.

Genèses musicales, dir. Nicolas Donin, Almuth Grésillon, Jean-Louis Lebrave, Paris, PUPS, 2015, 272 p.

La Chair et l'Idée. Sony Labou Tansi en scène(s), dir. Nicolas Martin-Granel, Julie Peghini, Besançon, Solitaires Intempestifs, 2015, 366 p.

Marcel Bénabou, archiviste de l'infini, dir. Christophe Reig, Alain Schaffner, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2015, 216 p.

Pascal Quignard. Traductions et métamorphoses, dir. Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève, Irène Fenoglio, Paris, Hermann, 2015, 610 p.

Proust et les « Moyen Âge », dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Avant-Propos de Michel Zink, Paris, Éditions Hermann, 2015, 423 p.

Quatrième(s) journées des jeunes chercheurs proustiens, 25 et 26 mai 2015, dir. Audrey Cerfon et Géraldine Dolléans : < www.item.ens.fr/index.php?id=579886 >.

The New Cambridge Companion to Samuel Beckett, dir. Dirk Van Hulle, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, 246 p.

Writing(s) at the Crossroads: The Process-Product Interface, dir. Georgeta Cislaru, Amsterdam, John Benjamins, 2015, 304 p.

4. ARTICLES OU CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS OU DES REVUES

AGOSTINI-OUAFI Viviana

« Les enjeux de la révision et de la retraduction de la *Recherche* en Italie (I) », *Revue d'études proustiennes*, n° 1, « Traduire À la recherche du temps perdu », dir. Geneviève Henrot-Sostero, Florence Lautel-Ribstein, 2015, p. 121-127.

« André Pézard traducteur de Dante ou le choix inactuel de l'archaïsme », *Transalpina*, n° 18, « Poétiques des archives. Genèse des traductions et communautés de pratique », 2015, p. 125-140.

ANOKHINA Olga

« Traductions vers l'anglais de Vladimir Nabokov : traduction ou auto-traduction ? », *GLOTTOPOLE, Revue de sociolinguistique en ligne*, n° 25, « L'autotraduction : une perspective sociolinguistique », 2015, p. 198-210, en ligne < http://glottopol.univ-rouen.fr/numero_25.html >.

« Conscience métalinguistique : de l'apprenant de langues à l'écrivain plurilingue », *Nouveau Bulletin de l'ADEAF*, n° 127, « Plurilinguisme », dir. Olga Anokhina, mars 2015, p. 18-20.

« Étudier les écrivains plurilingues grâce aux manuscrits », dans *Écrire en langues : plurilinguisme et littératures*, dir. O. Anokhina et F. Rastier, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2015, p. 31-43.

ARIOLI Emanuele

« L'automobile et les églises : un voyage dans le temps. Le Moyen Âge d'« impressions en automobile » (1907) », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 71-88.

BEGENAT-NEUSCHÄFER Anne, BUTEL-SKRZYSZOWSKI Pascale

« Ahmadou Kourouma, un fonds en cours de classement », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 5, « Écritures d'Algérie », octobre 2015, < <http://coma.revues.org/600> >.

BERTHOU CRESTEY Muriel

« Recyclages photographiques », *Genesis*, n° 40, « Photo-graphies », 2015, p. 79-87.

BIASI Pierre-Marc de

« Génétique des arts plastiques », *Littérature*, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », juin 2015, p. 64-79.

BIASI Pierre-Marc de, HERSCHBERG PIERROT Anne

« Introduction », *Littérature*, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », juin 2015, p. 5-7.

BLOOMFIELD Camille

« Une écriture réellement collaborative ? Incidences génétiques du fonctionnement démocratique de l'Oulipo », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 119-130.

BOCH Françoise, CAVALLA Cristelle, PÉTILLON Sabine et RINCK Fanny

«Travailler le texte : ponctuation, anaphores, collocations», dans Françoise Boch et Cathy Frier (dir.), *Écrire dans l'enseignement supérieur : des apports de la recherche aux outils pédagogiques*, Grenoble, ELLUG, 2015, p. 53-109.

BOCH Françoise, GROSSMANN Francis et RINCK Fanny

«Écrire en tant qu'apprenti-chercheur», dans Françoise Boch et Cathy Frier (dir.), *Écrire dans l'enseignement supérieur : des apports de la recherche aux outils pédagogiques*, Grenoble, ELLUG, 2015, p. 211-247.

BOND Steven, CROWLEY Ronan

«SD was on the Cards: P. R. S. Foli's Fortune-Telling by Cards (1904), in "Penelope"», *Genetic Joyce Studies*, n° 15, printemps 2015, en ligne : < www.antwerpjamesjoycecenter.com >.

BRASLASU Viviana

«Imirce, ou la Fille de la Nature», *Genetic Joyce Studies*, n° 15, printemps 2015, en ligne : < www.antwerpjamesjoycecenter.com >.

BUSTARRET Claire

«Les supports de l'écrit à l'épreuve de l'informe. Écriture et bricolage dans les manuscrits modernes et contemporains», *Formules*, n° 19, août 2015.

«Écrire sur carte à jouer au XVIII^e siècle», *PapierS*, n° 9, AFHEPP, octobre 2015, p. 9-12.

«Écrire à la main : le support papier comme lieu de l'action», *Ethnographiques.org*, n° 31, 2015, en ligne : < www.ethnographiques.org/2015/ Bustarret >.

BYSKOV Gunner

«Enquête sur les photomontages politiques de Marinus Jacob Kjeldgaard (1932-1940)», *Genesis*, n° 40, «Photo-graphies», 2015, p. 51-66.

CABRERA Delfina

«La intimidación del registro. Política, voces y escucha en *El beso de la mujer araña*», *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana*, Arizona State University, p. 129-148.

«La traducción de la voz. Una lectura de *Maldición eterna a quien lea estas páginas* de Manuel Puig», *Orbis Tertius*, vol. XX, n° 21, 2015, en ligne : < www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv20n21a08/6800 >.

«Écrire en "demi-langue". Multilinguisme et autotraduction dans les premiers scénarios de Manuel Puig», *Glottopol*, n° 25, janvier 2015, p. 235-252, en ligne : < http://glottopol.univ-rouen.fr/telecharger/numero_25/gpl25_17cabrera.pdf >.

CAPOROSSI Gilles, LEBLAY Christophe

«A graph theory approach to online writing data visualization», dans *Writing(s) at the Crossroads : The Process-Product Interface*, dir. Georgeta Cislaru, Amsterdam, John Benjamins, 2015, p. 171-181.

«Dynamique et visualisation de l'écriture enregistrée», dans *Écriture(s) et représentations du langage et des langues*, dir. J. Lefebvre, J. Léon et C. Puech, Dossiers Histoire Épistémologie Langage, n° 9, 2015.

CARTER William

«"Suis-je romancier?" Marcel Proust à la recherche d'un genre», *Revue d'études proustiennes*, vol. II, «Proust en perspectives : visions et révisions», dir. Katherine Kolb, Armine Kotin Mortimer, 2015, p. 59-75.

CHEPIGA Valentina

«Écrivain multilingue : création d'un public propre ? Le cas de Romain Gary», *Nouveau Bulletin de l'ADEAF*, n° 127, «Plurilinguisme», dir. Olga Anokhina, mars 2015, p. 21-23.

COMPAGNON Antoine

«The day Proust recognized he was a great writer», dans *Proust and the Arts*, dir. Christie McDonald et François Proulx, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 252-270.

CONSTANTIN Danielle

«"L'Arbre" de Georges Perec», *La Faute à Rousseau*, n° 69, juin 2015, p. 21-22.

«Georges Perec, *Lieux où j'ai dormi* : pièce inédite», *Cahiers Georges Perec*, n° 12, «Espèces d'espaces perecquiens», dir. Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, 2015, p. 181-185.

«Projet d'immeuble : les plans de *La Vie mode d'emploi*», *Cahiers Georges Perec*, n° 12, «Espèces d'espaces perecquiens», dir. Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, 2015, p. 221-235.

COQUET Jean-Claude, FENOGLIO Irène, TESTENOIRE Pierre-Yves

«Le linguistique et le littéraire. Qu'apportent les manuscrits de linguistes?», *Littérature*, n° 178, «Génétique : les chemins de la création», juin 2015, p. 39-54.

CORDINGLEY Anthony, MONTINI Chiara

«Genetic Translation Studies: the emergence of a discipline», *Linguistica Antverpiensia*, n° 14, 2015, en ligne : < https://lans-tts.uantwerpen.be/index.php/LANS-TTS/issue/view/16 >.

CRASSON Aurèle

«"Cela a eu lieu/comme jamais ne fut ou sera". Genèse d'un film inabouti», dans *A escritura de Edmond Jabès e seus traços. Livro, palavra, relato e voz*, dir. Eclair Antonio Almeida Filho, San Paulo, Lumme editor, 2015.

CROWLEY Ronan

«Dial M for Marianne : *The Dial's* Refusals of "Work in Progress"», *Genetic Joyce Studies*, n° 15, printemps 2015, en ligne : < www.antwerpjamesjoycecenter.com >.

DAVAILLE Florence

«Avant-propos», dans Naïm Kattan, *Théâtre 1970-2014*, Rouen, PURH, coll. «Franco-Amériques», 2015.

«De la documentation au style. Écritures de Pierre Perrault. À propos d'un folio manuscrit du recueil *Gélivures*», dans *Théorème*, n° 25, «À grande allure. L'œuvre de Pierre Perrault», dir. Juliana Araujo et Michel Marie, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015.

DELAS Daniel

« De l'inachèvement de la poétique de Benveniste », dans *Émile Benveniste : vers une poétique générale*, dir. Sandrine Bédouret-Larraburu et Chloé Laplantine, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, coll. « Linguistique et Littérature », 2015, p. 25-32.

« Écrire en langues », dans *Littératures plein sud – Langues, Histoire, Mémoire, Mélanges pour Christiane Achour*, Paris, Marsa, 2015, p. 11-19.

DELEMAZURE Raoul

« L'Herbier des villes de Georges Perec : un tas de reliquats », *Cahiers Georges Perec*, n° 12, « Espèces d'espaces perecquiens », dir. Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, 2015, p. 203-217.

DELESALLE-ROWLSON Simone

« “Le Bunnibuls de Monsieur Proust” et la philologie », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 315-332.

DONATELLI Bruna

« Le regard de l'Italie sur Flaubert », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 14, « Flaubert et l'Italie », 2015, < <http://flaubert.revues.org/2448> >.

« Le declinazioni dell'isola nell'immaginario flaubertiano », *Polisemie dell'isola*, dir. F. Ruggieri, Roma, Editoriale Anicia, 2015, p. 101-119.

« Sur le voile sacré de Tanit. retouches iconiques du zaïmph de Salammbô », « La grâce de montrer son âme dans le vêtement » *Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in Onore di Liana Nissim*, dir. M. Modenesi et alii, Milano, Ledizioni, 2015, p. 177-188.

DONIN Nicolas

« Engagements créatifs. Luciano Berio, Heinz Holliger et la genèse de la *Sequenza VII* pour hautbois », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 103-117.

« La musique, objet génétique non identifié ? », *Littérature*, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », juin 2015, p. 105-116.

DONIN Nicolas, FERRER Daniel

« Présentation, Auteur(s) et acteurs de la genèse », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 7-26.

DOQUET Claire

« Représentations du discours dans un entretien écrit : un parcours génétique », *Investigações*, n° 28, université de Pernambuco (Brésil), 2015, < www.repositorios.ufpe.br/revistas/index.php/INV/issue/view/122/showToc >.

D'OTTAVI Giuseppe

« Aux sources d'une école : notes du maître et cahiers d'étudiants », *Histoire Épistémologie Langage*, n° 37/2, « L'école linguistique de Genève : situation, histoire et actualité », dir. Christian Puech, 2015.

D'OTTAVI Giuseppe, GAMBARARA Daniele, TESTENOIRE Pierre-Yves

« Publications autour de F. de Saussure, 2006-2013 », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 67, 2014, p. 373-401.

DUGAS Guy

« Génétique du discours périgraphique. Sur une préface allographe et deux postfaces autographes », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 5, « Écritures d'Algérie », octobre 2015, < <http://coma.revues.org/595> >.

DUVAL Sophie

« Une œuvre-kasthédralch », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 15-32.

EKOUNGOUN Jean-Francis

« Les archives de la littérature africaine : entre nécessité de sauvegarde et défi de patrimonialisation », dans *Controverse et signification. Mélanges offerts à Fortunat Obiang Essono*, dir. Noël Bertrand Boundzanga, Achille-Fortuné Manfoumbi-Mvé, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 183-208.

EMERY Elizabeth

« Retracer le Moyen Âge. Proust et ses “dessins médiévaux” », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 295-313.

FENOGLIO Irène

« Linguistique générale et héritage saussurien dans les notes préparatoires du cours de Benveniste au Collège de France 1963-1964 », *Cahier Ferdinand de Saussure*, n° 67, 2015, p. 69-89.

« Le scripteur linguiste. Éléments pour l'analyse d'une écriture de spécialité », dans *Écritures expertes en questions*, dir. Céline Beaudet, Véronique Rey, Aix-en-Provence, PUP, 2015, p. 15-38, à écouter : < www.colloque-rrir-sherbrooke.actesnumeriques.fr/?playlist_tab=1&id_vid=23# >.

« Trans-, meta, des préfixes pollinisants », *Pascal Quignard. Traductions et métamorphoses*, Paris, Hermann, 2015, p. 27-33.

« D'un printemps, l'autre. L'écriture de Pascal Quignard, un ethos de l'imprévisible » dans *Pascal Quignard. Traductions et métamorphoses*, Paris, Hermann, 2015, p. 187-204.

« From Writing under production to the finished product: A processual threshold », dans *Writing(s) at the crossroad. The process-product interface*, dir. Georgeta Cislariu, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2015, p. 127-150.

« Pascal Quignard : une conception très singulière de ses propres archives », dans *Arquivos pessoais et cultura : uma abordagem interdisciplinar*, dir. Lucia maria Velloso de Oliveira et Eliane Vasconcellos, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 2015, p. 197-212.

FERRAND Nathalie

« Un voyage au long cours dans l'écriture de Rousseau. Analyse génétique d'une lettre de *Julie, ou La nouvelle Héloïse* (IV, 3) », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 165-186.

FERRARI Patricio

« Alejandra Pizarnik (1936-1972) », *Twentieth-Century Literary Criticism*, vol. 318, dir. Lawrence J. Trudeau, 2015, p. 43-186.

FERRER Daniel

«VL.B.17 : a Reconstruction and Some Sources», *Genetic Joyce Studies*, n° 15, printemps 2015, en ligne, < www.antwerpjamesjoycecenter.com >.

«An Unwritten Chapter of Ulysses ? Joyce's Notes for a "Lacedemon" Episode», dans *James Joyce : Whence, Whither and How. Studies in Honour of Carla Vaglio*, dir. Giuseppina Cortese, Giuliana Ferreccio, M. Teresa Gaverri et Teresa Prudente, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, en ligne : < www.item.ens.fr/index.php?id=579477 >.

«Les défis de la critique génétique», dans *Autografi letterari romanzi e neogreci*, dir. Kostis Pavlou et Giorgio Pilidis, Padoue, SARGON, 2015.

FONT-RÉAUX Dominique

«Les études photographiques d'après nature : un laboratoire esthétique au XIX^e siècle», *Genesis*, n° 40, «Photo-graphies», 2015, p. 33-49.

GABLER Hans Walter

«Cultural versus Editorial Canonising : The Cases of Shakespeare, of Joyce» [originally, the opening address at the ESTS Conference, «Textual Scholarship and the Canon», Vilnius, Lithuania, nov. 2007], dans *Culture del Testo e del Documento*, n° 46.1, 2015, p. 122-144 [en ligne sur < academia.edu >].

«Handskriften som en mötesplats för genetisk utgivning och genetisk kritik», dans *Kladd, utkast, avskrift. Studier av litterära tillkomstprocesser*, dir. Paula Henrikson, Jon Viklund, Uppsala, Avdelningen för litteratursociologi, Uppsala universitet (Skrifter, nr. 68), 2015, p. 21-32.

«Författarintention och censur – (Fredson Bowers syn på saken)», dans Hilde Bøe, Christian Janss, Stine Brenna Taugbøl (dir.), *Filologi og sensur*, Nordis Nettverk for Editionsfilologer, Skrifter, 11, Oslo, Novus forlag, 2015, p. 241-252.

«From Memory to Fiction : An Essay in Genetic Criticism», dans Allison Pease (éd.), *The Cambridge Companion to To The Lighthouse*, Cambridge, CUP, 2014, p. 146-157.

«Text (Not Manuscript) Transcriptions : Stepping-Stones to the Dublin Ulysses Papers», *James Joyce Quarterly*, n° 49, p. 655-665, 2014 [2012]; *Review Essay on : James Joyce, The Dublin Ulysses Papers*. 6 vols. Revised Edition. Edited & Annotated by Danis Rose. East Lansing, Michigan : House of Breathings, 2012 [en ligne sur < academia.edu >].

GAHUNGU Céline

«Le Kongo de Sony Labou Tansi», *Continents manuscrits* [en ligne], n° 4, «La matière Kongo», mars 2015, < <http://coma.revues.org/523> >.

GAILLARD Adrien, MEYER Julien

«Jean Aurenche, Pierre Bost et Claude Autant-Lara, auteurs de *Douce*. Genèse d'une pratique scénaristique», *Genesis*, n° 41, «Créer à plusieurs mains», dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 91-101.

GOUJON Francine

«Le nom de Leroy-Beaulieu dans le salon Villeparisis. De l'alliance franco-russe à l'affaire Dreyfus», *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 49-60.

«Le nom de Robert de Saint-Loup : présence de Robert Proust dans la matinée Villeparisis», *Bulletin Marcel Proust*, n° 65, 2015, p. 21-30.

GREENE Virginie

«Art and Craft in Marcel Proust's Life and Work», dans *Proust and the Arts*, dir. Christie McDonald et François Proulx, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 59-71.

GRÉSILLON Almuth, PERRIN Daniel

«Methodology : Investigating real-life writing processes», dans *Writing(s) at the Crossroads. The Process-Product Interface*, dir. Georgeta Cislaru, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2015, p. 33-56.

«Préface» à Jean-Claude Audemar (texte) et Stéphane Meyer (photographies), *Instantanés d'éternité. Autour des sculptures d'Alain Després*, Saint-Jean-de-Védas, JF Impressions, 2015.

HENROT-SOSTERO Geneviève

«Mnémosyne et le bruissement de la langue. Perspective formelle sur la mémoire involontaire», *Revue d'études proustiennes*, vol. II, «Proust en perspectives : visions et révisions», dir. Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, 2015, p. 139-151.

«Ouvertures sur le temps. L'incipit», *Revue d'études proustiennes*, vol. I, «Traduire À la recherche du temps perdu», dir. Geneviève Henrot-Sostero et Florence Lautel-Ribstein, 2015, p. 257-271.

HERSCHBERG PIERROT Anne

«Genèse de *La Fille aux yeux d'or*», dans Balzac, *l'éternelle genèse*, dir. Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2015, p. 219-241.

«Introduction. Flaubert : des mythes anciens aux mythes modernes», dans *Flaubert et les pouvoirs du mythe*, dir. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, Barbara Vinken, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2015, p. 5-10.

HOVASSE Jean-Marc

«Compte rendu : Alain Pagès, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Perrin, 2014», *Genesis*, n° 41, «Créer à plusieurs mains», dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 155-159.

JONASSAINT Jean

«Césaire et Haïti : des apports à évaluer», *Francophonies d'Amérique*, n° 36, 2015 [2013], p. 135-165, < www.erudit.org/revue/fa/2013/v1/n36/1029380ar.html?vue=resume&mode=restriction >.

Compte rendu : «Kora Véron et Thomas A. Hale, *Les Écrits d'Aimé Césaire. Bibliographie commentée (1913-2008)*, Paris, Champion, 2013», *Études littéraires africaines*, n° 39, 2015, p. 239-241.

KATO Yasué

«Elstir et Émile Mâle. Le discours sur l'église de Balbec dans le Cahier 34», dans *Proust et les «Moyen Âge»*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 197-218.

«Les goûters sur la falaise. Montage de l'histoire des jeunes filles pendant les années 1914-1918», *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 61-74.

«La Vierge dorée d'Amiens et sa haie d'aubépines», *Bulletin Marcel Proust*, n° 65, 2015, p. 51-64.

KAWAMOTO Shinya

« Poétique toponymique proustienne – l’organisation des noms de villes dans la rêverie onomastique », *Gallia*, n° 54, mars 2015, p. 73-82.

KIRCHBERG Irina

« Compte rendu, Howard S. Becker, Robert R. Faulkner, “*Qu’est-ce qu’on joue maintenant ?*” *Le répertoire de jazz en action*, La Découverte, 2011/Howard S. Becker, Robert R. Faulkner, *Thinking Together. An E-mail exchange and All That Jazz*, Les laboratoires d’Aubervilliers, 2013 », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 160-162.

LAVIERI Antonio

« L’Archivio come dispositivo. Dalle pratique discursive alle comunità del tradurre », *Transalpina*, n° 18, « Poétiques des archives. Genèse des traductions et communautés de pratique », dir. Agostini-Ouafi et A. Lavieri, 2015, p. 19-32.

LEONARD Diane R.

« Proust et Ruskin 2000. “Ces étoiles éteintes dont la lumière nous arrive encore” », *Revue d’études proustiennes*, vol. II, « Proust en perspectives : visions et révisions », dir. Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, 2015, p. 243-257.

LERICHE Françoise

« Palamède XV, baron de Charlus, duc de Brabant, damoiseau de Montargis, prince d’Oléron, de Carency, de Viareggio et des Dunes. Une vision poétique ou politique du Moyen Âge ? », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 277-291.

« Proust’s eye », dans *Proust and the Arts*, dir. Christie McDonald et François Proulx, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 161-178.

« Préface. Quinze ans après : perspective sur les “perspectives” », *Revue d’études proustiennes*, vol. II, « Proust en perspectives : visions et révisions », dir. Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, 2015, p. 13-17.

« Proust, un écrivain “Art nouveau” ? » dans *Revue d’études proustiennes*, vol. II, « Proust en perspectives : visions et révisions », dir. Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, 2015, p. 217-241.

LEROUX Pierre

« Réécritures posthumes de Tchicaya U Tam’si entre Brazzaville et Pointe-Noire », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 4, « La matière Congo », mars 2015, < <http://coma.revues.org/518> >.

LIN Chi-Ming

« De l’exposition au livre d’art. Éléments pour une étude de la genèse au long cours de *The History of Photography* (1937-1982) », *Genesis*, n° 40, « Photo-graphies », 2015, p. 67-77.

LUMBROSO Olivier

« Projet d’écriture et écriture du projet à l’ère numérique », < www.ecoledeslettres.fr/blog/litteratures/le-groupe-ozet-a-lecole-des-lettres/ >, mis en ligne le 16 janvier 2015.

« Émile Zola, écrivain bilingue ? Bilinguisme de circonstance en contexte d’exil », *Continents manuscrits*, n° 4, 2015, < <http://coma.revues.org/512> >.

« Exil et intimité dans les lettres à Alexandrine », *Les Cahiers naturalistes*, n° 89, 2015, p. 329-342

« Dessins et desseins », *Le Magazine Littéraire*, n° 559, « Le paradoxe Zola », dossier coordonné par Alain Pagès, septembre 2015, p. 76.

MACKE Jean-Sébastien

« *L’Attaque du moulin* : genèse d’un opéra d’Alfred Bruneau d’après une nouvelle d’Émile Zola », *Genesis*, n° 40, 2015, p. 155-170.

MAHRER Rudolf, NICOLLIER Valentine

« Les brouillons font-ils texte ? Le cas des plans pré-rédactionnels de C. F. Ramuz », dans J.-M. Adam (dir.), *Faire texte. Frontières textuelles et opérations de textualisation*, Besançon, Annales littéraires de l’Université de Franche-Comté, coll. « Linguistique, Sémiotique, Communication », p. 223-305.

MAHRER Rudolf, DE ANGELIS Rossana, DEL LUNGO Andrea, GRÉSILLON Almuth, LEBRAVE Jean-Louis, NICOLLIER SARAILLON Valentine, POIBEAU Thierry, MÉLANIE-BECQUET Frédérique et VAUTHIER Bénédicte

« Editorial Genesis : from Texts Comparison (Products) to Interpreting Rewritings (Process) », dans *Writing(s) at the Crossroads : the Process/Product Interface*, dir. G. Cislaru, Amsterdam, Benjamins, 2015, p. 151-170.

MARCHAL Bertrand

« Note sur le désenchantement du Bois à la fin de *Du côté de chez Swann* », *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 147-154.

MARTIN-GRANEL Nicolas

« Les vies ultérieures de Tchicaya U Tam’si », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 4, « La matière Congo », mars 2015, < <http://coma.revues.org/559> >.

« L’auteur et ses “nègres” : le cas de Sony Labou Tansi », dans *La Question de l’auteur en littératures africaines*, dir. Anne Begenat-Neuschäfer et Catherine Mazaauric, Frankfurt am Main, Peter Lang Verlag, 2015, p. 37-52.

MARX William

« Pureté poétique et modernité : Valéry, Maurras, Adorno », dans *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, dir. Didier Alexandre et Thierry Roger, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 291-303.

MAURIAC DYER Nathalie

« Lire Proust en train d’écrire », *Littérature*, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », juin 2015, p. 20-29.

« “La ruine de Venise”. Restauration éditoriales, réalités génétiques, enjeux esthétiques », *Revue d’études proustiennes*, vol. II, « Proust en perspectives : visions et révisions », dir. Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, 2015, p. 105-122.

« Proust et la critique de l’antijudaïsme médiéval », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 263-276.

- « Primitives and Primitive Arts in the *Recherche* », dans *Proust and the Arts*, dir. Christie McDonald et François Proulx, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 11-22.
- MAYA Kazuko
« Proust et Beethoven : remarques sur le septuor de Vinteuil », *Hitotsubashi Journal of Arts and Sciences*, vol. 55, n° 1, 2014, p. 1-13.
- MENGER Pierre-Michel
« (S')autoriser. Bruckner et ses élèves, entre coopération et perte de contrôle », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 49-72.
- MERVANT-ROUX Marie-Madeleine
« Construire à plusieurs la machine à jouer. Figures de l'invention technique dans *La Dispute* mise en scène par Patrice Chéreau », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 73-90.
- MEZIOU BACCOUR Olfa
« Étude génétique et architecture. De l'ante-projet à la commande. Les tribulations d'une *casa rustici* à Belleville », *Littérature*, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », juin 2015, p. 93-104.
- MONTINI Chiara
« L'impossible récit : l'autobiographie dans le miroir de l'autotraduction dans *Company/Compagnie* », *Roman 20-50. Revue d'étude du roman du XX^e siècle*, n° 60, « Samuel Beckett, *Compagnie*, *Mal vu mal dit*, *Cap au pire* », dir. Florence de Chalonge, décembre 2015.
- MURAKAMI Yuji
« La Grande Guerre des Bloch. Bourse, cultes, généalogie », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 125-144.
- NEEFS Jacques
« En moins, en plus, autrement, les chemins du texte à l'œuvre ? », *Littérature*, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », juin 2015, p. 8-19.
- NICOLE Eugène
« Édition et genèse de "L'Adoration perpétuelle" », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 75-88.
- ORBAN Jean-Pierre
« Quand le papier révèle les rapports entre un écrivain et le pouvoir : *Nkunga Maniongo* de Paul Lomami Tchibamba », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 4, « La matière Congo », mars 2015, < <http://coma.revues.org/519> >.
- PARET PASSOS Marie-Hélène
« Les cahiers de travail d'un traducteur : analyse d'un traduire-écrire. Donaldo Schüler traducteur de James Joyce », *Linguistica Antverpiensia*, « Towards a Genetics of Translation », dir. Anthony Cordingley et Chiara Montini, 2015, en ligne : < <https://lans-tts.uantwerpen.be/index.php/LANS-TTS/article/view/357> >.
- « Henri Meschonnic, tradução bíblica e tradição : a escolha do ritmo », *WebMosaica*, vol. VII, n° 1, 2015, p. 87-94, en ligne : < www.seer.ufrgs.br/index.php/webmosaica/article/view/59268 >.
- PERRIER Guillaume
« L'objet-livre à travers le prisme de la mémoire proustienne », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 51, dossier « Livre et mémoire » dir. Raymond-Josué Seckel, 2015, p. 24-31.
- « Un roman allégorique moderne », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 133-143.
- PROULX François
« "Il n'est pas vrai que..." : Huit lettres de Reynaldo Hahn au temps de la guerre », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 33-45.
- « "Irregular kin" : Madeleine Lemaire and Reynaldo Hahn in *Les Plaisirs et les Jours* », dans *Proust and the Arts*, dir. Christie McDonald et François Proulx, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 232-251.
- PUGH Anthony
« La fin de *Du côté de chez Swann* », *Revue d'études proustiennes*, vol. II, « Proust en perspectives : visions et révisions », dir. Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, 2015, p. 91-103.
- QUARANTA Jean-Marc
« La jalousie à l'œuvre : Alfred Agostinelli et les corrections de "Swann" en 1913 », dans *Cent ans de jalousie proustienne*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », n° 10, 2015, p. 39-51.
- QUARANTA Jean-Marc, TADIÉ Jean-Yves
« Une amitié interrompue. Marcel Proust et Pierre de Monaco », *Annales monégasques. Revue d'histoire de Monaco*, n° 39, 2015, p. 193-244.
- RÉACH-NGÔ Anne
« Du texte au livre, et retour : la production littéraire à la Renaissance, une création collaborative ? », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 29-47.
- RESZTAK Karolina
« "Ça alors ! Vous étiez à C., vous ?" L'écriture du lieu et du non-lieu dans les brouillons rédactionnels de *La Terre et le sang* de Mouloud Feraoun », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 5, « Écritures d'Algérie », octobre 2015, < <http://coma.revues.org/599> >.
- « Am stram gram ou à la recherche des origines de la poésie », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 5, « Écritures d'Algérie », octobre 2015, < <http://coma.revues.org/589> >.
- RESZTAK Karolina, SANSON Hervé
« Écritures d'Algérie », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 5, « Écritures d'Algérie », octobre 2015, < <http://coma.revues.org/592> >.
- RIBIÈRE Mireille
« En deçà de l'écriture : statut de l'iconique dans le "cahier des charges" de *La Vie mode d'emploi* », *Cahiers Georges Perec*, n° 12, « Espèces d'espaces perecquiens », dir. Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, 2015, p. 269-280.
- RIFFARD Claire
« Afrique-Caraïbe : nouveaux horizons génétiques », *Littérature*, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », juin 2015, p. 30-38.

ROJAT Fanny

«Écrits bruts et valeur poétique. L'établissement des textes d'Henri Bessaud-Narboux dans l'anthologie *Écrits bruts*», *Genesis*, n° 40, 2015, p. 171-186.

SANSON Hervé

«Entre acceptation et refus des appartenances dans *La Statue de sel et Le Scorpion* : la patrie littéraire d'Albert Memmi», dans Y. Cohen, M. Calle-Gruber et E. Vignon (dir.), *Migrations maghrébines comparées : genre, ethnicité, religion (France/Québec, de 1945 à nos jours)*, Actes du colloque international, 17 et 18 avril 2012, Maison de la recherche de Paris III, Paris, Riveneuve éditions, 2015, p. 189-199.

«*Ta voix vit/Nous vivons* : la genèse d'un poème d'Habib Tengour à l'aune de ses avant-textes», *Continents manuscrits* [en ligne], n° 5, «Écritures d'Algérie», octobre 2015, < <http://coma.revues.org/603> >.

SCHMIDT-RADEFELDT Jürgen

«Herbert Steiner und Paul Valéry. Eine nachhaltige Vernetzung», dans *Forschungen zu Paul Valéry, Recherches valéryennes*, n° 25, 2015, p. 13-44.

SENGES Pierre

«Des ébauches prises sur le fait», *Littérature*, n° 178, «Génétique : les chemins de la création», juin 2015, p. 127-138.

SERÇA Isabelle

«“Le passé n'est pas si fugace, il reste sur place”», dans *Proust et les «Moyen Âge»*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 43-55.

«Discours de la jalousie : la loquèle du narrateur», dans *Cent ans de jalousie proustienne*, Paris, Classiques Garnier, coll. «Bibliothèque proustienne», n° 10», 2015, p. 23-37.

SICARD Monique

«En deçà des images. Présentation», *Genesis*, n° 40, «Photo-graphies», 2015, p. 7-9.

«Les enjeux d'une génétique photographique», *Genesis*, n° 40, «Photo-graphies», 2015, p. 11-31.

«Photographier James Joyce. Le portrait de l'écrivain par Gisèle Freund», inédit présenté par Monique Sicard, *Genesis*, n° 40, «Photo-graphies», 2015, p. 117-129.

«Les carnets de voyage de Roland et Sabrina Michaud», inédit présenté par Monique Sicard, *Genesis*, n° 40, «Photo-graphies», 2015, p. 131-147.

«Les négatifs retrouvés de la Valise mexicaine. Notes de lecture», *Genesis*, n° 40, «Photo-graphies», 2015, p. 149-152.

«Les délaissées du Professeur Jovet» / *Paul Jovet, un botaniste dans la ville* [film], dans *Traversées urbaines/Villes et films en regard*, dir. N. Tixier, Genève, Éditions Metis Presses, 2015.

SUGANUMA Jun

«Proust et la photographie : la séance de pose dans “Robert et le chevreau”», *Cahiers d'études françaises*, n° 19, 2014, p. 96-111.

SUTHERLAND Kathryn

«Les manuscrits de Jane Austen : sur la page et dans la durée», *Genesis*, n° 41, «Créer à plusieurs mains», dir. Nicolas Donin et Daniel Ferrer, 2015, p. 187-202.

SZYLOWICZ Caroline

«Six lettres de Marcel Proust à André Chaumeix, M^{me} Greffulhe, Gabriel Mourey, Abel Hermant et deux autres correspondants», *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 9-20.

TOUSSAINT Jean-Philippe

«Mettre en ligne ses brouillons», *Littérature*, n° 178, «Génétique : les chemins de la création», juin 2015, p. 117-126.

VAN HULLE Dirk

«“Louis & Blanc”, or : Beckett, Ponge and “l'Humanité quoi”», dans *On in their company : essays on Beckett*, dir. Mark Nixon, John Pilling, Reading, Beckett International Foundation, 2015, p. 125-136.

«Editing Beckett's Twin Texts», *Journal of Beckett Studies*, n° 24 : 1, 2015, p. 1-17, en ligne : < <http://anet.uantwerpen.be/docman/irua/fbb1cc/58cff21b.pdf> >.

«A Beckett Continuum», dans *The New Cambridge Companion to Samuel Beckett*, dir. Dirk Van Hulle, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. xvii-xxvi.

«“plus loin ne se peut” : Beckett et la genèse de *Nohow on*», *Roman 20/50*, n° 60, automne 2015, p. 11-26.

«Translation and Genetic Criticism : Genetic and Editorial Approaches to the “Untranslatable” in Joyce and Beckett», *Linguistica Antverpiensia, New Series : Themes in Translation Studies (LANS-TT)*, n° 14, p. 40-53, 2015, < <https://lans-tts.uantwerpen.be/index.php/LANS-TTS/article/view/341/331> >.

«The Wake in Progress : translation, edition, genesis», *James Joyce Broadsheet*, n° 100, 2015, p. 3.

VAN HULLE Dirk, NIXON Mark

«The State of Becketts Texts», *Journal of Beckett Studies*, n° 24 : 1, 2015, p. v-xii, en ligne : < <http://anet.uantwerpen.be/docman/irua/0b345e/519c258a.pdf> >.

VAUTHIER Bénédicte

«¿Crítica genética y/o filología d'autore? Según los casos... “Historia” —¿o fin? — “de una utopía real”», *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas*, n° 2, 2014 [Monográfico : *Filología de autor y crítica genética frente a frente*], en ligne : < www.creneida.com/revista/creneida-2-2014/ >.

VAUTHIER Bénédicte, SANTOS ZAS Margarita

«*La media noche. Visión estelar de un momento de guerra* (1917) de Valle-Inclán. Génesis de un relato escrito desde la “vanguardia”», *Romanische Forschungen*, n° 127, 2015, p. 328-348.

VERNET Matthieu

«Proust exégète. Essai de lecture médiévale appliquée à Giotto», dans *Proust et les «Moyen Âge»*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 145-158.

VIGIER Luc

« Génétique de la bande dessinée », *Littérature*, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », juin 2015, p. 80-92.

WISE Pyra

« Proustinetto : Marcel Proust et Ernesta Stern », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 45, 2015, p. 21-32.

YAMAMOTO Takeo

« Quelques pastiches de Pierre Loti par Marcel Proust », *The Hiyoshi Review of the Humanities*, n° 30, 2015, p. 119-126.

YENGO Patrice

« Sony Labou Tansi : l'Anté-peuple ou le peuple hanté », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 4, « La matière Congo », mars 2015, < <http://coma.revues.org/520> >.

YOSHIKAWA Kazuyoshi

« Geneviève de Brabant. Réseaux thématiques contextuels », dans *Proust et les « Moyen Âge »*, dir. Sophie Duval et Miren Lacassagne, Paris, Hermann, 2015, p. 105-115.

« Proust and archeological discovery », dans *Proust and the Arts*, dir. Christie McDonald et François Proulx, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 101-111.

« Miss Sacripant et ses modèles », dans *Revue d'études proustiennes*, vol. II, « Proust en perspectives : visions et révisions », dir. Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, 2015, p. 275-288.

ZACCARELLO Benedetta

« L'écriture de la philosophie : traces, pratiques, horizons », *Littérature*, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », juin 2015, p. 55-63.

5. REVUES

(papier et électronique)

Bulletin d'informations proustiennes, n° 45, 2015.

Cahiers Georges Perec, n° 12, « Espèces d'espaces perecquiens », dir. Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, 2015.

Continents manuscrits. Génétique des textes littéraires – Afrique, Caraïbe, diaspora [en ligne]

n° 5, « Écritures d'Algérie », dir. Hervé Sanson et Karolina Resztak, octobre 2015, < <http://coma.revues.org/567> >.

n° 4, « La matière Congo », dir. Nicolas Martin-Granel, Claire Riffard, mars 2015, < <http://coma.revues.org/507> >.

Editio, Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft, vol. 29, novembre 2015.

Escritural. Écritures d'Amérique latine, n° 8, « Regresso a Daniel Moyano », février 2015, en ligne : < www.escritural.eu/ >.

Études renaniennes, n° 116, « Lire Renan aujourd'hui. Les archives/ Les idées », dir. Domenico Paone, octobre 2015.

Flaubert. Revue critique et génétique [en ligne]

n° 14, « Flaubert et l'Italie », dir. Bruno Donatelli, 2015,

n° 13, « Flaubert, les sciences de la nature et de la vie », dir. Gisèle Séginger, 2015, < <http://flaubert.revues.org/2441> >.

Genesis. Manuscrits, recherche, invention

n° 41, « Créer à plusieurs mains », textes réunis et présentés par Nicolas Donin et Daniel Ferrer, automne 2015.

n° 40, « Photo-graphies », textes réunis et présentés par Monique Sicard, printemps 2015.

Genesis. Manuscrits, recherche, invention [en ligne]

n° 37, « Verbal-Non verbal », dir. Aurèle Crasson et Louis Hay, automne 2015, < <http://genesis.revues.org/891> >.

n° 36, « Proust, 1913 », dir. Nathalie Mauriac Dyer, printemps 2015, < <http://genesis.revues.org/866> >.

Genetic Joyce Studies, n° 15, Spring 2015, < www.geneticjoycestudies.org/ > [en anglais].

L'Année stendhalienne, n° 14, 2015.

Les Cahiers naturalistes, n° 89, « Zola et Tolstoï », « Dubut de Laforest et le naturalisme », 2015.

La Faute à Rousseau (revue de l'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique)

n° 70, « L'amitié », octobre 2015.

n° 69, « Généalogies », juin 2015.

n° 68, « Maisons », février 2015.

Linguistica Antwerpiensa, n° 14, « Towards a Genetics of Translation », dir. Anthony Cordingley et Chiara Montini, 2015, en ligne : < <https://lans-tts.uantwerpen.be/index.php/LANS-TTS/issue/view/16> >.

Littérature, n° 178, « Génétique : les chemins de la création », dir. Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot, juin 2015.

Manuscritica. Revista de crítica genética [en ligne]

n° 28, 2015, < www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/issue/view/182/showToc >.

Nouveau Bulletin de l'ADEAF, n° 127, « Plurilinguisme », dir. Olga Anokhina, mars 2015.

Revue d'études proustiennes, n° 2, « Proust en perspectives : visions et révisions », dir. Katherine Kolb et Armine Kotin Mortimer, 2015.

Transalpina, n° 18, « Poétiques des archives. Genèse des traductions et communautés de pratique », dir. Viviana Agostini-Ouafi et Antonio Lavieri, 2015.

6. TEMOIGNAGES

(entretiens et films)

CALLE-GRUBER Mireille, « Un rythme d'écriture. À propos d'Assia Djebar et de ses archives. Entretien avec Hervé Sanson », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 5, « Écritures d'Algérie », octobre 2015, < <http://coma.revues.org/593> >.

CAPT Vincent, « Droit au brut ! Entretien avec Rudolf Mahrer », *Genesis*, n° 40, 2015, p. 187-193.

CARTIER-BRESSON Anne, « La restauration des photographies comme accès à la genèse des œuvres. Entretien avec Monique Sicard », *Genesis*, n° 40, « Photo-graphies », 2015, p. 89-97.

COUTURIER Stéphane, « Les pratiques hybrides de Stéphane Couturier. Entretien avec Monique Sicard », *Genesis*, n° 40, « Photo-graphies », 2015, p. 99-115.

HSIEH Chun-Te, *Scènes et rêves, Hsieh Chun-Te*, film réalisé par Sicard Monique ; production : ITEM/IIAC (CNRS), Bureau français de Taïwan, 2015, 46' ; en ligne : < www.iiaa.cnrs.fr/article461.html >.

JOSEPH Pierre, « Exposition, proposition, délégation : une pratique artistique à l'ère de la signature multiple. Entretien avec Nicolas Donin et Christophe Kihm », *Genesis*, n° 41, « Créer à plusieurs mains », 2015, p. 131-143.

NEGROUCHE Samira, « Inventer un autre regard. Entretien avec Hervé Sanson », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 5, « Écritures d'Algérie », octobre 2015, < <http://coma.revues.org/571> >.

SAAVEDRA Jean, « Brouillons inédits de Joyce. Entretien avec Daniel Ferrer », *Nouvelle Quinzaine Littéraire*, n° 1119, 1^{er} janvier 2015.

SLT : lieu de cl (L) asse, film réalisé par Laetitia Biaggi et Julie Peghini, < <https://vimeo.com/108702293> >, 2015.

LERNOUT Geert, entretien avec Pim Verhulst, *Manuscritica. Revista de crítica genética*, n° 28, 2015, < <http://revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/viewFile/2426/2137> >.

7. PLATEFORME D'ÉDITION DE MANUSCRITS

Plateforme d'édition de manuscrits hispaniques : < www.eman-archives.org/hispanique/index.php >