



Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

44 | 2017

Après le texte

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2016-décembre 2016

Lydie Rauzier et Karolina Resztak



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1805>

DOI : [10.4000/genesis.1805](https://doi.org/10.4000/genesis.1805)

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 9 mai 2017

Pagination : 229-236

ISBN : 979-1023-105636

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Lydie Rauzier et Karolina Resztak, « Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits », *Genesis* [En ligne], 44 | 2017, mis en ligne le 23 mai 2018, consulté le 12 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/1805> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.1805>

Ce document a été généré automatiquement le 12 septembre 2020.

Tous droits réservés

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2016-décembre 2016

Lydie Rauzier et Karolina Resztak

Cette bibliographie rend compte des publications recensées de janvier à décembre 2015, ainsi que de certaines parutions des années antérieures absentes de nos précédentes bibliographies. Nous ne distinguons pas, par souci de clarté, les publications imprimées et les publications électroniques – celles-ci étant de plus en plus nombreuses.

En complément, vous pouvez consulter les références des documents disponibles dans les différents centres de documentation de l'ITEM à l'adresse suivante : www.item.ens.fr/index.php?identifieur=centres-de-documentation. Les travaux qui ne nous sont pas signalés risquent de nous échapper, c'est pourquoi nous tenons à remercier très chaleureusement celles et ceux qui prennent la peine, non seulement de nous transmettre régulièrement les informations dont ils disposent, mais aussi de nous faire parvenir les articles ou les ouvrages dont ils sont les auteurs.

1. Éditions de textes et de manuscrits

APOLLINAIRE Guillaume

Lettres, calligrammes, manuscrits, éd. Peter Read, Paris, BnF Éditions/Textuel, 2016, 312 p., 150 ill.

BENVENISTE Émile

« La traduction, la langue et l'intelligence », dans I. Fenoglio, J.-C. Coquet, J. Kristeva, Ch. Malamoud, P. Quignard (dir.), *Autour d'Émile Benveniste. Sur l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 2016, p. 37-44.

« Singulier et pluriel », dans I. Fenoglio, J.-C. Coquet, J. Kristeva, Ch. Malamoud, P. Quignard, *Autour d'Émile Benveniste. Sur l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 2016, p. 45-58.

CAMUS Albert, MALRAUX André

Correspondance (1941-1959) et autres textes, éd. Sophie Doudet, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2016, 160 p.

JAMES Henry

Carnets, éd. Annick Duperray, trad. de l'anglais (États-Unis) par Louise Servicen et révisé par Annick Duperray ; texte établi par F. O. Matthiessen et K. B. Murdoch, revu par P. Horne, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2014, 720 p.

LEE Vernon

Selected Letters of Vernon Lee, 1856-1935, vol. I, éd. Amanda Gagel, Sophie Geoffroy, London/New York, Routledge, coll. « The Pickering Masters », 2016, 658 p.

PROUST Marcel

Lettres au duc de Valentinois, éd. Jean-Marc Quaranta, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2016, 96 p.

VALÉRY Paul

Cahiers 1894-1914, t. XIII, Nicole Celeyrette-Pietri et William Marx (dir.), préface de Michel Deguy, avec la collaboration de V. Beylard, J.-P. Biehler, J. Courier-Brière, D. Edward Elder, M. O. Germain, J. Hainaut, M. Hontebeyrie, F. Javourez, F. Johansson, É.-O. Le Bigot, H. Marchal, F. Mérel, R. Pietra, P. Ryan, A. Sanna, J. Schmidt-Radefeldt, B. Stimpson, Ø. Tvede, T. Vercruyse, C. Vogel, B. Zaccarello, Paris, Gallimard, 2016, 448 p.

2. Ouvrages

CABRERA Delfina

Las lenguas vivas. Zonas de exilio y traducción en Manuel Puig, Buenos Aires, Prometeo, 2016, 248 p.

GRÉSILLON Almuth

Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes (réédition du titre paru en 1994 aux PUF), Paris, CNRS Éditions, 2016, 318 p.

KAPLAN Alice

En quête de L'Étranger [Looking for The Stranger], trad. de l'anglais (États-Unis) par Patrick Hersant, Paris, Gallimard, 2016, 336 p.

LEJEUNE Philippe

Aux origines du journal personnel. France, 1750-1815, Paris, Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2016, 650 p.

MINZETANU Andrei

Carnets de lecture. Généalogie d'une pratique littéraire, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes.

SCIARRINO Emilio

Le Plurilinguisme en littérature. Le cas italien, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2016, 172 p.

3. Ouvrages collectifs

Aragon romancier : genèse, modèles, réemplois, Dominique Massonnaud et Julien Piat (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016, 251 p.

Autour d'Émile Benveniste. Sur l'écriture, I. Fenoglio, J.-C. Coquet, J. Kristeva, Ch. Malamoud, P. Quignard (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 2016, 394 p.

Collaborative Translation: From the Renaissance to the Digital Age, Anthony Cordingley, Céline Frigau Manning (dir.), London, Bloomsbury Academic, 2016, 272 p.

Du côté de chez Swann ou le cosmopolitisme d'un roman français, Antoine Compagnon et Nathalie Mauriac Dyer (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », n° 33, 2016, 282 p.

Genre, sexes, sexualités. Que disent les manuscrits autobiographiques ?, Danielle Constantin et Catherine Viollet (dir.), Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016, 261 p.

Processo de criação em literatura e tradução literária e intersemiótica, Sergio Romanelli (dir.), Vinhedo, Editora Horizonte, 2016, 198 p.

Résistances intérieures, Sylvie Lannegrand et Véronique Montémont (dir.), Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, 2016, 176 p.

Traduire. Genèse du choix, Chiara Montini (dir.), Paris, EAC, 2016, 187 p.

4. ARTICLES OU CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS OU DES REVUES

ABRAMOVICI Jean-Christophe

« La règle et l'élan. Remarques sur les manuscrits de Sade », *Genesis*, n° 43, 2016, p. 197-208.

ACKERMAN Ada

« Compte rendu de Jean-Louis Jeannelle, *Films sans images. Une histoire des scénarios non réalisés de La Condition humaine*, Paris, Éditions du Seuil, 2015 », *Genesis*, n° 42, 2016, p. 190-193.

ANOKHINA Olga

« Vladimir Nabokov and his translators: Collaboration or translating under duress? », dans A. Cordingley, C. Frigau Manning (dir.), *Collaborative translation: From the Renaissance to the Digital Age*, London, Bloomsbury Academic, 2016, p. 113-131.

« Approche génétique et linguistique de certains mécanismes de la cohérence discursive en français », dans A. Berrendonner, M.-B. Mosegaard Hansen, R. Zafiu (dir.), actes du 27^e congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013), section 10 : « Linguistique textuelle et analyse du discours », Nancy, ATILF, 2016, <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-10/CILPR-2013-10-Anokhina.pdf>.

« Multilingual writers and metalinguistic awareness: Can we use manuscripts as a basis for a typology of scriptural practices? », dans S. Plane et alii (dir.), *Recherches en écriture : regards pluriels/Writing Research from Multiple Perspectives*, Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, coll. « Recherches textuelles », 2016, p. 621-642.

« Plurilinguisme et créativité littéraire », *Scriptorium*, n° 1, 2016, <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/scriptorium/article/view/21635>.

ARNOLD Albert James

« Aimé Césaire : la quête du "Nègre fondamental" », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, « Océan Indien », 2016, <http://coma.revues.org/635>.

Bacot Baptiste et Féron François-Xavier

« The creative process of *Sculpting the Air* by Jesper Nordin. Conceiving and performing a concerto for conductor with live electronics », *Contemporary Music Review*, vol. 35, n° 4-5, « Gesture-Technology Interaction in Contemporary Music », Zubin Kanga (dir.), 2016, p. 450-474.

- Balmer Yves, Lacôte Thomas et Murray Christopher B.
 « *Messiaen the Borrower: Recomposing Debussy through the Deforming Prism* », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 69, n° 3, Fall 2016, p. 699-791.
- BEM Jeanne
 « *Le Saint Julien de Flaubert, ou l'existence à l'état pur* », dans Christopher Lücken *et al.* (dir.), *Sens, rhétorique et musique. Mélanges en l'honneur de Jacqueline Cerquiglioni-Toulet*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- BEYER Harmut, RALLE Inga Hanna et STEYER Timo
 « *Digitale Metamorphose: Digital Humanities und Editionwissenschaft. Tagung an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 2-4. November 2015* », *Editio*, n° 30, p. 222-228.
- BIASI Pierre-Marc de
 « *Pour une génétique de la bande dessinée* », *Genesis*, n° 43, « *Bande dessinée* », 2016, p. 19-42.
- BIASI Pierre-Marc de et VIGIER Luc
 « *Présentation – Un nouvel horizon génétique : la bande dessinée* », *Genesis*, n° 43, « *Bande dessinée* », 2016, p. 7-16.
- BOLTZ Déborah
 « *La Vocation. Récit d'enquête sur un manuscrit signé Guy de Maupassant* », dans Hermann, *140 ans d'histoire en miscellanées*, Paris, Hermann, 2016, p. 265-319.
- BOUCQUET Kristof
 « *“Des légères arabesques et des pieds malencontreux” : Debussy, Nijinsky et la chorégraphie de Jeux* », *Revue de musicologie*, t. 102, n° 1, 2016, p. 61-90.
- BUSTARRET Claire
 « *De l'écritoire au laboratoire : le papier comme instrument de travail au xviii^e siècle* », *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois*, actes des Rencontres papetières en Vendômois (AFHEPP, SAV), 2016, p. 109-118.
 « *La place du dessin cursif dans les journaux personnels au xix^e siècle* », *Magasin du xix^e siècle*, n° 6, 2016, p. 274-277.
 « *Compte rendu de Charlotte Guichard, Graffitis. Inscrire son nom à Rome xvi^e-xviii^e siècle*, Seuil, 2014 », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 71^e année, n° 2, avril-juin 2016, p. 505-507.
- BUSTARRET Claire et VANZIELEGHEM Éric
 « *Inventaire Condorcet : méthodes érudites et gestion électronique* », *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 2016, p. 330-355.
- CABRERA Delfina et RASIC María Eugenia
 « *Percibir la sombra. Un álbum para el Archivo Digital Manuel Puig* », *Manuscritica. Revista de Crítica Genética*, n° 31, 2016, p. 57-72, <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2611>
- CAVALCANTI E SILVA Carla
 « *L'édition du Cahier 52 : l'étape de la reconstitution* », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 46, 2016, p. 59-64.
- CHAVOZ Ninon
 « *“Vol de genèses”, les Poèmes de Sony Labou Tansi, cœur biffé & paroles en crabe* », *Acta Fabula*, « *Éditions, rééditions, traductions* », août-septembre 2016, vol. 17, n° 4, <http://www.fabula.org/acta/document9820.php>

CLÉRISSE Alexandre

« Nouveaux espaces numériques du dessin », *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 123-132.

CONRAD Thomas

« Du cercle fermé au réseau ouvert. Les *Treize* comme avant-texte de *La Comédie humaine* », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 65-73.

CONSTANTIN Danielle

« Du rouleau au texte. Censure dans la genèse de *On the Road* de Jack Kerouac », dans Danielle Constantin et Catherine Viollet (dir.), *Genre, sexes, sexualités. Que disent les manuscrits autobiographiques ?*, Rouen, PURH, 2016, p. 101-111.

« Les maisons de poupées de Perec : un catalogue », *L'Herne - Cahier Perec*, Paris, Éditions de l'Herne, 2016, p. 260-266.

« Lieux où j'ai dormi : les dortoirs », *L'Herne - Cahier Perec*, Paris, Éditions de l'Herne, 2016, p. 171-178.

« Les manuscrits de *La Vie mode d'emploi*, des pistes à explorer », dans Christelle Reggiani (dir.), *Relire Perec*, « La Licorne 122 », Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 321-346.

CORBELLARI Alain

« Compte rendu de Frédéric Duval, *Les Mots de l'édition de textes*, Paris, École nationale des Chartes, 2015 », *Genesis*, n° 42, 2016, p. 193-194.

CORCORAN Patrick

« Postcolonial genetic criticism: The (un)making of Ahmadou Kourouma's *Les Soleils des indépendances* », *French Studies*, 2016, vol. 71, n° 1, p. 48-65 ; accessible en ligne : <http://fs.oxfordjournals.org/cgi/content/full/knw260?ijkey=PqPdZAtH12ifsGr&keytype=ref>

CORDINGLEY Anthony et FRIGAU MANNING Céline

« What is Collaborative Translation? », dans A. Cordingley, C. Frigau Manning (dir.), *Collaborative Translation: From the Renaissance to the Digital Age*, London, Bloomsbury Academic, 2016, p. 1-30.

DAVILLE Florence

« Théâtres de trois continents – en français : une autre genèse ? », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 7, 2016, <http://coma.revues.org/749>.

« “Ces belles voix à la dérive” : Jules Supervielle et le désir de théâtre », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 7, 2016, <http://coma.revues.org/773>.

DELAS Daniel

« Le théâtre de Césaire, écritures-réécritures, un travail de Sisyphe », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 7, 2016, <http://coma.revues.org/692>.

D'OTTAVI Giuseppe

« Matériaux pour l'étude de *De l'emploi du génitif absolu en Sanscrit* de Ferdinand de Saussure (1881) », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 69, 2016, p. 57-84.

« Saussure l'indianiste », dans *Saussure 1913-2012. Une source d'inspiration intacte*, Claire A. Forel et Thomas Robert (dir.), Genève, MétisPresses, p. 53-92.

D'OTTAVI Giuseppe et FOUGERON Irina

« Une lettre de Serge Karcevski de 1916 », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 69, 2016, p. 17-27.

« Pāṇini et le *Mémoire* », dans François Rastier (dir.), « *De l'essence double du langage* » et le renouveau du saussurisme, Limoges, Lambert-Lucas, 2016, p. 145-171 (article déjà paru dans *Arena Romanistica*, n° 12, 2013).

« *Nine Easy Pieces*. Os manuscritos de Ferdinand de Saussure em Harvard », dans

Cadernos de Historiografia do Centro de Documentação em Historiografia Linguística (CEDOCH), Universidade de São Paulo, 2016 [traduction portugaise (Brésil) par L. Testa-Torelli de « *Nine Easy Pieces. Les manuscrits de Ferdinand de Saussure à Harvard* », dans V. Chepiga et E. Sofia (dir.), *Archives et manuscrits de linguistes : observations et états des lieux*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2011, p. 99-132].

DUFIEF Pierre-Jean

« La critique entre soi : l'échange épistolaire Goncourt-Daudet », dans Vanessa Guignery (dir.), *Crossed correspondences, Writers as readers and critics of their peers*, Cambridge, Cambridge scholars publishing, 2016, p. 232-242.

DUVAL Sophie

« Calendrier perpétuel et œuvre de circonstance : le menu zodiacal de Combray », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 46, 2016, p. 67-86.

FENOGLIO Irène

« Traces. Langue. Écriture », dans *Autour d'Émile Benveniste. Sur l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 2016, p. 9-34.

« L'écriture au fondement d'une civilisation laïque », dans *Autour d'Émile Benveniste. Sur l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 2016, p. 153-236.

Annexe : « Le prénom et ses marges, d'Ézra à Émile », dans *Autour d'Émile Benveniste. Sur l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 2016, p. 327-376.

FERRER Daniel

« Libraries of Indistinction », dans Ronan Crowley et Dirk Van Hulle (dir.), *New Quotatoes: Joycean Exogenesis in the Digital Age*, The Hague, Brill, p. 11-18.

« From Tristan to *Finnegan*: A Re-Telling », *Dublin James Joyce Journal*, n° 8, 2015 (2016), p. 47-62.

FERRER Daniel et MINZETANU Andrei

« Dialogue à propos de *Carnets de lecture. Généalogie d'une pratique littéraire* », *Genesis*, n° 43, 2016, p. 219-226.

FLÜELER Christoph

« Digital Manuscripts as Critical Edition », The Schoenberg Institute for Manuscript Studies, University of Pennsylvania Libraries, 2015, <https://schoenberginstitute.org/2015/06/30/digital-manuscripts-as-critical-edition/>.

FURLONG Robert

« Introduction à l'œuvre du Mauricien Léoville L'Homme à partir des notes introductives au poème *Le Rock de Cirné* », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, 2016, <http://coma.revues.org/670>.

GIL Alex

« Placing Césaire. Some Considerations on Cartography and Enumerative Bibliographies », *Caribbean Quarterly, A Journal of Caribbean Culture*, vol. 62, issue 3-4, « Caribbean Literary Archives », p. 373-387, 2016.

GIRAUD Sylvie

« La Légende saint Julien l'Hospitalier. La chasse au cerf, de l'image au texte », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 15, 2016, <http://flaubert.revues.org/2552>.

« Jean-Baptiste, "une voix lointaine" », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n° 16, 2016, <http://flaubert.revues.org/2583>.

GORRIDGE Gérald

« Töpffer, zigzag versus horizon », *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 163-174.

GRENAUD-TOSTAIN Céline

« Zola et Rolland : deux paradigmes du travail génétique », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 87-95.

GRÉSILLON Almuth

« Schreiben ohne Ende? Fragen zur Textgenese », dans K. Krüger, E. Mengaldo, E. Schumacher (dir.), *Textgenese und digitale Edieren*, Berlin, De Gruyter, coll. « Beihefte zu Editio 40 », 2016, p. 9-18.

GROENSTEEN Thierry

« La fabrique de la bande dessinée : document d'étape d'un processus étagé et mouvant », *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 43-50.

GUERMÈS Sophie

« "Retrouver les choses par le dedans" : la "recréation organique" au principe des *Hommes de bonne volonté* de Jules Romains », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 97-106.

HAY Louis

« La critique génétique, une autre approche de l'écriture ? », dans S. Plane *et alii* (dir.), *Recherches en écriture : regards pluriels/Writing Research from Multiple Perspectives*, Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, coll. « Recherches textuelles », 2016, p. 605-619.

HÉBERT Sophie

« Du document de genèse à la genèse d'un genre. Le carnet d'écrivain dans la littérature française du XX^e siècle », *Genesis*, n° 43, 2016, p. 209-218.

HOFER Georg, JUDEX Bernhard et MAURER Stefan

« Die Werkstatt des Dichters. Imaginationsräume literarischer Produktion. Internationale Tagung des Franz-Nabl-Instituts für Literaturforschung im Literaturhaus Graz, 21.-23. April 2016 », *Editio*, n° 30, p. 241-247.

HOVASSE Jean-Marc

« "À travers le bocage..." : Victor Hugo, poète et romancier de la Vendée et de la Chouannerie », « *Quatrevingt-Treize* de Victor Hugo », Caroline Julliot et Franck Laurent (dir.), publié en janvier 2016 en ligne sur le site du laboratoire 3L.AM, <http://3lam.univ-lemans.fr/fr/publications/articles-sur-quatrevingt-treize-de-victor-hugo.html>.

« Trois amours d'Adèle H. », dans Sylvie Lannegrand et Véronique Montémont (dir.), *Résistances intérieures. Visages du conflit dans le journal personnel*, Louvain-la-Neuve, Academia/L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes 32 », 2016, p. 107-124.

« Les premiers échanges épistolaires entre Auguste Vacquerie et Victor Hugo », dans Vanessa Guignery (dir.), *Crossed Correspondences: Writers as Readers and Critics of their Peers*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 168-183.

« Genèse du poème "À Madame D. G. de G." (*Les Contemplations*, I, 10) », dans Ludmila Charles et Judith Wulf (dir.), *Lectures des « Contemplations »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact français », 2016, p. 15-29.

« Topographie des *Contemplations* », « "*Les Contemplations*" de Victor Hugo », colloque d'agrégation 2016, Claude Millet, Florence Naugrette et Henri Scepi (dir.), http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/Colloques_agreg/Les_Contemplations/Textes/Hovasse_Topographie.htm.

« Enseigner *Les Misérables* », *Nouvelle Revue pédagogique Lycée*, n° 71, « *Les Misérables*, un roman monde », septembre 2016, p. 16-23.

KANGA Zubin

« Through the Silver Screen: The Collaborative Creation of Works for Piano and

Video », *Contemporary Music Review*, vol. 35, n° 4-5, « Gesture-Technology Interaction in Contemporary Music », Zubin Kanga (dir.), 2016, p. 423-449.

KATO Yasué

« Proust et les églises normandes (Lisieux et Thaon) », *Bulletin Marcel Proust*, n° 66, 2016, p. 41-55.

KNEPPER Claude

« Deux billets inédits de G. Sand, dont l'un à Étienne Arago pendant le second voyage en Italie (Lubin 6639^D) », *Quaderni dell'Istituto Liszt*, vol. 16, 2016, p. 47-76.

LALA Marie-Christine

« Compte rendu de Pierre-Yves Testenoire, *Ferdinand de Saussure, à la recherche des anagrammes*, Limoges, Lambert-Lucas, 2013 et Ferdinand de Saussure, *Anagrammes homériques*, éd. P.-Y. Testenoire, Limoges, Lambert-Lucas », *Genesis*, n° 43, 2016, p. 230-232.

LEBLANC Cécile

« Camille Saint-Saëns, le “diable déguisé” de la Recherche ? », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 46, 2016, p. 117-152.

« Proust et la musique du temps de guerre. Échos cryptés dans *Le Temps retrouvé* », *Revue d'études proustiennes*, n° 3, « Le “Temps retrouvé” de 1914 », Uta Felten (dir.), 2016, p. 75-91.

LEBLOND Aude

« Genèses du roman-fleuve : réduire le cycle à l'opus ? », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 53-64.

LERICHE Françoise

« La mise au net de “Combray” en 1909 : une nouvelle datation à la lumière de la *Correspondance* », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 46, 2016, p. 17-29.

« Une première édition numérique d'un inédit de Proust : L'Agenda 1906 », *Genesis*, n° 42, 2016, p. 183-187.

LÜDEKE Roger

« Compte rendu de Dirk Van Hulle, *Modern Manuscripts: The Extended Mind and Creative Undoing from Darwin to Beckett and Beyond*, New York, Bloomsbury Academic, 2014 », *Genesis*, n° 42, 2016, p. 189-190.

LUMBROSO Olivier

« Génétique des textes et génétique des cycles : pourquoi changer d'échelle ? », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 19-36.

LUMBROSO Olivier, MACKÉ Jean-Sébastien et PAGÈS Alain

« Le site ArchiZ (www.archives-zoliennes.fr) », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 139-145.

MACKÉ Jean-Sébastien

« Fonds Gamaleya », *Continents manuscrits* [en ligne], « Répertoire de fonds d'archives », 2016, <http://coma.revues.org/679>.

« Émile Zola ou la conquête des planches. Cinq ébauches inédites pour le théâtre », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 115-137.

MAHRER Rudolf

« La genèse post-éditoriale : un champ de recherches ouvert par la philologie numérique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 116, n° 3, septembre 2016, p. 573-594.

MANGIAPANE Stella

« Du bon usage de l'erreur ou le paradoxe du savoir dans *Bouvard et Pécuchet* », *Bérénice*, n° 50, 2016, p. 81-92.

« Du discours spécialisé au discours romanesque : sur l'élaboration du chapitre II de *Bouvard et Pécuchet* », *Revue Flaubert*, n° 15, 2016, <http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/article.php?id=199>.

MATTON François

« Le pas suspendu du dessin », *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 87-102.

MAURIAC DYER Nathalie

« Une liste du Cahier 12, exemple de convergence génétique avec l'Agenda 1906 », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 46, 2016, p. 31-39.

« Un degré d'allusion racinienne de plus. Pour une relecture de l'adieu aux aubépines dans *Du côté de chez Swann* », *Romanic Review*, vol. 105, n°s 3-4, « Special Cluster: Proust Reread », May-November 2014, p. 147-160.

MEITINGER Serge

« Lettres de Jean-Luc Raharimanana à Serge Meitinger (1987-1989) avec quelques poèmes », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, 2016, <http://coma.revues.org/650>.

« Boris Gamaleya, entre salve et sommation. Une enquête génétique à partir de *Jets d'aile Vent des origines* (2005) », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, 2016, <http://coma.revues.org/655>.

« Le fonds Jean Albany », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, 2016, <http://coma.revues.org/677>.

MEITINGER Serge et DELAS Daniel

« Archives du Grand Océan », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, 2016, <http://coma.revues.org/683>.

MERCIER Jean-Pierre

« *La Bête est morte !* de Calvo, ou la précision visionnaire des esquisses », *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 175-181.

MONTÉMONT Véronique

« Du *Journal à quatre mains* à *Mon évasion* : trajectoires d'une écriture autobiographique », dans Sylvie Camet (dir.), *Benoîte Groult, le genre et le temps*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 49-60.

« Abécédaires de soi », dans Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre (dir.), *Les Intermittences du sujet*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 295-306.

« Sous la contrainte, la vie : petite étude d'autobioformes oulipiennes », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner (dir.), *Oulipo, mode d'emploi*, Paris, Champion, 2016, p. 235-248.

« "Sur le pied de guerre", compte rendu de Christiane Rochefort, *Journal pré-posthume possible*, édition établie par Ned Burgess et Catherine Viollet, Paris, Éditions iXe, 2015 », *Genesis*, n° 42, 2016, p. 195-197.

« "L'Europe avant l'orage" », compte rendu de Hélène Hoppenot, *Journal 1936-1940*, édition établie par Marie-France Mousli, éd. Claire Paulhan, 2015 », *La Faute à Rousseau*, n° 73, 2016, p. 54-55.

MONTINI Chiara

« Une parabole du traducteur : Dmitri Nabokov avec et sans Vladimir Nabokov », dans C. Montini (dir.), *Traduire. Genèse du choix*, Paris, EAC, 2016, p. 145-158.

« Introduction », C. Montini (dir.), *Traduire. Genèse du choix*, Paris, EAC, 2016, p. I-XI.

« Critique génétique et autotraduction. Le texte en mouvement », dans A. Ferraro,

R. Grutman (dir.), *L'Autotraduction littéraire. Perspectives théoriques*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 169-188.

MOUCHARD Claude

« Genèses, élans : Sony ! (Amorces d'une lecture sans fin) », *Études littéraires africaines*, n° 40, mars 2016, p. 183-186.

NGUYEN Giang-Huong

« À la découverte d'un écrivain oublié : Phạm Văn Ký (1910-1992) », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, 2016, <http://coma.revues.org/662>.

NUTT-KOFOTH Rüdiger

« Zur Terminologie des textgenetischen Felds », *Editio*, n° 30, 2016, p. 34-52.

PAGÈS Alain

« Présentation - Pour une génétique des cycles romanesques », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 7-16.

PAHLISCH Colin

« Compte rendu de Jean-Pierre Bertrand, *Inventer en littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique*, Paris, Éditions du Seuil, 2015 », *Genesis*, n° 43, 2016, p. 227-228.

PARET PASSOS Marie-Hélène

« Henri Meschonnic. Traduction biblique et tradition : une question de choix », dans C. Montini (dir.), *Traduire. Genèse du choix*, Paris, EAC, 2016, p. 65-74.

PELLEGRINI Florence

« Genèse de la traduction ou traduction de la genèse ? À propos de quelques traductions italiennes de l'incipit de *Bouvard et Pécuchet* », dans V. Agostini-Ouafi et A. Lavieri (dir.), *Transalpina, Poétique des archives. Genèse des traductions et communautés de pratique*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2016, p. 107-123.

POTTIER Jean-Michel

« Une poétique du cycle. Regards sur l'œuvre de J.-H. Rosny aîné », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 75-85.

PRADEAU Christophe

« La beauté ajoutée cyclique », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 37-51.

QUAGLIA Elena

« Les Jardins de Tauride. Une nouvelle inachevée d'Irène Némirovsky », *Studi francesi*, n° 180, 2016, p. 454-487.

RAYNAUD Claudine

« Compte rendu de Catherine Rovera-Amandolese, *Genèses d'une folie créole : Jean Rhys et Jane Eyre*, Paris, Éditions Hermann, 2015 », *Genesis*, n° 43, 2016, p. 228-230.

ROSA Guy

« Naissance de Javert », *Genesis*, n° 42, 2016, p. 155-167.

ROVELLI Federica

« *Laboratorium artificiosum*. Un regard dans l'atelier de Beethoven », *Genesis*, n° 42, 2016, p. 169-181.

SANDRAS Agnès et VIAL Charles-Éloi

« Zola à la Bibliothèque nationale », *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 145-152.

SANNA Antonietta

« La traduction au service de la tradition », dans C. Montini (dir.), *Traduire. Genèse du choix*, Paris, EAC, 2016, p. 93-102.

SANSON Hervé

« *Le Prince* d'Albert Memmi, une tentative théâtrale sur le pouvoir et la domination. Une approche génétique », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 7, 2016, <http://coma.revues.org/696>.

« *De la table*, une œuvre d'Habib Tengour en cours de rédaction », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 7, 2016, <http://coma.revues.org/771>.

SCHEINHARDT Philippe

« Compte rendu de William Butcher, *Jules Verne inédit : les manuscrits déchiffrés*, Lyon, ENS Éditions, 2015 », *Genesis*, n° 42, 2016, p. 194-195.

SCHIPPER Johanna

« Un roman graphique aux rayons X », *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 103-110.

SCIARRINO Emilio

« De l'“autarcie linguistique” à la “langue internationale”, quelle place pour le plurilinguisme dans l'Italie du xx^e siècle ? », dans D. Cailleux, S. Sakhno, J.-R. Raviot (dir.), *Situations de plurilinguisme et politiques du multilinguisme en Europe*, Berlin, Peter Lang, 2016, p. 127-136.

« Penser le plurilinguisme avec Amelia Rosselli », dans M. Kublas et E. Murrari (dir.), *Quaderni del Novecento. Eredità e attualità poetica di Amelia Rosselli*, n° 16, 2016, p. 107-114.

SICARD Monique

« Santu Mofokeng, un poète », *Po&sie*, « Afriques 1 », n^{os} 153-154, mars 2016, p. 302-307.

SIMONET-TENANT Françoise

« Introduction : génétique et théâtre », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 7, 2016, <http://coma.revues.org/688>.

SMOLDEREN Thierry

« Processus et composition », *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 65-86.

SOARES Noêmia Guimarães

« Analyse d'éléments multilingues dans les manuscrits de Pedro II: entre traduction et philologie », dans Sergio Romanelli (dir.), *Processo de criação em literatura e tradução literária e intersemiótica*, Vinhedo, Editora Horizonte, 2016.

SZYLOWICZ Caroline

« Une lettre de Marcel Proust à Maurice Duplay », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 46, 2016, p. 9-14.

TEYSSONNEYRE Sabine

« Démêler les lignes : carnets et croquis préparatoires », *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 111-121.

VALLÉE JEST Cécile

« Ananda Devi, *Indian Tango*. Écrire à la première personne, entre réalité et fiction », *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, 2016, <http://coma.revues.org/656>.

VÉRON Kora

« “Une édition lacunaire”, compte rendu de Aimé Césaire, *Écrits politiques (1935-1956)*, éd. Édouard de Lépine, Paris, Nouvelles Éditions Jean-Michel Place, 2016 », *En attendant Nadeau*, 2016, <www.en-attendant-nadeau.fr/2016/04/23/une-edition-lacunaire/>.

« “Une œuvre mobile”, compte rendu de Ernstpeter Ruhe, *Aimé Césaire dans les pays germanophones (1950-2015)* », *Lendemain (études comparées sur la France)*, Bd 41, n° 16, Berlin, 2016.

VIGIER Luc

« Bande dessinée : une génétique à ciel ouvert », *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 51-63.

WEISSMANN Dirk

« Le paradoxe Stefan George, poète cosmopolite plurilingue et prophète de la renaissance nationale allemande », dans Britta Benert (dir.), *Paradoxes du plurilinguisme littéraire 1900, réflexions théoriques et études de cas*, Bruxelles, Peter Lang, 2015, p. 79-94.

« Entre contrôle et confiance : Paul Celan correcteur de ses traductions françaises », dans Chiara Montini (dir.), *Traduire. Genèse du choix*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2016, p. 129-144.

WILLEMART Philippe

« Le mystère du temps creusé au fond d'un être : pourquoi raturer "Les intermittences du cœur" et le remplacer par *À la recherche du temps perdu* ? », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 13, « Sensations proustiennes », 2016, p. 117-126.

WISE Pyra

« À la recherche de l'hôtel de Jupien : Marcel Proust et les lieux de débauche », *Inverses. Littératures, Arts & Homosexualités*, n° 16, « Dossier Marcel Proust », 2016, p. 153-172.

« Une note de régie de Proust : les Saint-Marceaux et les nymphéas de Monet », *Quaderni Proustiani*, n° 10, 2016, p. 235-259.

« Proust à l'hôtel, d'Albert Le Cuziat au commissaire Tanguy. Des adresses identifiées et deux photographies inédites », *Bulletin d'Informations proustiennes*, n° 46, 2016, p. 41-56.

« Proust et Kodak », *La Gazette de CECIL*, n° 10, janvier 2016, p. 3-4. Disponible aussi en ligne : http://www.argentiquececil-kodak.fr/wa_files/La_20gazette_2010D.pdf.

5. Revues

(papier et électronique)

Bulletin d'informations proustiennes, n° 46, 2016.

Continents manuscrits. Génétique des textes littéraires - Afrique, Caraïbe, diaspora [en ligne] n° 7, « Genèses du texte théâtral en français », Florence Davaille (dir.), octobre 2016, <https://coma.revues.org/645>.

n° 6, « Océan Indien », Serge Meitinger et Daniel Delas (dir.), mars 2016, <http://coma.revues.org/507>.

Editio, Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft, vol. 30, novembre 2016.

Flaubert. Revue critique et génétique [en ligne]

n° 16, « Microlectures (1) », Philippe Dufour (dir.), 2016, <http://flaubert.revues.org/2557>.

n° 15, « Flaubert : le mot, l'image, le rêve », Sylvie Giraud et Rebekka Schnell (dir.), 2016, <http://flaubert.revues.org/2515>.

Genesis. Manuscrits, recherche, invention

n° 43, « Bande dessinée », textes réunis et présentés par Pierre-Marc de Biasi et Luc Vigier, printemps 2016.

n° 42, « L'écriture du cycle », textes réunis et présentés par Olivier Lumbroso et Alain Pagès, automne 2016.

Genesis. Manuscrits, recherche, invention [en ligne]

n° 39, « Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux », Gilles Philippe (dir.), automne 2016, <http://genesis.revues.org/1095>.

- n° 38, « Traduire », Fabienne Durand Bogaert (dir.), printemps 2016, <http://genesis.revues.org/992>.
- Genetic Joyce Studies*, n° 16, Spring 2016, <http://www.geneticjoycestudies.org/> [en anglais].
- La Faute à Rousseau (revue de l'association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique)*
- n° 73, « La mer et moi », octobre 2016.
- n° 72, « Ateliers d'écriture, ateliers d'édition », juin 2016.
- n° 71, « La nature », février 2016.
- Manuscritica. Revista de crítica genética* [en ligne]
- n° 31, « Arquivos contemporâneos », 2016, <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/issue/view/198>.
- n° 30, « Como criar junto: bibliotecas e coleções », 2016, <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/issue/view/193>.
- L'Année stendhalienne*, n° 15, 2016.
- Les Cahiers naturalistes*, n° 90, dossier « Le naturalisme belge », 2016.
- Musicae Scientiae*, vol. 20, n° 3, « Tracking the Creative Process in Music: New Issues, New Methods », N. Donin et C. Traube (dir.), 2016, <http://msx.sagepub.com/content/20/3.toc>.
- National Central University Journal of Humanities*, vol. 60, « Music manuscript study », 2015, <http://in.ncu.edu.tw/~ncu33016/english/Catalogue/e60/e60.htm> [en chinois, résumé en anglais].
- Po&sie*, « Afriques 1 », n°s 153-154, P. Leroux, N. Martin-Granel, C. Mouchard et C. Riffard (dir.), 2016.
- Scriptorium*, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul-PUCRS, n° 1, 2015, <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/scriptorium/issue/view/956>.
- The Sibyl, Journal of Vernon Lee Studies* [en ligne], <http://www.thesibylblog.com>.

6. TEMOIGNAGES

(entretiens et films)

- DEPESTRE René, « Depestre et les écrivains », « Depestre et les archives », « Depestre et sa bibliothèque » : trois entretiens filmés avec Rym Khene, *Crier écrire*, carnet de recherche de l'équipe « manuscrit francophone » de l'ITEM, <https://kouroumanus.hypotheses.org/709>.
- FAUQUET Jean-Michel, « *Le Châte espagnol* ». *Genèse de l'œuvre photographique de Jean-Michel Fauquet*, film réalisé par Aurèle Crasson dans le cadre du programme ANR « Photopaysage », 26 mn, 2016.
- GAMALEYA Boris, « L'esprit coule de source », entretien « acousmatique » avec Patrick Quillier, *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, 2016, <http://coma.revues.org/668>.
- « Cap sur le mouvement », entretien avec Daniel Delas, Jean-Sébastien Macke, Claire Riffard et Hervé Sanson, *Continents manuscrits* [en ligne], n° 6, 2016, <http://coma.revues.org/674>.
- GORRIDGE Gérauld, « Les secrets d'une planche », entretien avec Luc Vigier, *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 133-145.
- HAY Louis, *Traces. Entre mémoire et oubli*, entretiens avec Almuth Grésillon et Jean-Louis Lebrave, Paris, CNRS Éditions, 2016, 148 p.

HOWLETT Marc-Vincent, « Les blessures d'un poète rebelle », entretien avec Cristina Pelà et Kathleen Gyssels, *Continents manuscrits* [en ligne], n° 7, 2016, <http://coma.revues.org/706>.

KADDOUR Hédi, « L'écriture du roman-monde », entretien avec Jacques Neefs et Alain Pagès, *Genesis*, n° 42, « L'écriture du cycle », 2016, p. 107-113.

MERCIER Jean-Pierre, « Planches originales : préserver, restaurer, lire », entretien avec Luc Vigier, *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 147-154.

NIANGOUNA Dieudonné, « Qu'a le poète de plus que les autres, sinon son entêtement ? », entretien avec Nicolas Martin-Granel, émission « Poésie et ainsi de suite » consacrée à Sony Labou Tansi, par Manou Farine, France Culture, 18 novembre 2016.

PEETERS Benoît, « Des marges d'Hergé aux secrets des *Cités obscures* », entretien avec Pierre-Marc de Biasi et Luc Vigier, *Genesis*, n° 43, « Bande dessinée », 2016, p. 133-145.

RICHTER Václav, « Les trésors des archives littéraires de l'exil tchèque à Bruxelles », entretien avec Jan Rubeš, 2016, <http://www.radio.cz/fr/rubrique/literature/les-trésors-des-archives-litteraires-de-l'exil-tcheque-a-bruxelles>.

7. plateformes d'édition de manuscrits

Publication numérique des manuscrits poétiques de Sony Labou Tansi, espace Afrique-Caraïbe, plateforme d'édition e-Man, <<http://eman-archives.org/francophone/collections/show/4>>.

Publication numérique des manuscrits de Jean-Joseph Rabearivelo, espace Afrique-Caraïbe, plateforme d'édition e-Man, <<http://eman-archives.org/francophone/collections/show/2>>.

8. travaux universitaires

DESCLAUX Jessica, « Les voyages de Maurice Barrès », sous la direction d'Antoine Compagnon, soutenue le 26 novembre 2016, université Paris IV.

GAHUNGU Céline, « Élan et devenir. Sony Labou Tansi (1967-1975) : naissance d'un écrivain et d'une écriture », sous la direction de Romuald Fonkoua, soutenue le 20 juin 2016, université Paris IV.

LEROUX Pierre, « Figure christique et messianisme dans les œuvres de Dambudzo Marechera et Tchicaya U Tam'si », sous la direction de Jean Bessière et Xavier Garnier, soutenue le 28 avril 2016, université Paris III-Sorbonne nouvelle.

9. conférence en ligne

IRCAM, 3^e conférence « Tracking the Creative Process in Music », <http://medias.ircam.fr/search/?q=tcpm>.

INDEX

Mots-clés : bibliographie, génétique, publications, acquisitions, 2015