Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2017-décembre 2017

Lionel Rérat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/2785>

DOI : 10.4000/genesis.2785

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 4 juin 2018

Pagination : 187-193

ISBN : 979-10-231-0604-6

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Lionel Rérat, « Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits », *Genesis* [En ligne], 46 | 2018, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 07 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/2785> ; DOI : 10.4000/genesis.2785

Bibliographie : études génétiques, éditions, manuscrits

Janvier 2017-décembre 2017

Lionel Rérat

Cette bibliographie rend compte des publications recensées de janvier à décembre 2017, ainsi que de certaines parutions des années antérieures absentes de nos précédentes bibliographies. Nous ne distinguons pas, par souci de clarté, les publications « papier » et les publications électroniques – celles-ci étant de plus en plus nombreuses.

Les travaux qui ne nous sont pas signalés risquent de nous échapper, c'est pourquoi nous tenons à remercier très chaleureusement celles et ceux qui prennent la peine, non seulement de nous transmettre régulièrement les informations dont ils disposent, mais aussi de nous faire parvenir les articles ou les ouvrages dont ils sont les auteurs.

1. ÉDITIONS DE TEXTES ET DE MANUSCRITS

BALZAC Honoré de

La Peau de Chagrin, édition numérique réalisée avec le soutien de la Section de français & la Commission des publications de la Faculté des lettres, genèse éditoriale de l'œuvre par Rudolf Mahrer et Joël Zufferey, avec la collaboration, pour l'établissement des textes d'Aliénor Vauthey, université de Lausanne, 2017, < <http://variance.ch/> >.

PROUST Marcel

Cahier 67, Turnhout, Bibliothèque nationale de France et Brepols Publishers, 2017, coll. « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », vol. I, *Fac-similé*. 8 + 107 p., vol. II, *Édition critique et génétique*, transcription diplomatique de Simone Delesalle-Rowlson et Lydie Rauzier, Introduction et analyse de Francine Goujon, Notes de F. Goujon et S. Delesalle-Rowlson, Diagramme de S. Delesalle-Rowlson, F. Goujon et L. Rauzier, 309 + 193 p.

VALÉRY Paul

Opere scelte (a cura di Maria Teresa Giaveri), Milano, Mondadori, coll. « I Meridiani », 2014.

ZOLA Émile

La Fabrique des Rougon-Macquart, volume VII (édition des dossiers préparatoires du *Rêve* et de *La Bête humaine*), édition critique établie par Colette Becker, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2017, 1512 p.

2. OUVRAGES

BIEHLER Jean-Philippe

Le Goût de la main dans l'Œuvre-Valéry (études et essais), Paris, L'Harmattan, 2017, 222 p.

Genesis 46, 2018

GUERMÈS Sophie

La Fable documentaire. Zola historien, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernité », n° 174, 2017, 526 p.

LEBLANC Cécile

Proust écrivain de la musique. L'allégresse du compositeur, Turnhout, Brepols, coll. « Le Champ proustien », n° 3, 2017, 648 p.

LECLERC Yvan

Madame Bovary au scalpel — Genèse, réception, critique, Paris, Classiques Garnier, 2017, 240 p.

RITZ-GUILBERT Anne

La collection Gaignières. Un inventaire du royaume au XVII^e siècle, préface d'Alain Schnapp, cahier de 48 p. couleurs, coll. « Génétique », CNRS Éditions, 2016, 382 p.

SANSON Hervé

Penser à vif. De la colonisation à la laïcité (avec Albert Memmi), Paris, Éditions Non Lieu, 2017.

3. OUVRAGES COLLECTIFS

A diversidade dos estudos de processo no século XXI, Cecilia Almeida Salles et Sílvia Maria Guerra Anastacio (dir.), Salvador, EDUFBA, 2017, 306 p.

Correspondance scientifique entre linguistes. Espace privilégié pour l'élaboration théorique, Valentina Chepiga et Sofia Estanislao (dir.), Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. « Sciences du langage. Carrefours et points de vue », 2017, 197 p.

Dictionnaire des naturalismes, Colette Becker et Pierre-Jean Dufief (dir.), avec la collaboration de Jean-Sébastien Macke, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires & Références », 2017, vol. II, 1002 p.

Flaubert : genèse et poétique du mythe, Pierre-Marc de Biasi, Anne Herschberg Pierrot et Barbara Vinken (dir.), Paris, Éditions des archives contemporaines, coll. « Références », 2017, 186 p.

L'Art du vide, textes réunis par Itzhak Goldberg assisté par Marie-Laure Delaporte, préface de Jean-Luc Nancy, Paris, CNRS Éditions, coll. « Génétique », 2017, 240 p.

La Fabrique photographique des paysages, Monique Sicard, Aurèle Crasson et Gabrielle Andries (dir.), Paris, Éditions Hermann, 2017, 384 p.

Les Soleils des indépendances d'Ahmadou Kourouma, une longue genèse, Patrick Corcoran, Daniel Delas et Jean-Francis Ekoungoun (dir.), Paris, CNRS Éditions, coll. « Planète libre Essais », 2017, 264 p.

Lire Violette Leduc aujourd'hui, Mireille Brioude, Anaïs Frantz et Alison Péron (dir.), Lyon, PUL, 2017, 250 p.

L'Œuvre comme processus, Actes du Congrès mondial de critique génétique de Cerisy-la-Salle, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), (2-9 septembre 2010), Paris, CNRS Éditions, coll. « Génétique », 2017, 606 p.

Lorand Gaspar, archives et genèse de l'œuvre, Anne Gourio et Danièle Leclair (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, 408 p.

Naturalisme – Vous avez dit naturalismes ? Héritages, mutations et postérités d'un mouvement littéraire, Céline Grenaud-Tostain et Olivier Lumbroso (dir.), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2016, 222 p.

Première édition non censurée du « Roman d'un inverti », Confessions d'un homosexuel à Émile Zola, textes réunis et présentés par Michael Rosenfeld, Paris, Nouvelles éditions Place, 2017, 304 p.

„Welch kleiner Teufel führt Ihre Hand ?“ Autoren der Gegenwart im Dialog mit Handschriften der Romantik, Konrad Heumann et al. (dir.), Waldemar Kramer Verlag, 2017, 130 p.

4. ARTICLES OU CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS OU DES REVUES

ACHILLE Alexandrine

« La photographie à l'œuvre. Autour du fonds photographique de la Maison de Victor Hugo », *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 125-136.

ALBUQUERQUE FRANÇA Sara Regina

« A metamorfose do eu-lírico no poema « Se foi de sol aquela madrugada » de Caio Fernando Abreu », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 135-150, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2851> >.

ALLOUACHE Ferroudja

« Naissance et résistance d'une revue : *Présence africaine* », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 15 octobre 2017, < <http://journals.openedition.org/coma/950> >.

ANDRÉ Julie

« Le Cahier 46 de Marcel Proust : transcription et interprétation », dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg

Pierrot (dir.), Paris, CNRS Éditions, coll. « Génétique », 2017, p. 449-456.

ANOKHINA Olga

« Estudar o processo criativo dos escritores plurilíngues : enfoque genético », dans *A diversidade dos estudos de processo no século XXI*, Cecilia Almeida Salles et Sílvia Maria Guerra Anastacio (dir.), Salvador, EDUFBA, 2017.

ARABYAN Marc

« Présentation », *Semen*, n° 41, mis en ligne le 23 août 2017, < <http://semen.revues.org/10571> >.

ARCOCHA-SCARCIA Aurelia

« La autotraducción en el proceso de creación de *Mimodramas e Iconos* (J.M. Lekuona, 1990) », *Litterae Vasconicae : euskeraren iker atalak*, n° 16, Bilbao, 2017, p. 143-153.

AUGAIS Thomas

« La genèse placée en abîme : l'atelier perpétuel de Lorand Gaspar », *Acta fabula*, vol. XVIII, n° 8, Notes de lecture, octobre 2017, < <http://www.fabula.org/acta/document10533.php> >.

BALANT Yannick

Présentation du carnet du 16 au 27 février 1874, *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 149-166.

BARRETO Maria Ignez Mena

« Dos cadernos de juventude a de L'amour : a elaboração de uma matriz narrativa nos primeiros escritos de Stendhal », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 61-72, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2861> >.

BERKMAN Natalie

« Comment j'ai écrit un de mes livres. La double genèse de *Si par une nuit d'hiver un voyageur* d'Italo Calvino », *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 179-190.

BESNIER Patrick, CAMPA Laurence, HOVASSE Jean-Marc, SAMOYAUTh Thiphaine, FRENAY Adrien (modérateur)

« Table ronde — L'usage biographique des Souvenirs littéraires », *Les Souvenirs littéraires*, Vincent Laisney (dir.), Liège, Presses universitaires de Liège, coll. « Situations », 2017, p. 189-214.

BIKIALO Stéphane

« Énonciation éditoriale et littérature exposée », *Semen*, n° 41, mis en ligne le 23 août 2017, < <http://semen.revues.org/10582> >.

BOLLETTIERI Rosa Maria et ZANOTTI Serenella

« The avant-textes of translations : A study of Umberto Eco's interaction with his translators », *Translation Studies*, 10 : 3, p. 263-281, 2017, < <http://dx.doi.org/10.1080/14781700.2017.1326314> >.

BONFIGLIO Maura

« Coups de sonde génétiques dans « Les mers du sud » », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 183-193.

BRAGA Kall Anne Sheyla Amorim et CALIL Eduardo

« Discurso direto e o texto escolar : um estudo comparativo em histórias inventadas por duas díades recém- alfabetizadas », *Manuscrita. Revista*

de *Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 23-38, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2781> >.

BRIÈRE Chantal

« Les manuscrits des drames : écrire et dessiner pour la scène », *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 51-60.

BUDOR Dominique

« Gianfranco Contini et les 'Continiens' dans le regard franco-italien (Addendum à *Ermeneutica letteraria X*) », *Arzana*, n° 19, mis en ligne le 23 octobre 2017, < <http://journals.openedition.org/arzana/1080> >.

CABRERA Delfina et GOLDCHLUK Graciela

« Una mortaja de papel : la emergencia del archivo en la escritura de Mario Bellatin », dans *Bellatin en su proceso : los gestos de una escritura*, Mexico-Buenos Aires, Benemérita Universidad de Puebla-Prometeo, 2017.

CADIOLI Alberto

« L'activité éditoriale dans le processus créatif de textes littéraires », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 57-64.

CARLA CAVALCANTI E Silva

« Enigma da escritura », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 156-159, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2895> >.

CHARDONNENS Noémie

« Un château en Espagne : la traduction castillane du *Perceforest* par Fernando de Mena », *Memini*, n° 21, mis en ligne le 25 mars 2017, < <http://memini.revues.org/876> >.

CHAVOZ Ninon

« "Vol de genèses", les *Poèmes* de Sony Labou Tansi, cœur biffé et paroles en crabe », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 13 mars 2017, < <http://journals.openedition.org/coma/793> >.

CHERRI Leonel et CUARTAS Juan Pablo

« El nombre del universo : primeros apuntes sobre el Cuaderno de Teología de Mario Bellatin », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 73-89, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2864> >.

CORDINGLEY Anthony et FRIGAU MANNING Céline

« What is Collaborative Translation ? » dans *Collaborative Translation : From the Renaissance to the Digital Age*, Anthony Cordingley and Celine Frigau Manning (dir.), London, Bloomsbury Academic, 2017, p. 1-30.

CORDINGLEY Anthony

« Samuel Beckett and Édith Fournier translating the "untranslatable" *Worstward Ho* », *Journal of Beckett Studies*, 26 (2), 2017, p. 239-256.

CRISPI Luca

« Some Textual and Factual Discrepancies in James Joyce's *Ulysses* : The Blooms' Several "First Nights" », *Variants*, n° 12-13, 2016, mis en ligne le 1^{er} mai 2017, < <http://journals.openedition.org/variants/330> >.

CRUZEIRO Victor Lemes

« Cadernos de dor : o indizível das dores nas páginas de diários íntimos », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 49-60, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2814> >.

DA LUZ PINHEIRO DE CRISTO Maria

« Nael, a construção de uma voz », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 109-119, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2875> >.

DA SILVA MOREIRA Daniel

« Préparation para a autobiografia : o Caderno de anotações de Manuel Bandeira », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 18-27, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2811> >.

DE BIASI Pierre-Marc

« "Je donne tous mes manuscrits..." ou Les deux corps de l'écrivain », *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 37-50.

« L'approche des processus à l'âge numérique », dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Paris, CNRS Éditions, coll. « Génétique », 2017, p. 22-32.

« MANUSCRITS – La critique génétique », *Encyclopaedia Universalis*, 2017; < <https://www.universalis.fr/encyclopedie/genetique-textuelle/> >.

DELAS Daniel

« Situation du manuscrit en Afrique », dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Paris, CNRS Éditions, coll. « Génétique », 2017, p. 267-274.

DEL LUNGO Andrea

« Éditions et représentations de *La Comédie humaine* », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 81-96.

DE OLIVEIRA RIBEIRO Lúcia Amaral

« Leitura cruzada dos cadernos de Gustave Flaubert e de anotações de Maxime Du Camp da viagem que fizeram juntos para o Oriente », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 8-17, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2808> >.

DIKSON Denny

« Genética textual e método : o processo de gênese na produção de manuscritos escolares a partir de versões em criação », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 48-60, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2716> >.

DOMINICY Marc

« Retoucher cette pièce dans le goût d'autrefois : pourquoi Mallarmé a-t-il réécrit « Le Guignon » ? », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 97-108.

DUFIEF Pierre-Jean

Le réseau épistolaire de la duchesse Colonna. Exploration du fonds Marcello in *Adèle d'Affry, duchesse Colonna*, « *Marcello* » (1836-1879) — *Ses écrits, sa vie, son temps*, Aurélia Maillard Despont et Michel Viegnes (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 145-158.

DUGAS Guy

« Genèse de *Forge et Terrasses* », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 11 octobre 2017 ; < <http://journals.openedition.org/938> >.

« Les revues en contexte colonial et postcolonial », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 6 octobre 2017 ; < <http://journals.openedition.org/coma/926> >.

FAVRIAUD Michel

« Ponctuations blanche et grise dans un album de jeunesse de Béatrice Poncelet », *Semen*, n° 41, mis en ligne le 23 août 2017, < <http://semen.revues.org/10575> >.

FERNANDEZ Raffaella Andréa

« Edição crítico-genética de três narrativas carolinianas : o caráter proverbial nos cenários do devir-fome amarela », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 116-131, < <http://www.revistas.fffch.usp.br/manuscritica/article/view/2795> >.

FERRARI Patricio

« Transcendent poetic dwelling : Emerson, Caeiro, and an unpublished English poem », dans *The Edge of one many circles*, Isabel Caldeira, Graça Capinha et Jacita Matos (dir.), Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2017, p. 117-130, < https://digitalis-dsp.uc.pt/jspui/bitstream/10316.2/42353/1/Transcendent_poetic_dwelling.pdf >.

FERRER Daniel

« Genetic Criticism with Textual Criticism : From Variant to Variation », *Variants*, n° 12-13, 2016, mis en ligne le 1^{er} mai 2017, < <http://journals.openedition.org/variants/284> >.

« La modélisation en critique génétique », dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), CNRS Éditions, 2017, p. 19-22.

FIZAINE Jean-Claude

« Pour une étude génétique du *Livre des tables* : les révélations du manuscrit Durrieu », *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 99-112.

FRANÇOIS Cyrille

« Andersen trouve-t-il son conte ? De « Dødnigen » (« Le mort », 1830) à « Reisekammeraten » (« Le compagnon de voyage », 1835) », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 65-80.

FRANTZ Anaïs

« Violette Leduc ou la maladie de la vie », dossier « Violette Leduc » de la revue *Contre-Jour*, 2017.

FREIXO Aurora Leonor et SEVERINO Ivana Bittencourt

« A dança em cena : procedimentos metodológicos para a classificação de um acervo pessoal à luz da crítica genética », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 39-47, < <http://www.revistas.fffch.usp.br/manuscritica/article/view/2766> >.

GABLER Hans Walter

« The Draft Manuscript as Material Foundation for Genetic Editing and Genetic Criticism », *Variants*, n° 12-13, 2016, mis en ligne le 1^{er} mai 2017, < <http://journals.openedition.org/variants/299> >.

GAMA Mônica

« Como ter leitores para sua pesquisa com manuscritos ? », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 135-138, < <http://www.revistas.fffch.usp.br/manuscritica/article/view/2813> >.

GAHUNGU Céline

« *La Gueule de rechange* : l'« impitoyable acrobatie » de Sony Labou Tansi », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 15 mars 2017, < <http://journals.openedition.org/coma/797> >.

GALÍNDEZ Verónica

« Sur le désir de se jeter à l'eau. E o manuscrito virou livro », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 106-115, < <http://www.revistas.fffch.usp.br/manuscritica/article/view/2783> >.

GINETTE Pascale et PARET PASSOS Marie-Hélène

« Henri Meschonnic O traduir e o poema, um processo de criação contínuo », *Signum* [Londrina] : estudos de linguagem, v. 20, p. 202-227, 2017.

GLEIZES Delphine

« En marchant, en dessinant. L'inscription du corps en mouvement dans la pratique graphique de Victor Hugo », *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 83-98.

GOLDCHLUK Graciela

« Rutas de la crítica genética », dans Martínez A., Gonzalo Y. et Busalino N. (coord.), *Rutas de la Lingüística en la Argentina II*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2017 ; < <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/86> >.

GOIJON Francine

« Les larmes de Nijinski. Un récit crypté dans *À la recherche du temps perdu* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, Éditions Rue d'Ulm, 2017, p. 89-102.

« Octave Gréard, le docteur Proust et M. de Norpois », *RHLF*, 117^e année, vol. CXII, n° 2, 2017, p. 405-416.

GUARALDO Laís

« Entrevista com Luiz Bolognesi concedida a Laís Guaraldo e Luíza Soares », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 151-155, < <http://www.revistas.fffch.usp.br/manuscritica/article/view/2892> >.

HERSCHBERG PIERROT Anne

« Style et genèse des œuvres (Flaubert, Proust, Barthes) », dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Paris, CNRS Éditions, coll. « Génétique », 2017, p. 101-107.

HOLANDA Lourival

« Os manuscritos literários : memória em processo », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 10-22, < <http://www.revistas.fffch.usp.br/manuscritica/article/view/2797> >.

IDMHAND Fatiha, RIFFARD Claire et WALTER Richard

« L'édition électronique de manuscrits modernes » dans *Expérimenter les humanités numériques. Des outils individuels aux projets collectifs*, Étienne Cavalié, Frédéric Clavert, Olivier Legendre, Dana Martin (dir.), Montréal, Les Presses de l'université de Montréal, coll. « Parcours numériques », 2017, p. 105-123.

IMPERIALI Christophe

«Pourquoi fais-tu ça ?»... «Et si tu faisais autrement !» » Pierre Reverdy, *Les Ardoises du toit* (Paris, Paul Birault, 1918), exemplaire corrigé par l'auteur, présenté par Christophe Imperiali et Rudolf Mahrer, *Genesis*, n° 44, «Après le texte. De la réécriture après publication», Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 165-182.

JAVOUREZ Frank

«La Double Maîtresse, éléments génétiques» dans *Tel qu'en Songe, Cahiers Henri de Régnier*, publiés par la Société des Lecteurs d'Henri de Régnier, Paris, 2017, p. 89-104.

«Journée d'étude «Biographique et génétique»», *Continents manuscrits* n° 8, mis en ligne le 20 septembre 2017, < <http://journals.openedition.org/coma/900>>.

JÚNIOR Valdir Olivo

«Fragmentação e contingência : o processo criativo em El rufián moldavo de Edgardo Cozarinsky», *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 74-87, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscrita/article/view/2717>>.

HOVASSE Jean-Marc

«La parole, la musique, l'amour !», Les cahiers d'Adèle (d'Affry) et le journal d'Adèle Hugo » dans *Adèle d'Affry, duchesse Colonna, «Marcello» (1836-1879) – Ses écrits, sa vie, son temps*, Aurélia Maillard Despont et Michel Viegnes (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. «Rencontres», 2017, p. 215-233.

«Les copeaux de Victor Hugo», *Genesis*, n° 45, «Hugo», textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 17-36.

«Victor Hugo dans le *Journal des Goncourt* (1851-1870)», *Les Goncourt diaristes*, textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief, Paris, Honoré Champion, coll. «Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux», 2017, p. 65-95.

«Waterloo et Victor Hugo : genèse poétique», «La Chose de Waterloo», *Une bataille en littérature*, textes réunis et présentés par Damien Zanone, Leiden, Boston, Brill, Rodopi, coll. «CRIN», 2017, p. 87-110.

KRAENKER Sabine

«Frontières discursives dans la lettre de rupture» dans *Frontières. Actes du colloque québéco-norvégien*, Daniel Chartier, Helge Holm, Vidar Skagen, Margery Vibe et Chantal Savoie (dir.), Montréal et Bergen (Norvège), Imaginaire, Nord et Département des langues étrangères de l'université de Bergen, coll. «Isberg», p. 77-91.

KRYLYSCHIN Marina

«L'image du texte dans le livre d'or d'exposition», *Semen*, n° 41, mis en ligne le 23 août 2017, < <http://semen.revues.org/10581>>.

LAFORGUE Pierre

«Océan» : texte, poésie, poème, février 1854 », *Genesis*, n° 45, «Hugo», textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 61-70.

LEBLANC Cécile

«L'Ouvreuse du Cirque d'Été : un modèle de critique musicale pour Marcel Proust ? – Vers un renouvellement du genre », *Littera*, n° 2, 2017, p. 20-33.

LUCE Xavier

«Rabearivelo : “Yo fui negro y vierto la luz” », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 15 octobre 2017, < <http://journals.openedition.org/878>>.

LUMBROSO Olivier

«La critique génétique à l'épreuve de l'échelle : nouvelles perspectives sur les grands corpus (le cas Zola)» dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2017, p. 33-44.

«Génétique et poétique du chapitre chez Zola», *Pratiques et poétiques du chapitre du XIX^e au XXI^e siècle*, Claire Colin, Thomas Conrad et Aude Leblond (dir.), Rennes, PUR, 2017, p. 31-48.

«La sociologie pratique d'Émile Zola : immersion et enquête de terrain en régime naturaliste », dans *En immersion, Pratiques intensives du terrain en journalisme, littérature et sciences sociales*, Pierre Leroux, Erik Neveu (dir.), Rennes, PUR, 2017.

«Pluralité de Zola à l'ère des humanités modernes », *Les Cahiers naturalistes*, n° 91, 2017, p. 25-36.

MAHRER Rudolf

«La Plume après le plomb. Poétique de la réécriture des œuvres déjà publiées », *Genesis*, n° 44, «Après le texte. De la réécriture après publication», Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 17-38.

MARTIN-GRANEL Nicolas

«Génétique et anthropologie : processus scriptural et prophétisme scripturaire chez Sony Labou Tansi », dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Paris, CNRS Éditions, coll. «Génétique», 2017, p. 275-282.

«Saudades : Le Brésil de Sony Labou Tansi », dans *Études Littéraires Africaines*, n° 43, 2017, p. 105-131.

MARX William

«Genèse de la génétique : Valéry, Duchamp et les économistes », dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Paris, CNRS Éditions, coll. «Génétique», 2017, p. 45-52.

«Les trois mains », préface, dans *Le Goût de la main dans l'Œuvre-Valéry (études et essais)*, Jean-Philippe Biehler, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 9-14.

«Valéry et la science des rêves », dans *Paul Valéry et les sciences*, Maïthé Vallès-Bled (dir.), Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2017, p. 79-105.

MASSIAS Sylvia

«Les Chroniques antérieures et l'appel de l'en-bas », *Nunc*, 2017, p. 85-94.

«Les Cahiers de Cioran : une œuvre palimpseste », *Genesis*, n° 45, «Hugo», textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 193-200.

MAURIAC DYER Nathalie

«Horizons mouvants : à propos de la transcription cinétique des manuscrits modernes (Marcel Proust) » dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Paris, CNRS Éditions, coll. «Génétique», 2017, p. 431-437.

«La collection oubliée de Georges Van Parys. Une dédicace à Hubert de La Rochefoucauld, deux dédicaces à Charles Humphries et une lettre

à Jean Cocteau », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, Éditions Rue d'Ulm, 2017, p. 47-63.

« Une photographie de classe à Condorcet et un ami oublié : Émile Philippi », *Bulletin Marcel Proust*, n° 67, 2017, p. 53-61.

MONTÉMONT Véronique

« Ma vie en images : la représentation iconographique de l'auteur dans l'autobiographie française » dans *L'Écrivain vu par la photographie. Formes, usages, enjeux*, David Martens, Jean-Pierre Montier et Anne Reverseau (dir.), Rennes, PUR, 2017, p. 263-273.

NAUGRETTE Florence

« La page sortie de mon encrier » : les révélations de Juliette Drouet sur la genèse de l'œuvre de Hugo, *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 113-124.

NICOLLIER SARAILLON Valentine

« Réécrire pour énoncer à nouveau : l'exemple de Ramuz chez Grasset », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 121-136.

NUTT-KOFOTH Rüdiger

« Variations in Understanding Variants : (Hidden) Concepts of Text in German Critical Editions », *Variants*, n° 12-13, 2016, mis en ligne le 1^{er} mai 2017, < <http://journals.openedition.org/variants/343> >.

ORBAN Jean-Pierre

« Autour d'*Adieu Bogota* : dialogues avec Simone Schwarz Bart et présentation du roman par la co-auteure », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 15 octobre 2017, < <http://journals.openedition.org/947> >.

OSPINA CANENCIO Cielo Erika et MACUADA July

« De canción de cuna a narración ilustrada : una aproximación crítico-genética al libro para niños Duerme, niño duerme », *Manuscritica. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 90-108, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2854> >.

PAGÈS Alain

« Aux origines de la critique génétique : la figure d'Henri Massis » dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Herschberg-Pierrot Anne (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2017, p. 73-78.

« En marge des *Soirées de Médan*. Les souvenirs inachevés de Paul Alexis et d'Henry Céard », *Les Souvenirs littéraires. Actes du colloque du 2-3-4 juin 2016 à l'université de Paris Nanterre*, Vincent Laisney (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, 2017, p. 15-27.

PAQUET Thierry, PALFRAY Thomas et NICOLAS Stéphane

« Édition et visualisation de transcriptions ultra-diplomatiques (Flaubert, Proust) », dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Herschberg-Pierrot Anne (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2017, p. 503-510.

PAVAN Chiara et PICARDI Roberta

« Hegel et Husserl sur l'intersubjectivité : la genèse longue d'un écrit de circonstance », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 203-212.

PEGHINI Julie et RIFFARD Claire

« Faire dialoguer la génétique des textes et l'anthropologie », *Journal des anthropologues*, nos 148-149, 2017, p. 225-250.

PHILIPPE Gilles

« Duras : de quelques réécritures mineures », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 109-120.

PICARDI Roberta

« La critique génétique et l'herméneutique ricœurienne », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 197-202.

PIDOUX Sylvestre

« Genèse éditoriale de *Dan Yack* », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 137-146.

PITTELLA Carlos

« Transcritore Traditore : transcrições indecidíveis nos manuscritos de Fernando Pessoa », *Manuscritica. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 88-105, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2782> >.

PLANE Sylvie

« Dynamique de l'écriture et processus de resémantisation », *Pratiques*, nos 173-174, mis en ligne le 10 mars 2017, < <http://pratiques.revues.org/3307> >.

POTTIER Jean-Michel

« Que nous apprennent les manuscrits de *Souvenirs littéraires* ? Le cas de Rosny aîné », *Les Souvenirs littéraires. Actes du colloque du 2-3-4 juin 2016 à l'université de Paris Nanterre*, Vincent Laisney (dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, 2017, p. 72-88.

PROMONET Aurore

« Les traces écrites scolaires : une cristallisation de discours », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 19, mis en ligne le 15 octobre 2017, < <http://aad.revues.org/2465> >.

PROULX François

« Deux lettres de Marcel Proust à René Peter », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, Éditions Rue d'Ulm, 2017, p. 37-45.

PUTTEMANS Benoît

« Quand Lucien Daudet joue au rat et à la souris. Une dédicace cryptée à Marcel Proust », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, Éditions Rue d'Ulm, 2017, p. 29-35.

RESZTAK Karolina et SANSON Hervé

« Îles et continents », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 15 mars 2017, < <http://journals.openedition.org/coma/865> >.

RESZTAK Karolina

« Dossier génétique de "submersion de la peine" de Mohammed Dib (*Formulaires*, Éditions du Seuil, 1970) », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 15 octobre 2017, < <http://journals.openedition.org/902> >.

RICHINITTI Gabriela Ewald

« O Estreitamento do Sonho nos Rastros Criativos de Caio Fernando Abreu : a Gênese do Conto « Onírico » », *Manuscritica. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 120-134, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2853> >.

RIFFARD Claire

« Pour une approche génétique des textes littéraires francophones », dans *L'Œuvre comme processus*, Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2017, p. 261-266.

« Rabearivelo », dans *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, Simonet-Tenant Françoise (dir.), Paris, Honoré Champion, 2017.

ROSA Guy

« Deux carnets et une orthographe : genèse, publication et lecture de *William Shakespeare* », *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 71-82.

« Hugo de l'écrit au livre (suite), entretien avec Jacques Neefs », *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 137-148.

ROSENFELD Michael

« Genèse d'une pensée sur l'homosexualité : la préface de Zola au *Roman d'un inverti* », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 213-218.

SANSON Hervé

« Nathanaël, "Le dernier mot de l'anémone" », *Continents manuscrits*, n° 8, 2017, < <http://coma.revues.org/833> >.

SCHEEL Charles W.

« Introduction au dossier "Zobel" retrouvé dans la bibliothèque universitaire de l'UCAD à Dakar », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 15 mars 2017, < <http://journals.openedition.org/coma/857> >.

SOARES Edna Maria Viana

« Crítica textual moderna e a sociologia dos textos : a materialidade dos textos e o locus para se pensar a instância colaborativa na produção textual », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 61-73, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2779> >.

STAROBINSKI Jean

« J'essaie de me percevoir en mouvement », entretien avec Stéphanie Cudré-Mauroux et Rudolf Mahrer, *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 157-164.

STIMPSON Brian

« Le dessin scriptural dans les textes en prose chez Valéry », *Forschungen zu Paul Valéry*, vol. XXVIII, 2017, p. 68-86.

SULLIVAN Hannah

« Why Do Authors Produce Textual Variation on Purpose ? Or, Why Publish a Text That Is Still Unfolding ? », *Variants*, n° 12-13, 2016, mis en ligne le 1^{er} mai 2017, < <http://journals.openedition.org/variants/322> >.

SZYLOWICZ Caroline

« Quatre lettres à Lucien Daudet », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, Éditions Rue d'Ulm, 2017, p. 21-27.

VANAUTGAERDEN Alexandre

« Érasme : écrire au milieu des presses », *Genesis*, n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, 2017, p. 167-180.

VAN HULLE Dirk

« Modelling a Digital Scholarly Edition for Genetic Criticism : A Rapprochement », *Variants*, n° 12-13, 2016, mis en ligne le 1^{er} mai 2017, < <http://journals.openedition.org/variants/293> >.

VAUTHIER Bénédicte

« Éditer des états textuels variants », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 39-56.
« Genetic Criticism Put to the Test by Digital Technology : Sounding out the (mainly) Digital Genetic File of El Dorado by Robert Juan-Cantavella », *Variants*, n° 12-13, 2016, mis en ligne le 1^{er} mai 2017, < <http://journals.openedition.org/variants/353> >.

VÉRON Kora

« Les archives d'Aimé Césaire sur le site André Breton », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 15 mars 2017, < <http://journals.openedition.org/coma/855> >.

VIEIRA Willian

« Autoficção por procuração : genealogia de um romance-documento e seu impacto na leitura em *Sujeito Angot* », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 33, 2017, p. 28-48, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2824> >.

WILLEMART Philippe Marie

« O desenvolvimento da crítica genética no Piauí e no Nordeste », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 32, 2017, p. 132-134, < <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/2759> >.

WISE Pyra

« Deux photographies inédites : Adrien Proust jeune homme et à Venise avec Camille Barrère », *Bulletin Marcel Proust*, n° 67, 2017, p. 62-71.
« Due esempi d'edizione genetica di manoscritti di Proust : il *Cahier 53* e *L'Agenda 1906* », *Autografo*, n° 57, 2017, p. 71-81.
« La marraine et le parrain de Marcel Proust : quelques découvertes », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 47, Éditions Rue d'Ulm, 2017, p. 75-87.

WISER Antonin

« L'espace du style. Sur les trois versions d'*Éperons* (1973, 1976, 1978) de Jacques Derrida », *Genesis*, n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », Rudolf Mahrer (dir.), 2017, p. 147-156.

WIX Gabriele

« Stratigraphic Soundings : A Genetic Approach to the German Poet Thomas Kling », *Variants*, n° 12-13, 2016, mis en ligne le 1^{er} mai 2017, < <http://journals.openedition.org/variants/334> >.

ZOBEL Marshall Emily et ZOBEL Jenny

« "Comme si c'était chez moi" : Joseph Zobel à Paris à travers ses lettres (1946-1947) », *Continents manuscrits*, n° 8, mis en ligne le 15 mars 2017, < <http://journals.openedition.org/coma/853> >.

5. REVUES

(papier et électronique)

Bulletin d'informations proustiennes, n° 47, 2017.

Continents manuscrits. Génétique des textes littéraires – Afrique, Caraïbe, diaspora [en ligne].

n° 9, « Vie et mort des revues en période coloniale et postcoloniale », Dugas Guy (dir.), octobre 2017.

n° 8, « Varia », Sanson Hervé et Resztak Karolina (dir.), mars 2017.

Editio, Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft, vol. XXXI, Rüdiger Nutt-Kofoth & Bodo Plachta (dir.), Berlin/Boston, Walter de Gruyter 2017.

Gerrit Brüning, Oliver Hahn, « Goethes Helena-Dichtung in ursprünglicher Gestalt. Zum methodischen Verhältnis von Materialanalyse und Textkritik », *ibid.*, p. 145-172.

Paolo D'Iorio, « Die Schreib- und Gedankengänge des Wanderers. Eine digitale genetische Nietzsche-Edition », *ibid.*, p. 191-204.

Federica Rovelli, « Revisionsprozesse in Beethovens Niederschriften der achten Symphonie op. 93 », *ibid.*, p. 90-116.

Flaubert. Revue critique et génétique [en ligne].

n° 18, « Écrivains contemporains lecteurs de Flaubert », dir. Anne Herschberg Pierrot, 2017, < <http://journals.openedition.org/flaubert/2809> >.

n° 17, « Microlectures (2) », dir. Philippe Dufour, 2017, < <http://journals.openedition.org/flaubert/2691> >.

Genesis. Manuscrits, recherche, invention

n° 45, « Hugo », textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse, automne 2017.

n° 44, « Après le texte. De la réécriture après publication », textes réunis et présentés par Rudolf Mahrer, printemps 2017.

Genesis. Manuscrits, recherche, invention [en ligne].

n° 42, « L'écriture du cycle », dir. Alain Pagès et Olivier Lumbroso, printemps 2017, < <http://journals.openedition.org/genesis/1262> >.

Genetic Joyce Studies, n° 17, Spring 2017, < www.geneticjoycestudies.org/ > [en anglais].

L'Année stendhalienne, n° 16, 2017.

Les Cahiers naturalistes, n° 91, dossier « Zola au pluriel », 2017.

Manuscritica. Revista de crítica genética [en ligne].

n° 33, « Cadernos de Criação », 2017, < <http://www.revistas.fffch.usp.br/manuscritica/issue/view/205> >.

n° 32, « Crítica Genética no Nordeste », 2017, < <http://www.revistas.fffch.usp.br/manuscritica/issue/view/203> >.