



Genesis

Manuscrits – Recherche – Invention

47 | 2018

Entrer en listes

Présentation

Gaspard Turin



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/3686>

DOI : [10.4000/genesis.3686](https://doi.org/10.4000/genesis.3686)

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2018

ISBN : 979-10-231-06282

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Gaspard Turin, « Présentation », *Genesis* [En ligne], 47 | 2018, mis en ligne le 15 décembre 2019, consulté le 21 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/3686> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.3686>

Ce document a été généré automatiquement le 21 janvier 2021.

Tous droits réservés

Présentation

Gaspard Turin

- 1 Les deux auteurs qui se sont livrés pour nous à l'exercice de l'entretien sont, on en conviendra, extrêmement différents. Leur identité stylistique se rapproche nettement de celles de leurs maisons d'édition respectives (dont ils sont, il faut le rappeler, d'indéfectibles piliers). Chez Minuit, à partir des années 1980, la réputation de clarté et de concision, de l'héritage Duras-Beckett, doit beaucoup à Toussaint ; celle d'une tendance à l'éclectisme, voire à l'expérimentation chez Verticales (dans la lignée des premiers Rosenthal, de Pagès ou de Claro) constitue également un indicatif incontournable pour Senges. Partant, le minimalisme proverbial de Toussaint ne s'accommode pas vraiment de l'allure de cabinet de curiosité de l'œuvre sengienne, « encyclopédie ouverte, à la fois proliférante, centrifuge et inachevée¹ ».
- 2 Cette différence motivait ce double entretien dès le départ. Il s'agissait de solliciter deux auteurs à l'esthétique opposée, mais susceptibles de faire usage de listes durant les étapes préparatoires de leurs livres. Pierre Senges maintient la présence de cette forme dans le texte publié et lui confère une valeur textuelle forte ; Jean-Philippe Toussaint recherche plutôt un lissage de la phrase, une réduction des effets de fragmentation que la liste induirait. Mais surtout, les deux auteurs ont un regard différent sur la pertinence de l'usage du terme « liste » dans la préparation de leurs romans. Le problème se pose concernant Toussaint, qui lors d'une première prise de contact par voie électronique exprimait ses doutes sur le thème de l'entretien, écrivant « n'avoir pas grand-chose à dire sur la liste », disant même ne pas en faire, et admettant, en entretien, plus volontiers l'existence de « plans » que de « listes » dans ses documents préparatoires. On mesurera donc la distance et l'éventuelle artificialité de notre démarche et on jugera, en particulier sur les documents sélectionnés et discutés, de la présence de listes en leur sein ou non...

NOTES

1. Laurent Demanze, *Les Fictions encyclopédiques. De Gustave Flaubert à Pierre Senegès*, Paris, José Corti, 2015, p. 165.

AUTEUR

GASPARD TURIN

GASPARD TURIN est maître assistant à l'université de Lausanne, où il enseigne la littérature contemporaine, moderne et critique. Ses recherches portent également sur la didactique de la littérature. Il a publié en 2017 *Poétique et usages de la liste littéraire. Le Clézio, Modiano, Perec* aux éditions Droz. Il est l'auteur de nombreux articles, notamment sur Pascal Quignard, Michel Houellebecq, Éric Chevillard, Marie NDiaye ou encore Georges Perec.
gaspard.turin@unil.ch