Nouvelles d'archives

Lydie Rauzier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/395>

DOI : 10.4000/genesis.395

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 10 octobre 2010

Pagination : 173-191

ISBN : 978-2-84050-711-6

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Lydie Rauzier, « Nouvelles d'archives », *Genesis* [En ligne], 31 | 2010, mis en ligne le 07 septembre 2012, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/395>

Nouvelles d'archives

*Lydie Rauzier**

Pour ce numéro, la rubrique « Nouvelles d'archives » recense les enrichissements de la Bibliothèque nationale de France entre 2007 et 2009 (département des Manuscrits, département des Arts du spectacle et Bibliothèque de l'Arsenal), ceux de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet pour la même période, ainsi que ceux de l'Institut mémoire de l'Édition contemporaine (IMEC) entre 2004 et 2009.

Les documents qui viennent enrichir un fonds déjà constitué sont introduits par un astérisque et les fonds nouvellement constitués sont indiqués en caractères gras.

ACHARD Marcel

78 lettres autographes signées à Michel Duran (1918-1934).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

ADAMOV Arthur

Manuscrit autographe signé d'une pièce qui semble inédite, *Le Jeu*, s.d., 5 f.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

ADAMOV Arthur

Divers états préparatoires des pièces, *Le Printemps 71*, *Si l'été revenait*, *Off Limits* et *Sainte Europe* : notes de travail et premières ébauches, brouillons de travail, dactylogrammes annotés (certains manuscrits sont inédits) ; une partie de sa bibliothèque.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ADÈS Albert

Manuscrits et carnets de notes de cet écrivain qui, né au Caire, mourut à 28 ans, et fut surtout connu pour *Le Livre de Goha le simple*, écrit avec Albert Josipovici et préfacé par Octave Mirbeau en 1919.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ALBERT-BIROT Pierre

Le fonds comporte la quasi-totalité des manuscrits de l'œuvre, la bibliothèque de l'auteur ainsi que la collection et les archives de la revue *SIC*.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ALBIN MICHEL

Dossiers d'auteurs, dossiers de presse, papiers juridiques, registres commerciaux, dossiers de fabrication ou publicitaires, volumes et documents publiés dans toutes leurs éditions (« bibliothèque historique ») et justificatifs (éditions étrangères, poches, clubs).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*ALLENDY René

Documents concernant le « Groupe d'études philosophiques et scientifiques pour l'examen des idées nouvelles » ; manuscrits de *La Psychanalyse*, *Paracelse*, *le médecin maudit*, *L'Amour*.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

AMROUCHE Taos

Manuscrits, correspondance, coupures de presse et important ensemble audiovisuel comportant notamment des enregistrements de chants berbères.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ANGOT Christine

Manuscrits de ses romans, dactylographies d'écrits de théâtre et d'articles, certains textes inédits, correspondance personnelle et professionnelle. Enregistrements de lectures publiques et d'émissions.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

* Avec l'aide précieuse d'Hélène Favard et Nathalie Léger (IMEC), Marie Odile Germain (BnF, département des Manuscrits), Joël Huthwohl (BnF, département des Arts du spectacle), Claire Lesage (BnF, Bibliothèque de l'Arsenal), Marie-Dominique Nobecourt Mutarelli (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet).

***ANISSIMOV Myriam**

Manuscrits et tapuscrits de plusieurs de ses romans. Documentation sur Primo Levi et Romain Gary.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ANOUILH Jean**

1 lettre autographe signée à Guillaume Besnard, de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (1932) ; 6 lettres autographes signées à André Balland.
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***ANTOINE André**

1 lettre autographe signée à Catulle-Mendès (1896) et 1 lettre signée à Berthe Bovy (1918).
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***ARBAN Dominique**

Manuscrit d'un texte inédit, « Lettre à Grouchenko », photographies et coupures de presse ainsi que des lettres adressées à Dominique Arban et des documents biographiques.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ARNAUD Noël

Documentation (dossiers thématiques, notamment sur Alfred Jarry), notes, manuscrits d'œuvres et d'articles, correspondance reçue et minutes des lettres envoyées, documents relatifs à l'Oulipo, papiers personnels, photographies.
Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

ARON Jean-Paul

Manuscrits des essais et des romans ; correspondance (dont lettres de Michel Foucault) ; dossiers de presse et archives autour de la publication retentissante de l'article « Mon sida » (*Le Nouvel Observateur*, 1987) ; enregistrements des productions radiophoniques, cinématographiques et télévisées.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ARTAUD Antonin**

Deuxième dactylographie corrigée de *Van Gogh le suicidé de la société* (1947), 46 f. (reliure de Monique Mathieu, 1984), un des textes les plus célèbres d'Artaud : cet état comporte d'importants ajouts autographes, notamment l'intégralité du *Post-scriptum* au *Post-scriptum*.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ARTAUD Antonin

90 lettres autographes signées reçues de Pierre Alferi, Jean Baudrillard, Maurice Blanchot, Michel de Certeau, Gilles Deleuze, Louis-René Des Forêts, Lucette Finas, Félix Guattari, Pierre Leyris, Jean-François Lyotard, Bernard Noël.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

Archives administratives de l'association depuis sa création en 1972 ; dossiers de fabrication de la revue *Travées* ; documents concernant les relations de l'association hors de France, notamment avec la Commission européenne.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

AUBERT René

Ensemble des archives de l'auteur comprenant notamment manuscrits de pièce, notes et correspondance.
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

AUDOIN Philippe

Manuscrits de ses livres et documentation rassemblée pour leur rédaction ; correspondance et dessins. À cet ensemble, il faut ajouter des inédits, poèmes, textes consacrés à André Breton et des mémoires livrant une part plus personnelle de son itinéraire.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***AUDUREAU Jean**

Première version manuscrite de *L'Élégant Profil d'une Bugatti sous la lune* ; ébauche de *Dormeuse* ; manuscrit de « Cholet et les Jardins de Verre ». Des lettres, quelques photos, des portraits, ainsi que des entretiens écrits et radiophoniques et un dossier de presse complètent l'ensemble.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

AUGIÉRAS François

Manuscrits de *Domme*, *Un voyage au mont Athos*, *Le Voyage des morts*, *Zizara*, *Tadmit* (chap. II) ; notes pour *Une adolescence au temps du Maréchal* ; papiers personnels, photographies, correspondance, documentation.
Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

AURIC Georges

Partition autographe signée pour la musique de scène d'*Anastasia* de Marcelle Maurette (1955).
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***BABLET Denis**

Une inquantaine de dossiers de travail, principalement sur le théâtre de Tadeusz Kantor. Classés par mise en scène, ces dossiers contiennent des dactylogrammes en polonais et en français – dont certains annotés par Denis Bablet –, des coupures de presse, des photographies de mises en scène, des reproductions de dessins de Kantor et des articles critiques.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***BARNEY Natalie Clifford**

Importante correspondance ; opinions sur « Souvenirs indiscrets » de Natalie Clifford Barney, manuscrit dactylographié ; manuscrit dactylographié de *Traits et portraits* paru au *Mercure de France* en 1963 ; carnet de notes de Jean Chalon lors de ses visites à Natalie Clifford Barney.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

BARON SUPERVIELLE Silvia

Des textes de jeunesse écrits à Buenos Aires, des poèmes en français (parfois inédits) et les cahiers manuscrits de nombreux livres plus récents, comme *Le Pays de l'écriture*, *Une simple possibilité* ou *La Forme intermédiaire*.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***BARRAULT Jean-Louis**

15 lettres autographes signées à Julien Gracq.
Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

BARZILAY Frédéric

Le fonds confié par le photographe comporte les négatifs, planches contact et tirages de son œuvre.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***BATAILLE Georges**

Manuscrit autographe de *Sur Nietzsche* (1944), 237 f. (reliure de P.-L. Martin, 1972), publié comme troisième tome de la *Somme athéologique*, après *L'Expérience intérieure* et *Le Coupable*.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***BEAUVOIR Simone de**

Manuscrit autographe de « Départ » (1926), un de ses premiers essais romanesques, resté inédit, et des fragments de *L'Invitée*, seuls témoins connus de ce premier roman publié en 1943.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BEDEL Maurice

Manuscrits et correspondance de ce voyageur, médecin, poète et romancier, qui reçut le Prix Goncourt en 1927 pour *Jérôme 60° de latitude Nord*.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BÉHAR Henri

Correspondance professionnelle avec les auteurs et membres du comité éditorial des revues animées par H. Béhar (particulièrement *Mélusine*) et les participants aux colloques qu'il a organisés ; dossiers sur la vie intellectuelle et administrative des associations et centres de recherche depuis 1965 ; archives concernant sa carrière de professeur, de directeur de département et de président de l'université Sorbonne Nouvelle ; nombreux tirés à part et dossiers documentaires ; un exemplaire des nombreuses thèses qu'il a dirigées.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BEN LOULOU Didier

Ektachromes originaux des photographies, ouvrages (et leurs maquettes), revues, catalogues d'exposition, coupures de presse, correspondances et documents de communication autour des expositions auxquelles Didier Ben Loulou a participé.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BENMUSSA Simone

Dossiers des mises en scènes ; quasi-totalité des archives des *Cahiers Renaud-Barrault* avec de nombreux manuscrits de Julien Gracq, Eugène Ionesco ou Georges Schehadé, texte de ses adaptations théâtrales, importante correspondance, dossiers de presse, ensemble d'archives audiovisuelles : photographies, cassettes audio et vidéo contenant des entretiens et des captations de spectacles.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BENOT Yves

Le fonds comporte les manuscrits, notes et dossiers de travail ainsi que les archives professionnelles et la bibliothèque de travail d'Yves Benot.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BENS Jacques

Documents préparatoires, notes de travail, brouillons, manuscrits autographes et dactylographiés sur une très large période (années 1950-

2001) ; correspondance, journaux, agendas et documents autobiographiques.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***BEÖTHY Étienne**

Un nouvel apport au fonds vient enrichir la documentation autour d'un ouvrage paru en 1939, *La Série d'or*, dans lequel Beöthy théorise son rapport aux mathématiques : notes et travaux sur la répartition harmonieuse de la lumière dans la nature, manuscrits en français et en hongrois, projets de mise en page, épreuves, tables de nombres, planches, réglettes faites de bandes de papier de tailles différentes et graduées à la main.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BERGERAT Émile

Manuscrit autographe des *Souvenirs de théâtre et d'art. La Pièce à ne pas faire* (1919).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

BERNE Jacques

Manuscrits de poèmes, notes de lectures, carnets, correspondance, nombreux documents rappelant l'amitié qui unissait le poète havrais à Dubuffet.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BILLETDoux François

Ensemble des archives de l'auteur comprenant notamment des manuscrits de pièce et de la correspondance.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

BILLETDoux Raphaële Marie

Ensemble des manuscrits de ses œuvres, dont *Prends garde à la douceur des choses*, et *Mes nuits sont plus belles que vos jours* (Prix Renaudot, 1985) ; lettres reçues de ses lecteurs et critiques parues dans la presse à l'occasion de chaque publication.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BLOY Léon

Copies ou photocopies de documents et surtout de la correspondance, dispersée.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

BOLLÈME Geneviève

Dossiers de travail (manuscrits et épreuves de tous ses ouvrages, préfaces et articles) ; bibliothèque de travail comportant une précieuse et rare documentation ; dossiers d'entretiens avec des écrivains.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BONNAFÉ Lucien

Ensemble des écrits (articles, conférences et ouvrages) et de la correspondance ; dossiers documentaires constitués autour des activités professionnelles (groupes de travail, colloques, séminaires) et militantes (Syndicat des médecins psychiatres, parti communiste...) de Lucien Bonnafé.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BONNAUD Dominique

55 lettres autographes signées à Lucy Pezet-Chabert.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

BONNEFOY Yves

Yves Bonnefoy a confié à l'IMEC une partie importante de sa correspondance avec le monde littéraire, de 1950 à 2004, ainsi qu'une collection d'imprimés pour la constitution de la bibliothèque d'études qui sera consacrée à son œuvre.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BONNEFOY Yves

Donner des noms, manuscrit autographe avec variantes daté 2009 à joindre au livre de Bertrand Dorny, 5 p. sur 2 f. pliés ; 46 lettres autographes signées à Philippe Denis (1978-2006).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

BORDAGE Pierre

Manuscrits autographes et dactylographies corrigées [voir SCIENCE-FICTION].

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BOUJUT Pierre/LA TOUR DE FEU

Toute l'œuvre poétique de Pierre Boujut, mais aussi des ensembles remarquables de manuscrits et de lettres d'Adrian Miatlev, Edmond Humeau, Jacques Audiberti, Pierre Chabert (qui avait donné ses archives à son ami). Le fonds dispose également de la collection complète de *La Tour de Feu* ainsi que des dossiers de fabrication et des dossiers de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BOULLE Pierre

Un fonds très complet qui rassemble manuscrits et dactylographies corrigées de l'auteur du *Pont de la rivière Kwai* et de *La Planète des singes* (1912-1994).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BOURDET Yvon

Importants dossiers de correspondance et de presse ; documentation détaillée sur l'actualité de l'autogestion (colloques, congrès, conférences, soutenances de thèses), les débats dans les sciences sociales, la préparation de numéros spéciaux de revues ; divers documents et correspondances témoignant des relations d'Yvon Bourdet avec les groupes anarchisants et d'ultra-gauche ; divers dossiers d'ouvrages en projet, restés inédits ; collection complète des revues *Autogestion* et *Pluriel*.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BOURGEADE Pierre

Ensemble des manuscrits et tapuscrits de l'œuvre, volumineuse correspondance, travaux photographiques, dossier de presse, ouvrages et articles en tirés à part.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BOURSEILLER Antoine

Manuscrits et tapuscrits des textes dramatiques, dont *Foudroyé*, *Onirocri* ou le synopsis de *Marie Soleil*. Une série de dossiers sur les pièces de théâtre et les spectacles lyriques mis en scène par Antoine Bourseiller rassemble des informations sur chaque spectacle dans les différents lieux de ses représentations. Ils sont complétés par un très

important dossier de presse, des documents audiovisuels et la majeure partie des programmes et affiches.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BREL Jacques

Manuscrit autographe de *L'Homme de la Mancha* (1967-1969).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***BRETON André**

Poème autographe signé à Janine Kahn, avec gloses autographes ; tapuscrit signé et daté du texte « Le jeu d'échec est le... » ; *Intervention à l'A.E.A.R.* Manuscrit autographe signé (1933), 3 f. ; 22 lettres autographes signées et 5 cartes postales à René Alleau (1952-1963), 39 p. ; 33 lettres autographes signées à Julien Gracq et 2 lettres signées de Julien Gracq à André Breton (1939-1966), 44 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

BREUIL Roger

Manuscrits de l'œuvre (romans, chroniques) de ce romancier et scénariste, qui échangea des lettres avec Gide ou Paulhan.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BROCHIER Jean-Jacques

Tapuscrits, correspondance, dossier de presse, photographies, collection du *Magazine littéraire* ; bibliothèque de travail sur Sade.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BRODA Martine

Son nom reste associé à sa traduction de Paul Celan (*La Rose de personne*), mais ce fonds de manuscrits et de correspondances évoque également son œuvre lyrique.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***BUIRGE Susan**

Dossiers sur son activité de chorégraphe depuis 1990, films et photographies de ses spectacles, sa bibliothèque de référence et l'ensemble capital de ses notes de travail et de ses carnets de voyage.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

BURY Pol

Nombreux manuscrits. Des dossiers par projets artistiques (fontaines, montre ou bijoux) mettent en valeur le travail de création et de réalisation technique des œuvres ; une abondante iconographie (études systématiques de sculptures : *Volumes figés*, *Volumes miroirs*..., photographies d'inaugurations, vues d'atelier...) complète le fonds auquel s'ajoutent une importante correspondance et la collection des ouvrages d'art qu'il a conçus ou illustrés.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***BUTOR Michel**

Avec ce nouvel apport des lettres reçues de 2004 à 2008, ce sont aujourd'hui 160 boîtes d'archives épistolaires qui éclairent le parcours de l'écrivain, et l'histoire littéraire et artistique de ces soixante dernières années.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

BUTOR Michel

Manuscrit autographe signé de *Petite Croisière préliminaire à la reconnaissance de l'archipel Joyce*, 24 p. ; *L'Alchimie et son langage*,

brouillon manuscrit et manuscrit dactylographié corrigé sur papier jonquille (vers 1952), 15 p. et 14 p. ; *La Balance des fées*, manuscrit dactylographié corrigé et annoté (vers 1953), 21 f. ; *Les Progrès de l'âme de John Donne*, manuscrit autographe de la traduction du poème, brouillon manuscrit, 25 f. et 10 f. ; *La Répétition (Notes sur Kierkegaard)*, manuscrit autographe à l'encre bleue sur papier jonquille (1950), 5 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

BUTOR Michel, DORNY Bertrand

Manuscrite. Exemplaire 3/7. Contient 2 versions dactylographiées, dont une corrigée, en photocopie, 8 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

CARACALLA Jean-Paul

Importante correspondance ; documents relatifs à la Première Guerre mondiale, provenant de son père Paul Caracalla (articles, cartes postales, photographies du front, coupons d'emprunts de la Défense nationale...) ; ensemble de lettres adressées au journaliste et critique Henri Philippon ; dossiers sur les écrivains Jacques Porel, Henri Fauconnier et Jacques Chardonne.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*CARADEC François

Documentation et dossiers relatifs aux ouvrages publiés ; correspondance reçue (notamment Emmanuel Peillet, Pascal Pia) ; documents relatifs à l'Oulipo, à l'Institut des farces et attrapes.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

CARSAC Francis

Dactylographies corrigées de l'ensemble de ses romans, nouvelles, articles, correspondance littéraire et éditoriale [voir SCIENCE-FICTION].

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

CÉSAIRE Aimé

Moi, laminaire, manuscrit autographe et dactylographié, 53 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*CHAILLOU Michel

Manuscrits de trois textes romanesques : *Virginité*, *Le Sentiment géographique* et *Domestique chez Montaigne*.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

CHAPIER Henry

Textes manuscrits, articles de presse et éléments biographiques.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*CHAR René

Arrière-histoire du « Poème pulvérisé », maquette de l'ouvrage de Jean Hughes, 1953, avec corrections manuscrites ; *Les Feuilles d'Hypnos* (Paris, Gallimard, 1946, 7^e édition), avec de nombreuses annotations de la main de René Char ; 6 lettres autographes signées à Julien Gracq (1946-1965), 5 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

CHAR René, JOLAS Tina

Correspondance échangée (4 837 lettres autographes).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

CHAUVELOT Diane

Diane Chauvelot a fidèlement sauvegardé la parole de Jacques Lacan en enregistrant et en transcrivant ses séminaires pendant plus de vingt ans. L'ensemble de ces transcriptions a été déposé à l'IMEC avec d'autres documents en étroit rapport avec la pensée lacanienne ; dossiers relatifs à l'enseignement de D. Chauvelot à Vincennes de 1974 à 1977 et documents personnels.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

CHESNEAUX Jean

Ensemble des textes publiés à partir de 1967, dossiers liés à la publication de ses livres, dossiers documentaires constitués autour de ses thèmes de réflexion ; quelques documents autobiographiques ; collection de revues et affiches contestataires des années soixante-dix.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*CIXOUS Hélène

D'Hyperrêve à Ève s'évade, *d'Insister au Dernier Caravansérail*, les manuscrits de ses œuvres les plus récentes (fiction, essai ou théâtre) côtoient ses textes les plus anciens, comme *Prénom de Dieu*, son premier livre (1967).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*CLAUDEL Paul

3 lettres autographes signées à Madeleine Renaud (ca. 1950).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

CLAUDEL Paul

Correspondance adressée par Paul Claudel à son fils Pierre entre 1927 et 1952, 101 lettres en 229 p. et 37 enveloppes ; 151 lettres autographes signées, un tapuscrit avec corrections autographes (1937-1955), à Maurice Noël et à Pierre Brisson, environ 185 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

COCTEAU, Jean

1 lettre autographe signée à Valentine Hugo (ca. 1917).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

CONFORTÈS Claude

Manuscrits de l'œuvre, dossiers concernant ses différentes mises en scène et ses activités de comédien ; coupures de presse, programmes et affiches ; documents sur le Centre culturel Albert Camus d'Issoudun.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*COPÉ

Le fonds Copé s'est enrichi des manuscrits et tapuscrits de textes inédits ; programmes, affiches, coupures de presse et photographies rassemblés autour des mises en scène de la plupart de ses pièces ; travaux universitaires et éditions originales de ses œuvres et de leurs traductions.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

COQUELIN Constant

17 lettres autographes signées à son assistant Auguste Chabert (1901-1908) ; 27 lettres autographes signées à divers correspondants (ca. 1880) ; 38 lettres autographes signées à Victorien Sardou (1888-1900) ; ensemble de 506 lettres reçues.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

COQUELIN Jean

55 lettres autographes signées, plus lettres reçues (1896-1938).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

COURTOT Claude

Correspondances ; documents et manuscrits concernant l'exposition surréaliste « Principe de plaisir » (1968, Prague) ; coupures de presse, tracts, entretiens... sur le surréalisme ; textes de C. Courtot ainsi que les ouvrages pour lesquels il a rédigé une préface ou une présentation.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***CRAIG Edward Gordon**

Ensemble de carnets, notes et documents (1904-1917).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

CRÈS Georges

Archives couvrant les cinq phases de l'activité éditoriale de Georges Crès (1908-1935) : « Les Maîtres du livre », Crès & Cie, Éditions G. Crès et Cie, Les Arts et le Livre et Les Œuvres représentatives ; archives concernant la publication des ouvrages, le développement des collections et divers projets éditoriaux, dont la création des librairies françaises à l'étranger ; importante correspondance avec les auteurs, dossiers juridiques, coupures de presse ; bibliothèque de l'éditeur.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

CROCE Benedetto

Il segreto di Mallarmé, manuscrit autographe signé.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

CUAU Bernard

Dossiers de travail (notes manuscrites, correspondance professionnelle, coupures de presse et nombreuses diapositives) ; plusieurs bandes sonores et quelques cassettes Umatic ; abondant matériel préparatoire (dossiers administratifs, budgets, synopsis, scénario) et plusieurs bobines de prises de vue pour un long métrage, *Mulberry Street*, qui n'a jamais vu le jour.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

CUISINIER Jean

Important fonds d'ethnologue comprenant les manuscrits de ses enquêtes et l'ensemble de ses archives.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

CURVAL Philippe

Notes de travail et dactylographies corrigées de l'ensemble de ses œuvres [voir SCIENCE-FICTION].

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

DACIER Bon-Joseph

Manuscrit autographe de sa traduction de Xénophon, *La Cyropédie*, ou *histoire de Cyrus* (publiée en 1777), 38-946 p.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

DADO

Dado a mis au point une pratique spécifique, il « ADN-ise » des catalogues anciens ou récents ou tout autre imprimé le concernant. C'est-à-dire qu'il y introduit toutes sortes d'artefacts de la vie qui court, correspondances, factures, ordonnances de médecins, cartes postales, photographies familiales, de sa maison, de son atelier, de ses œuvres, qu'il retouche avec de l'encre, un crayon... avant de les confier à l'IMEC. Le fonds comporte aussi ses cahiers de jeunesse et carnets de dessins ; de la correspondance et des photographies.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DAENINCKX Didier

Manuscrits de l'ensemble de ses romans, de *Meurtres pour mémoire* à *La Mort n'oublie personne* [voir POLAR ET ESPIONNAGE].

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

DAUDET Alphonse

Un carnet autographe avec de nombreuses ratures et croquis contenant la première ébauche de *Tartarin sur les Alpes* (1885).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***DAUMAL René**

2 cartes autographes signées et 1 carte autographe à André Rolland de Renévill 18 novembre 1932, 15 avril 1932 et 5 février 1934 ; notes autographes inédites, 6 p. ; *Ce que chantent les montagnards du Mont-Analogie et les conseils qu'ils nous donnent*, pages tapuscrites extraites du *Mont-Analogie*, 2 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***D'EAUBONNE Françoise**

Le fonds regroupe tous les manuscrits et versions dactylographiées des romans, poèmes, nouvelles et essais de l'auteure, l'intégralité de son journal intime (1951-2004), des correspondances parmi lesquelles on trouve des lettres de Simone de Beauvoir ou d'Anaïs Nin, des dossiers de documentation se rapportant aux activités politiques et militantes ; des dossiers de presse et de nombreuses photographies.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***DEGUY Michel**

Manuscrits et tapuscrits de ses derniers ouvrages et articles ; notes de cours et de conférences ; correspondance reçue entre 1998 et 2005.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DEHELLY Paula

Archives personnelles.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

DELIGNY Fernand

Manuscrits des ouvrages entrepris après les années soixante, dont de nombreux inédits.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***DERRIDA Jacques**

Copie de la majorité des cours et séminaires donnés par Jacques Derrida jusqu'en 1995 – les originaux sont à l'université d'Irvine, Californie – et les notes ayant servi à leur préparation, l'ensemble contient les manuscrits de la totalité des textes et interventions de l'auteur de *Glas* (1995-2004), les dossiers documentaires qu'il a constitués, les enregistrements

de la plupart de ses cours et séminaires depuis la fin des années soixante-dix, ainsi que les traductions de ses livres dans toutes les langues où ils sont disponibles et la très importante bibliothèque d'études sur son œuvre qu'il a lui-même constituée.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DESANTI Jean-Toussaint

Le fonds comporte les manuscrits de l'œuvre, des archives éditoriales et des dossiers contenant des notes de travail.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DESCAVES Lucien

Ensemble de manuscrits, livres imprimés, correspondances et documents iconographiques constituant les archives familiales de Lucien Descaves, naturaliste, très engagé politiquement à gauche, antimilitariste, membre de l'Académie Goncourt et exécuteur testamentaire de Huysmans ; manuscrits autographes, dactylographies, notes et épreuves de ses œuvres ; correspondance.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

DESLÉE DE BROUWER

Outre quelques dossiers de fabrication, des dossiers de presse et des catalogues, ce fonds est essentiellement constitué d'imprimés publiés par Desclée de Brouwer.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DE SMEDT Michel

Manuscrits de ses recueils de poèmes, textes inédits, 3 pièces de théâtre, choix de correspondance, papiers personnels, photographies.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*DESNOS Robert

Directives pour les romans, texte autographe, s.d. [1942], 1 p. in-4° ; *La Géométrie de Daniel*, album dédié à Daniel Milhaud, photocopie, 24 p. L'album ayant brûlé dans l'incendie du Bateau-Lavoir en 1970, cette copie unique faite dans les années soixante pour la chanteuse Jany Sylvaire tient lieu d'original.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

DEUX Fred et REIMS Cécile

Plus d'une trentaine de manuscrits publiés ou inédits, ainsi qu'une centaine d'audiocassettes dans lesquelles Fred Deux se raconte. Dans les archives de Cécile Reims, on trouve des carnets, des photographies et des dossiers concernant son œuvre gravée et ses textes autobiographiques. Les deux fonds ont en commun une abondante correspondance.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DOUBROVSKY Serge

Multiplés versions des manuscrits dactylographiés des œuvres romanesques et autofictionnelles ; une des plus rares versions manuscrites du début de *La Dispersion* (1969) ; cours donnés à la New York University et à la Sorbonne, livres annotés ; éléments biographiques (récits de rêves, correspondances).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DOUCET Jacques

Catalogues, dépliants et cartons d'invitation des nombreuses expositions personnelles ou collectives auxquelles a participé Jacques Doucet depuis le tout début de sa carrière ; dossier de presse, photographies, quelques estampes originales ; éléments de correspondance.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DRIEU LA ROCHELLE Pierre

« Paris rajeunit », manuscrit autographe, article pour la *Nrf* (1929) ; *Journal, 1939-1945*, manuscrit autographe, en feuilles pour les périodes de septembre à décembre 1939 et de juin-juillet 1940, et sur 6 cahiers de différents formats ; 25 carnets manuscrits autographes (1938-1944) ; 22 agendas Hermès et 3 répertoires pour les années 1940, 1941, 1943, 1938-1944.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

DUFRENNE Mikel

Carnets de captivité tenus en Poméranie durant la guerre, notes de travail et manuscrits de son œuvre publiée ; documents biographiques (cahiers et correspondance de l'enfance).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

DUNAN Renée

Œuvres et correspondance de Renée Dunan (1892-1936), féministe et anarchisante, qui passe pour l'auteur de nombreux textes érotiques ou de science-fiction publiés sous pseudonymes.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

DU PLESSYS Maurice

Manuscrits des recueils *Chant royal de la victoire de la Marne*, *Rimes de l'hospice*, *Odes olympiques* ; manuscrits de poèmes divers ; lettres adressées à Johannin Ardouin, cartes et photographies.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

DUSTAN Guillaume

Carnets de notes et nombreux manuscrits inédits ; deux films, *Nietzsche et Enjoy back to Ibiza*.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*ÉLUARD Paul

Lettre autographe signée à Joë Bousquet (17 novembre 1929 ?), 6 p. in-4° ; [Prière d'insérer du *Second Manifeste du Surréalisme* de Breton], s.d. [1930], 1 p. in-folio.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

ERDOS Thomas

Notes et dossiers de travail ; archives professionnelles ; correspondance ; dossiers de presse ; archives iconographiques et audiovisuelles ; archives des Festivals de Balbeck et de Hamamet.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ERNOU Claude [Pataphysique]

Ensemble d'archives relatives au collège de Pataphysique, provenant de Claude Ernou ; correspondance.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***ESTANG Luc**

55 cahiers manuscrits contenant l'œuvre romanesque, de *L'Interrogatoire* (1957) au *Démon de Pitié* (1987).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ESTEBAN Claude

Manuscrits des œuvres publiées et textes encore inédits ; manuscrits des traductions ; ouvrages de l'auteur, dossiers de presse ; collection de la revue *Argile* et archives professionnelles de Claude Esteban (cours à la Sorbonne).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***FARDOULIS-LAGRANGE Michel**

2 lettres autographes signées à Raymond Queneau (22 juin et 20 juillet 1954), 3 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

FAYE Jean-Pierre

Manuscrits de la plupart des œuvres (monographies, romans, poèmes, pièces de théâtre, articles et conférences), dossier de presse et dossiers documentaires.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FEYDER Vera

24 cahiers du *Journal des solitudes : cavalière seule* ; 18 cahiers de voyage ; catalogue raisonné.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

FLAUBERT Gustave

1 lettre autographe signée à Philippe Leparfait (28 juillet 1874).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

FLORENTZ Jean-Louis

Les archives concernent principalement ses activités de compositeur : recueils de partitions, dossiers de composition (partitions, documentation, CD, cassettes audio, programmes et plaquettes) et ses voyages d'études : carnets de voyages et nombreuses photographies, diapositives et enregistrements audiovisuels ; textes et notes de cours ; dossier de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***FONDATION Erik Satie**

Les archives de la Fondation Erik Satie, créée et animée par Ornella Volta, complètent le fonds Erik Satie confié à l'IMEC en 2000. Elles comportent les dossiers de réalisation de nombreuses manifestations (expositions, colloques, éditions, spectacles), des documents administratifs et une abondante correspondance avec des musiciens, metteurs en scène, chercheurs et artistes du monde entier.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FORRESTER Viviane

Manuscrits des romans et essais, textes inédits, abondante correspondance, articles publiés en revue, préfaces, exemplaires des livres de Viviane Forrester et de leurs traductions ; sélection de livres reçus avec envois autographes ; important dossier de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FRAISSE Simone

Manuscrits de l'œuvre, notes de travail, dossiers de presse, bibliothèque de travail, archives éditoriales et professionnelles, correspondance et archives iconographiques.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***FRANÇON Alain**

Correspondances, notes de travail autour de *Crime du XXI^e siècle*, *La Compagnie des hommes*, *Café*, *Pièces de guerre*... À cet ensemble s'ajoutent les dossiers de préparation de certaines des manifestations organisées au Théâtre de la Colline depuis la saison 1997 ainsi qu'une série de documents audiovisuels sur les répétitions, les représentations et le travail artistique engagé par le théâtre (débat, entretiens, événements) et un ensemble de dossiers de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***FRENAUD André**

2 lettres autographes signées à Paul Éluard (3 et 7 décembre 1945), 2 p. ; 9 lettres autographes signées, 27 cartes postales autographes signées à Lucien Scheler (1947-1982) et 2 poèmes autographes, 43 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

FREUNDLICH Otto

Manuscrits de ses principaux textes et interventions parus en revue ; documents iconographiques ; archives professionnelles et correspondance ; archives de l'association des amis d'Otto Freundlich.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

FRIANT Émile

112 lettres autographes signées à Constant Coquelin (1886-1935).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***GABILY Didier-Georges**

Dossiers de mises en scène de la plupart des spectacles depuis *L'Échange* créé en 1986, brouillons, notes d'intentions et textes des pièces inédites ; manuscrits des romans et des poèmes, publiés ou inédits ; textes de projets de films ; enregistrements d'entretiens inédits ; correspondance professionnelle reçue et photographies de représentations ; tapuscrits de deux pièces qui devaient être représentées ensemble sous le titre *Deux Interdites : Zoologie* de D.-G. Gabilly, et *Non-Lieu* de M. Klein.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

GALERIE DE FRANCE

Importante iconographie, dossiers d'expositions en France ou à l'étranger, dossiers d'artistes, dossiers de presse, correspondance professionnelle et administrative, liste des expositions depuis 1942.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***GANCE Abel**

Scénario annoté et documentation sur son film *Napoléon* et scénario annoté de son film *J'accuse*.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

GANDILLAC Maurice de

Manuscrits et correspondances, qui illustrent la diversité de l'œuvre d'historien de la philosophie de Maurice de Gandillac, son activité professorale et sa présence sur la scène intellectuelle du xx^e siècle, dans le cadre notamment des décades de Cerisy.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

GAUTIER Blaise

Nombreux documents relatifs à la direction du Cnac et à la création du Centre Georges Pompidou (rapports d'activité, dossiers administratifs) ; dossiers préparatoires aux manifestations de *La Revue parlée* de 1977 à 1992 (correspondance avec les invités, photographies, programmes et affiches édités, riche documentation sur James Joyce, Jean Hélion, Roman Jakobson, la modernité du Moyen Âge, les surréalistes grecs...) ; ensemble de documents autour du Mercure de France. Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

GAY Sophie

Manuscrit autographe de *La Duchesse de Châteauroux*, publié en 1834 à Paris chez Dumont, accompagné de notes pour la rédaction de cet ouvrage et de manuscrits de poésies.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***GENET Jean**

Jacques Robnard, traducteur du suédois, a confié le tapuscrit de sa traduction des *Paravents* et des programmes du Stockholms Stadsteater où fut présentée la pièce en 1963 ainsi qu'une version dactylographiée du scénario original de *La Nuit venue* (1976).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***GIDE André**

Journal, 8 mai 1920-14 juillet 1925, épreuves corrigées (1920-1925), 121 p. ; *Lafcadio*, manuscrit autographe (vers 1913), 27 f. ; *Les Caves du Vatican*, 17 scènes adaptées du roman par l'auteur, manuscrit dactylographié, 85 f. ; *Numquid et tu...* ? s.l. [Bruges] : [Imprimerie Sainte Catherine], 1922, épreuves corrigées, pages de texte seules, non rogné dans une reliure janséniste ; lettre autographe signée (1941) à Maurice Noël, à propos de l'empêchement d'une conférence littéraire « Découvrons Henri Michaux ».

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***GIRAUDOUX Jean**

Manuscrit autographe d'*Amica America* (1918).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

GORZ André,

Manuscrits, correspondances, documentation économique-sociale, bibliothèque d'étude ; un essai et un roman restés inédits.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

GRACQ Julien

Légué par Julien Gracq, ce fonds comprend la quasi-totalité de ses grands romans (*Au château d'Argol*, *Un beau ténébreux*, *Le Rivage des Syrtes*, *Un balcon en forêt*), nouvelles (*La Presqu'île*), poèmes (*Liberté grande*), pièce de théâtre (*Le Roi pêcheur*), essais (*André Breton*, *La Littérature à l'estomac*, *Préférences*), sous forme de manuscrits de travail et de mises au net corrigées. S'y ajoutent des textes inédits, dont un roman inachevé, et les très nombreuses pages de ses « Notules », en partie publiées (de *Lettrines* aux *Carnets du grand chemin*), qui ne pourront faire l'objet d'aucune divulgation pendant vingt ans.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***GRACQ Julien**

21 lettres autographes signées à Jean-Louis Barrault (1948-1975).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

GRACQ Julien

Lettres autographes signées de Julien Gracq à Vera Feyder.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

GRESSET Michel, COINDREAU Maurice-Edgar

Le fonds Gresset reflète l'ensemble de ses activités, en particulier de traducteur de Faulkner (traductions de *Sartoris*, *Sanctuaire*, et grand nombre de nouvelles et essais inédits), de John Cowper Powys, Fred Chappell ou Shelby Foote ; le fonds Coindreau comprend de nombreux manuscrits de traductions de l'américain et de l'espagnol, de Faulkner à Steinbeck, de Valle-Inclán à Truman Capote ; essais critiques ; manuscrit retravaillé de son ouvrage d'entretiens avec C. Guidicelli, *Mémoires d'un traducteur*, notes de travail et une partie de sa correspondance professionnelle.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

GROTOWSKI Jerzy

Notes préparatoires, transcriptions de cours et conférences, carnets de travail, importante correspondance, textes sources, documents relatifs à son enseignement au Collège de France, enregistrements vidéo de ses conférences (USA, Italie, France), documents photographiques, dossiers administratifs et biographiques.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***GUERNE Armel**

Important ensemble de manuscrits d'essais de traductions de textes de Paracelse, notamment le *Prognosticatio* et *Le Lion septentrional*. Ces textes, confiés à l'IMEC par Charles Le Brun, sont en grande partie inédits.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***GUIBERT Hervé**

Nouveaux brouillons de travail et divers états de rédaction de *L'Homme blessé*, *L'Image fantôme*, *Les Aventures singulières* ; tapuscrit du journal, *Le Mausolée des amants* ; nombreux feuillets manuscrits de courts textes publiés ou inédits ; revues et magazines contenant des articles d'Hervé Guibert.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***GUYOTAT Pierre**

Dossiers de travail de *Coma*, *Formation* et *Arrière-fond* (notes, versions successives des sorties de traitement de texte, épreuves corrigées), documentation relative à ces trois ouvrages, à leur exploitation et à leur réception, et fichiers électroniques.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

HAFEZ Mounir

Ensemble de manuscrits de poèmes et de textes littéraires, de lettres reçues par lui en particulier de l'écrivain Georges Henein et de photographies.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***HELLENS Franz**

Suite noir et blanc, 4 poèmes autographes et carte autographe signée à Bernard Delvaille (1970), 5 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***HEROLD Jacques**

1 lettre autographe signée à André Breton (Paris, 24 février 1948), 2 p. in-4° et enveloppe.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***HIKMET Nazim**

Manuscrits d'œuvres inédites ; correspondance comprenant des lettres de prison ; nombreux documents et coupures de presse de l'époque.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

HOCQUENGHEM Guy

Manuscrits de *Frère Angelo* et *Ève*, de *L'Amphithéâtre des morts* et de *La Colère de l'agneau*, et du scénario *Peplum*.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

HUGNET Georges, DUCHAMP Marcel

Lettre autographe signée à Julien Levy (27 janvier 1937), 3 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***HUMBOURG Pierre**

Ensemble de manuscrits, ainsi que des dessins, un dossier de presse relatif à Pierre Humbourg, des livres dédiés à sa femme Denise Legréty, des photographies, des diapositives, des films super-8.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***HYVERNAUD Georges**

Notes et fiches de lecture pour la préparation de ses cours, carnets d'oflag, importante correspondance ; collection complète de la revue *Plaisir de lire*, accompagnée des fiches de lecture et notes de travail pour sa réalisation.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

IONESCO Eugène

Ensemble des archives de l'auteur, comprenant les manuscrits des pièces et une abondante correspondance.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

L'ITINÉRAIRE

Correspondances, notes de travail, dossiers techniques et dossiers de gestion de l'association.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***JABÈS Edmond**

Dactylographies de deux volumes du *Livre des Questions (I et II)* avec des annotations et des corrections de Jabès, et des feuillets de notes manuscrites de son ami le critique Gabriel Bounoure.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

JACOB Max

Lettres autographes signées à Joseph Billiet, 2 f. et à Christian Zervos, s.d., 6 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

JAHAN Pierre

Milliers de tirages, nombreux ouvrages ou revues (*Plaisir de France*, *L'Illustration*, *L'Instantané*) dans lesquels les photos de Pierre Jahan ont été publiées, maquettes de certains de ses ouvrages, dessins, collages surréalistes, monotypes et photomontages ; centaines de tableaux d'inspiration cubiste signés du pseudonyme « La Noiraie ».

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

JAUBERT Maurice

Partitions autographes pour *Zéro de conduite* de Jean Vigo (1933) et *Hôtel du Nord* de Marcel Carné (1938) ; correspondance reçue.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

JEANNET Frédéric-Yves

À travers les états préparatoires de *Charité* (2000) et de *Recouvrance* (2007), les dialogues avec Annie Ernaux et Hélène Cixous, ou l'entretien avec Robert Guyon, quelques traces manuscrites de l'entreprise littéraire menée par Frédéric-Yves Jeannet.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

JOLIOT-CURIE Frédéric et Irène

Papiers et correspondances des deux physiciens, déposés à l'Institut Curie, et complétant l'important fonds Pierre et Marie Curie déjà conservé aux Manuscrits.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

JOSÉ Pierre

Notes et correspondance ; ouvrages et textes publiés.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

JOUET Jacques

Plusieurs tapuscrits d'œuvres accompagnant le don d'ouvrages de Jacques Jouet, notamment *Je parti*, *Relevés de lieux cuits*, *Tors double le fil*, *Chasse même*, *107 Âmes* ; poèmes du jour ; lettres de Noël Arnaud et Jacques Bens.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

JOUFFROY Alain

Notes et ébauches manuscrites, tapuscrits retravaillés, correspondance, photographies, coupures de presse. Des articles de presse témoignent également de la réception de certaines œuvres.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***KLOSSOWSKI Pierre**

Lettre autographe signée à Julien Gracq (1970), 3 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***KOFMAN Sarah**

Philippe Boutibonnes a fait don d'un ensemble de lettres originales que lui avait adressées la philosophe.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

KOSMA Vladimir, DESNOS Robert

8 partitions sur des poèmes de *La Ménagerie de Tristan* et du *Parterre d'Hyacinthe* (1933), 16 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

KRAMER Robert

Scénarios des films et tous les documents écrits qui retracent leur genèse (rassemblés dans de nombreux carnets de notes) et leur réalisation (notes de montage, de « dérushage »...) ; abondante correspondance ; manuscrits de l'œuvre littéraire ; nombreuses coupures de presse, photographies de repérage ou de tournage ; films de Kramer dans leur version finale ou sous forme de « rushes ».

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

KUPFERMAN Fred

Correspondance, coupures de presse, ainsi qu'une pièce remarquable : « Le Livre ». Sur chaque page de ce gros album, Fred Kupferman a laissé libre cours, pendant plus de quinze ans, à son imagination d'artiste, à ses talents d'écrivain ainsi qu'à son humour.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

LAGARCE Jean-Luc

Nombreux cahiers et carnets manuscrits de l'œuvre publiée et inédite, correspondance (privée et professionnelle), dossiers constitués sur ses mises en scène, documentation iconographique ; ensemble d'archives administratives qui retracent l'histoire du Théâtre de la Roulotte.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***LARTIGUE Pierre**

Ensemble d'archives complémentaire au fonds existant : 5 cartons d'archives.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***LAURENCIN Marie**

Lettre autographe signée à Dominique Aury, 5 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***LÉAUTAUD Paul**

Fragment du *Journal littéraire*, 19 janvier 1953, manuscrit autographe ; 12 lettres autographes signées à divers correspondants.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

LEBEL Jean-Jacques

Documents relatifs à Polyphonix, notamment les correspondances avec les responsables de l'association et les participants au festival ; documents préparatoires des différentes éditions et ceux en rapport avec l'élaboration du catalogue publié en 2002 par le Centre Georges Pompidou et les éditions Léo Scheer ; dossiers liés au travail de Jean-Jacques Lebel en tant que concepteur de « montages monographiques ».

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***LE BRUN Ponce-Denis Écouchard, dit LEBRUN-PINDARE**

Manuscrit autographe de 53 épigrammes manuscrites.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***LEDUC Violette**

Ensemble de documents comprenant les manuscrits de *La Bâtarde* et de *La Folie en tête* ; plus de 700 feuillets manuscrits, en grande partie inédits, de *La Chasse à l'amour*, retirés par Simone de Beauvoir lors de la publication du livre chez Gallimard en 1973.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***LEIRIS Michel**

[*L'Afrique fantôme*], *C'est un livre bien dépassé par la situation...* Préface pour la 2^e édition de *L'Afrique Fantôme* (Gallimard, 1951), datée 28 mai 1950-27 août 1950, manuscrit dactylographié de 6 p. recto avec corrections manuscrites ; *C'est après plus de vingt ans...* Préface à la réédition de *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar* (Éditions Le Sycomore, 1980), manuscrit autographe, 2 p. ; *Lumière blanche et lumière noire*, manuscrit dactylographié avec corrections ; au verso, manuscrit autographe, brouillon de lettre adressée au cinéaste Alain Resnais, 1 p. ; copie manuscrite d'une lettre inédite de Raymond Roussel à son père E. Leiris, 2 p. ; *Une marionnette d'Ubu*, manuscrit dactylographié avec notes autographes, 8 p. ; 1 lettre autographe signée et 1 carte postale autographe signée à Lucien Scheler, 3 p. ; 18 lettres autographes signées à François Caradec et un texte de François Caradec sur Leiris, 35 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***LÉLY Gilbert**

7 poèmes dactylographiés accompagnés d'une lettre autographe signée d'André Rolland de Renévill à Maurice Heine, directeur de rédaction de la revue *Minotaure* (1936).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

LEMARCHAND Jacques

Manuscrits de certains de ses romans, dactylographie de ses critiques théâtrales (de 1954 à 1972), correspondances, carnet de lectures pour la Comédie-Française (de 1959 à 1974) et dossier de presse.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***LEROUX Gaston**

Quelques nouveaux manuscrits, dont celui enfin retrouvé du *Mystère de la chambre jaune*, ceux du début du *Fantôme de l'Opéra*, de *La Poupée sanglante*, du *Capitaine Hyx*, de *La Reine du sabbat*, du *Cœur cambriolé* et des copies dactylographiées.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

LEVÉ Édouard

Manuscrits de ses œuvres, dossiers des projets artistiques et photographiques, nombreux documents biographiques, coupures de presse et photographies personnelles.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

LEVIONNOIS Louis

Les archives comprennent ses articles et son journal ; importants ensembles documentaires sur Jacottet, Mallarmé, Jammes, Apollinaire, Leiris, Valéry, Heidegger, Musil, Artaud, Ponge, Starobinski ; importante bibliothèque thématique sur les écrivains, truffée de notes, de coupures de presse, de photographies, de lettres et de pièces d'archives.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

LÉVI-STRAUSS Claude

Ensemble des archives de l'écrivain et du savant, entrées par achat, dation et don : on y trouve aussi bien ses carnets de terrain, utilisés au cours de ses expéditions brésiliennes, et l'intégralité de ses fichiers de travail et fichiers linguistiques, que les états préparatoires de ses textes : à commencer par l'original (documents et dactylographie corrigée) de

Tristes Tropiques, mais aussi les manuscrits de *Structures élémentaires de la parenté* (sa thèse), *Mythologiques I-IV*, *Anthropologie structurale I et II*, *La Voie des Masques*, *Regarder, écouter, lire*, de ses articles et cours, ainsi que des photographies et divers dossiers relatifs à son histoire familiale.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

LORRAIN Jean

15 lettres autographes signées à Yvette Guilbert (1893-1896).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

*LOUÏS Pierre

Manuscrit autographe, *Le Langage symbolique de l'art et de la mythologie antiques*, 7 f.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

LOUÏS Robert George

Manuscrits autographes d'œuvres non publiées du neveu de Pierre Louÿs.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

*LUCA Ghérasim

Manuscrits autographes et dactylographiés ; correspondance reçue et adressée, 10 ouvrages imprimés dont la maquette d'*Apostroph'Apocalypse*, maquettes pour des livres ou des poèmes, dossier autour de *La Clef* ; *Héros limite*, poème, manuscrit autographe sur papier rose, 5 f. ; *Hermétiquement ouverte*, manuscrit autographe enluminé par Victor Brauner ; 2 lettres autographes signées à Julien Levy, dont une avec collage original (1947-1949).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

*LUCOT Hubert

Depuis 2005, dès qu'un de ses ouvrages est publié, H. Lucot réunit et ordonne les différentes étapes de sa genèse (manuscrits, tapuscrits annotés, jeux d'épreuves successifs avec leurs corrections) et les confie à l'IMEC. Par ailleurs, l'auteur a récemment confié les archives de son *Grand Graphe* publié aux éditions Tristram en 1990 : copies – photographies ou calques sous forme de rouleaux du manuscrit original.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

LUGNÉ-POE Aurélien

Acteur, metteur en scène et directeur de théâtre, fondateur-directeur du Théâtre de l'Œuvre (Paris) ; 19 lettres autographes signées à Lucien Descaves et 4 lettres autographes signées à Biéville de la SACD (1893-1934).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

MACÉ Gérard

Ensemble de la correspondance reçue jusqu'en 2005, notamment les lettres de Bruno Roy, son éditeur chez Fata Morgana, ou celles richement illustrées de Jacques Réda, ainsi que des lettres d'Henri Cartier-Bresson, Louis-René des Forêts, Julien Gracq, Eugène Guillevic, Edmond Jabès, Charles Juliet, Pierre Michon, Bernard Noël...

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*MALRAUX André

Correspondance reçue par Malraux, dossiers documentaires, 1 carton d'archives éditoriales (*Oraisons funèbres*, *Les Chênes...*), 8 cartons

d'archives ; lettres autographes signées à Paul Nothomb et photographies évoquant Malraux et P. Nothomb à l'époque de la guerre d'Espagne.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MANCHETTE Jean-Patrick

Dactylographies, carnets de notes, scénarios pour le cinéma, et projets divers [voir POLAR ET ESPIONNAGE].

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

MARCEAU Marcel

Cahier de tournées.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

MARDRUS Dr Joseph-Charles

Manuscrit autographe de l'adaptation à succès que le Dr Mardrus fit des contes arabes des *Mille et Une Nuits*, publiée de 1899 à 1904.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*MARE André

Correspondances avec des artistes (André Derain, Raoul Dufy, Marie Laurencin...), des écrivains, des éditeurs et critiques d'art (Roger Martin du Gard, Paul Valéry, Waldemar-George...), des musiciens et des gens de théâtre (Maurice Ravel, Jules Massenet, Louis Jouvet...) mais aussi des marchands, des collectionneurs ou des conservateurs ainsi que des couturiers ou des décorateurs.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

MARTIN DU GARD Roger

Lettre autographe à Pierre Herbart (6 novembre 1953), 12 p. in-12°.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MASSIN Brigitte et Jean

La plupart des écrits historiques de J. Massin ; textes anciens sur la religion et des poèmes couvrant la période 1934-1944, conférences et articles pour les revues *Janus*, *Voies Nouvelles*, *Europe*... ; manuscrits des livres de B. Massin ; nombreux articles. Le fonds comporte également les manuscrits de leurs œuvres collectives ainsi que les archives de leurs créations radiophoniques ; importante correspondance ; dossiers documentaires, partitions de musique et nombreux programmes de concerts et des photographies ; documents biographiques ; dossiers de gestion de l'œuvre (contrats et correspondances) ; dossiers de presse ; importante collection discographique et bibliothèque sur l'histoire de la musique.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

*MASUROVSKY Gregory

Gregory Masurovsky a confié les carnets de son épouse, l'artiste américaine Shirley Goldfarb. De 1971 à 1980, elle a tenu un journal sur quelque 70 carnets, où se mêlent des notations sur la vie mondaine, sur la pauvreté et le succès qui ne vient pas, ainsi que des réflexions sur la maladie et la mort.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

MATZNEFF Gabriel

Manuscrits et carnets de notes de la plupart des œuvres : romans, essais, nombreux articles ; abondante correspondance ; dossiers de presse ; photographies.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***MAURIAC François**

Archives photographiques : important ensemble de négatifs photographiques concernant François Mauriac et sa famille.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***MEMMI Albert**

Notes autographes et sorties de traitement de texte corrigées pour *Testament insolent* (2009).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

MENDEL Gérard

Nombreux textes de préparation de cours et conférences, notes et manuscrits de ses œuvres. À la correspondance professionnelle s'ajoutent des dossiers biographiques et une importante bibliothèque personnelle.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

MERCURE DE FRANCE

Collection composée de deux ensembles : le premier datant de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle comprend des articles manuscrits et de la correspondance de grands auteurs et intellectuels (Remy de Gourmont, Rachilde, Apollinaire, Proust, Mallarmé, Segalen, Cocteau...) ; le second, des années 1960 à 1965 (disparition du périodique), dénombre en plus des archives issues des services éditoriaux (manuscrits et correspondance de Bonnefoy, Roubaud, Derrida, Starobinski, Foucault...), celles des services de fabrication (documents administratifs et de communication, épreuves, tirés à part) ; des registres comptables de la maison d'édition (1902-1965) complètent le tout.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

MESCHONNIC Henri

Quasi-totalité des œuvres poétiques, des essais et des traductions d'Henri Meschonnic. De nombreux articles, conférences et séminaires alimentent la période 1975-2003 ; notes de cours et travaux universitaires.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

MEYER Jean

Dossier de mise en scène de *La Ville dont le prince est un enfant* d'Henry de Montherlant (1967).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

MICHAUX Henri

[*Les Rêves et les jambes*] manuscrit autographe et dactylographié corrigé et lettre autographe signée de Michaux à Franz Hellens, 3 p. et 5 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

MILHAUD Darius

Partition en partie autographe pour la musique de scène du *Voyageur sans bagage* d'Anouilh (1936).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***MIŁOSZ Oscar Vladislav de Lubicz**

73 lettres autographes signées à Armand Godoy (1930-1938), 181 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***MOINOT Pierre**

Œuvres, articles, discours, journal (1947-1990) et correspondance.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

MOLLARD Claude

Dossiers techniques et professionnels émanant des activités de l'agence d'ingénierie culturelle, dirigée de 1986 à 1996 par Claude Mollard.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***MONTHERLANT Henry de**

États manuscrits pour le « Journal de Dominique », passage écarté du *Songe*, premier roman publié par Montherlant (1922), et pour *Le Chaos et la nuit* (1963).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

MONTHERLANT Henry de

Celles qu'on prend dans ses bras, pièce en trois actes, manuscrit autographe (1949-1950).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***MOSCOSO Sophie**

Archives personnelles, dont des notes de mise en scène pour des spectacles du Théâtre du Soleil.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

MOULOUDJI Marcel

1 lettre autographe signée à Monique Morelli (16 mars 1968).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***MUNIER Roger**

Carnets manuscrits autographes, manuscrits divers, livres.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

NARCEJAC Thomas

Manuscrits autographes de son *Esthétique du roman policier*, de *La Mort est du voyage*, de pastiches, et de romans écrits en tandem avec Pierre Boileau, *Cartes « Vermeil »* et *Mr Hyde*, ainsi qu'un ensemble de lettres reçues.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***NIEL Jean-Baptiste**

Textes manuscrits et correspondances.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***NODIER Charles**

Lettres de Charles Nodier (1807-1842) et à lui adressées (1813-1829) ; manuscrits et notes autographes de textes courts.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***NOËL Bernard**

132 lettres autographes signées à Marguerite Ballèvre, 277 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

NOTHOMB Paul

Correspondance reçue de divers auteurs dont René Abellio, Henry Bauchau, E.M. Cioran, Jean Grosjean, Philippe Sollers, Elie Wiesel...

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***NOURISSIER François**

De nouveaux dons de correspondance reçue, de manuscrits d'œuvres anciennes (*La Maison Mélancolie*) et récentes (*Eau de feu*) et de brouillons de chroniques littéraires.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

OLENDER Maurice

Manuscrits de l'œuvre (monographies et articles), dossiers de travail, archives éditoriales, archives professionnelles, correspondances et archives audiovisuelles.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

OLLIER Claude

De *La Mise en scène* (1958) à *Wert et la vie sans fin* (2007), les notes de travail, les manuscrits autographes et les dactylographies corrigées qui composent le fonds Claude Ollier, l'un des chefs de file du « Nouveau Roman ».

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

OLLIVIER Alain

Ensemble des archives du metteur en scène comprenant notamment de nombreuses notes de travail.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

OSWALD Marianne

35 lettres (ca. 1934-1970).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

PAPAÏOANNOU Kostas

Manuscrits de l'œuvre, publiée ou laissée en chantier ; importants ensembles de documentation, notes de lecture et de travail, dossiers biographiques, correspondance ; bibliothèque de travail avec de nombreux volumes annotés.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PARANT Jean-Luc

Ensemble des publications, manuscrits et notes ; correspondance et photographies, quelques œuvres originales (tableaux-reliefs, boules, objets).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PARLEMENT INTERNATIONAL DES ÉCRIVAINS

Archives de la revue *Autodafé*, éditée simultanément en huit langues ; ouvrages rassemblés par le Parlement autour des thèmes qu'il défendait ; archives de l'association : ensemble des courriers reçus et envoyés, dossiers de presse, archives sur la censure et sur les écrivains membres, dossiers sur les « Villes-refuges » et sur les manifestations organisées pendant les dix années d'existence du Parlement international des écrivains.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***PAULHAN Jean**

Près de 200 documents, pour certains originaux, mais aussi photocopies de textes, articles de presse, citations et dédicaces, extraits de lettres cités dans des catalogues de ventes ou dans des ouvrages anciens ou récents, importante correspondance...

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PAULHAN Jean

Témoignages sur la vie littéraire sous l'occupation : deux manuscrits autographes et un manuscrit dactylographié signé avec additions et corrections autographes (1944-1945), 13 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

PÊCHEUX Michel

Archives essentiellement constituées des textes de l'auteur : articles, monographies, communications aux colloques... ; dossiers documentaires en relation avec ses recherches, dossiers concernant l'organisation de colloques ; documents relatifs à la réception de son œuvre.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PÉGUY Charles

1 pièce manuscrite autographe signée ; 1 lettre autographe signée à Jean Grave (1902).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

PEIGNOT Jérôme

Jérôme Peignot, « typographe & écrivain », homme du livre et de radio, a donné un important ensemble sur son œuvre littéraire et ses recherches sur la calligraphie et la typographie, notamment les manuscrits et dossiers de *Broyer du bleu*, *Du trait de plume*, *Le Petit Peignot*, *Typoèmes*, *Un printemps à Pékin* ou *Le triangle botanique*, *Journal*, *Puzzle*, ainsi que de la correspondance littéraire et des papiers personnels.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***PÉLADAN Joséphin**

Lettres adressées à lui par ses éditeurs et pièces comptables.

Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

PERRET Jacques

Manuscrits autographes et dactylographies corrigées des mémoires, nouvelles, articles de l'auteur du *Caporal épinglé* (1901-1992).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

PERROS Georges

31 lettres autographes signées à Henri Thomas.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

PERROUX François

Manuscrits des ouvrages, articles et cours au Collège de France ; correspondance et notes manuscrites, préparatoires à divers travaux.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***PINGUET Maurice**

Dossiers de travail et de documentation mettant en évidence la méthode de travail de Maurice Pinguet ; manuscrits (dont celui de *La Mort volontaire au Japon*) ; carnets ; journaux ; correspondance.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

PIOT René

3 lettres autographes signées à Lucienne Bréval (1913).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

[POLAR ET ESPIONNAGE]

Jusqu'alors peu représentées, à l'exception de Gaston Leroux, les littératures policières font leur entrée au département des Manuscrits : avec les manuscrits de Georges Jean Arnaud, Didier Daeninckx [voir DAENINCKX], Michel Embareck, André Hélène, Jean Libert, Jean-Patrick Manchette [voir MANCHETTE], Albert Simonin [voir SIMONIN].

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***PONGE Francis**

L'Atelier (divers états manuscrits et dactylographiés, 1948, 7 f.) ; *La Karskaya* (divers états manuscrits, lettres, 1949, 53 f.) ; *Pour Annie Bosma* (divers états manuscrits, 12 janvier 1949, 3 f.) ; *[Pour le monstre de Leonor Fini]* (divers états manuscrits, 1949, 15 f.) ; *Notes de l'homme* (manuscrits autographes et dactylographiés avec corrections, correspondance éditoriale, 1951, 36 f.) ; *Le Léopard* (quatre jeux d'épreuves corrigées par F. Ponge, avec 2 p. d'essai sur papier Auvergne dont un essai pour l'eau-forte, l'ensemble sous couverture de cahier d'écolier, titrée de la main de F. Ponge Le Léopard (premier cahier), 1945, 68 f.) ; *La Fenêtre* (divers états manuscrits et dactylographiés, épreuves corrigées) ; *(Merveilleux minéraux) Des cristaux naturels* (manuscrits, 7 f.) ; *Proclamation et petits fours* (divers états manuscrits, 1956-1957, 31 f.) ; *Le Grand Recueil* (manuscrits, notes, coupures de presse) ; *Braque le réconciliateur* (manuscrits autographes et dactylographiés avec corrections, 57 f. et 24 f.) ; *Charbonnier* (manuscrits autographes, 36 f.) ; *Les Illuminations à l'Opéra comique* (divers états manuscrits, 50 f.) ; Nouveau recueil 1967 : *L'Objet c'est la poésie (Braque)* (119 f., 1 f. 66 bis, 1 manuscrit dactylographié, deux lettres autographes signées sur la publication du texte. Manuscrits autographes, brouillons, notes diverses, états, mise au net, manuscrit dactylographié, 1962, 120 f. et 2 f.) Braque-Draeger : *Braque ou la méditation à l'œuvre*, avril 1970-20 novembre 1972, 33 f. (manuscrit dactylographié signé avec corrections autographes) ; *Pour un Malherbe* (première dactylographie établie par Ponge avec corrections autographes. Manuscrit dactylographié avec corrections autographes, 1955, 141 f. ; dossier de presse et correspondance, 44 f.) ; *Le Savon* (manuscrits et épreuves corrigées, manuscrits autographe et dactylographié, 1 f. d'épreuves corrigées, 3 photocopies, 1964-1966, 29 f. Correspondance éditoriale, 22 f.) ; *Le Voyage d'Alger* (4 premières lettres et brouillon de la cinquième, documentation et pièces liminaires. Manuscrits autographes et dactylographiés, 1947-1948, 19 f., 7 f., 9 f., 21 f., 13 f., 20 f., 6 f.) ; *Carnets d'Algérie*, note ronéotée : *les rencontres de Sidi Madani* (manuscrits autographes et dactylographiés, 1947-1948, 61 f., 2 f., 19 f.) ; *My creative Method* (épreuves corrigées, manuscrit dactylographié, 37 f.) ; dans une enveloppe : *Collège de Pataphysique : Le Cheval* (Cahier 8-9, correspondance) ; *Prologue aux questions rhétoriques* dans *Les Cahiers du Sud* (correspondance éditoriale avec FP, manuscrits autographes, lettres, imprimé, 1942-1963, 17 f., 13 f., 45 f.) ; *Assiettes pour l'orfèvrerie Christoffe : L'Assiette* (manuscrit autographe et dactylographié, 1951, 55 f., correspondance éditoriale, projet de catalogue pour la 2^e exposition de l'assiette peinte, 1951, 1951-1964, 24 f.) ; *Pour Franz Hellens* (manuscrit autographe et dactylographié, 1951, 7 f., correspondance éditoriale pour des hommages à Franz Hellens, dans la revue *Marginales* et à la librairie Delatte en 1953, 1951-1953, 5 f.) ; *La Pratique de la littérature (Le Cheval)*, Conférence, Stuttgart (manuscrits autographes et dactylographiés avec corrections auto-

graphes, 1956, 13 f.) ; *Le Cheval* (épreuves corrigées, 2 f., correspondance éditoriale avec Éditions Seghers, 1947) ; Jean Pierre Bursart, *Sur le point de parler* (manuscrit dactylographié avec corrections autographes, 1959, 11 f.) ; Philippe Sollers, *Francis Ponge ou la raison à plus haut prix* (manuscrit dactylographié avec corrections autographes, 1960, 19 f.) ; *Pratiques d'écriture* (esquisses et brouillons) ; *Les Hirondelles* (divers états manuscrits, 1951-1956, 54 f., formats divers. Version manuscrite signée de l'état publié le 1^{er} septembre 1956 dans la NRF, 18 f.) ; *La Chèvre* (divers états du manuscrit : manuscrits autographes signés et datés, manuscrit dactylographié corrigé, épreuves corrigées, 1953-1957, 65 f.) ; *Un problème de psychologie des foules : le Maurassisme* (texte d'un article dans une chemise portant le titre « Julien Benda », 5 p. en photocopies) ; *Affaire Art Press* : « Mais pour qui se prennent maintenant ces gens-là ? » (manuscrit et correspondance, 71 f.) ; *Affaire Vogue* (brouillon manuscrit d'un texte en hommage à Miró, 4 f.) ; *Paulhan et ses peintres* (manuscrits et correspondance, 1972-1973, 43 f.) ; *Littérature et peinture, décade de Pontigny. Abbaye de Royaumont 1950* (documentation, 8 f.) ; *Projet des éditions Gonthier pour une collection poétique* (notes et correspondance, 67 f.) ; textes divers publiés : manuscrits autographes et dactylographiés, tirés à part, coupures de presse ; *Le Malherbe. Malherbe et les idées. Sensibilité de Malherbe* (manuscrit original autographe, brouillons, 1954-1955) ; *Carnet de notes diverses* (carnet à spirales avec dessins, couverture cartonnée marron, 1941, 64 f.) ; *Hors sac, Le Progrès* (carnet regroupant les coupures de presse des chroniques publiées par Francis Ponge dans le journal *Le Progrès de Lyon* en 1942. La couverture cartonnée bleue porte un titre constitué de coupures de presse collées, carnet à spirale, 47 f.) ; ensemble sur la genèse de *Parade* pour Jacques Hérold : notes préparatoires, manuscrits de 7 états, 5 jeux d'épreuves corrigées, 2 versions du texte imprimé (1954), 27 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

PORCHÉ François

8 lettres autographes signées à Pierre Fresnay (1922-1931).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

PRADE Robert

Recueils de poésie, nouvelles, fables, romans, autobiographie de ce poète lié à l'École de Rochefort.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

PRÉVERT Jacques

Planche scénaristique autographe des *Visiteurs du soir*.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

PUJADE-RENAUD Claude

Les archives confiées à l'IMEC par l'auteur rejoignent et font écho à celles de son compagnon, Daniel Zimmermann. Elles sont composées des manuscrits de certaines de ses œuvres, des dossiers de travail comportant différentes étapes de la genèse des textes, des dossiers de presse, de la correspondance échangée avec les éditions Actes Sud, ainsi que les différentes éditions des ouvrages de Claude Pujade-Renaud, leurs traductions et les articles publiés en revue. Une collection complète de la revue *Nouvelles Nouvelles* s'ajoute à cet ensemble. Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

RACHILDE

Manuscrit autographe, *Notre-Dame des rats* (1931), 288 f.
Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

RADIGUET Maurice

Tableaux, dessins (portraits, croquis d'audience lors de procès...), caricatures de M. Radiguet extraites ou accompagnées des revues de l'époque ; quelques éléments biographiques, des coupures de presse et de la documentation.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

RADIGUET Raymond

Manuscrits de l'œuvre, archives éditoriales, correspondance, dossiers de presse et archives iconographiques.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

RAYNAL Henri

Manuscrits et brouillons de ses textes, articles, critiques et ouvrages ; nombreuses notes de travail et riche correspondance ; bibliothèque d'étude rassemblant tous ses ouvrages publiés ainsi qu'une grande partie des revues auxquelles il a contribué.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***RÉDA Jacques**

Divers états préparatoires des derniers recueils de Jacques Réda : *Démêlés* (2008), *La Physique amusante* (2009), ainsi que des correspondances entre poètes sur la poésie.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***RÉGNIER Henri de**

Manuscrit autographe, *Chronique sur la vie littéraire*, 6 f.
Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal

***RÉMOND René**

Un nouvel ensemble d'œuvres et de correspondances vient enrichir le fonds.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

REVEL Jean-François

Papiers du philosophe, journaliste, polémiste, etc., comprenant les manuscrits autographes de ses œuvres, de *Pourquoi des philosophes* (1957) à *L'Obsession anti-américaine* (2002), de ses articles, sa correspondance, le tout complété par les archives de *L'Express* (1978-1981).
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***REVERDY Pierre**

8 lettres autographes signées à Gabriel Bounoure (1920-1927), 22 p. ; 9 lettres autographes signées à Maurice Noël (1948-1956), 14 p. ; manuscrits autographes de *L'Ami pauvre*, *Étonnement*, *Apparition*, trois poèmes autographes en prose ; [Cravates de chanvre]. *Location de première*, *Glaçon dans l'air*, *Écho*, *La Tête rouge*, *Troupeau de file tout seul*, *Terrain lourd*, *Fort mer*, *Verso*, *Cheminée d'usine*, *Pour jamais* : dix poèmes autographes. Joint : *La Tête rouge*, épreuves, s.d. [1922], 18 p. ; lettre autographe signée à Maurice Saillet (8 octobre 1958), 2 p.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

RICHET Denis

Papiers de l'historien de la réforme et de la Révolution, où figurent outre les manuscrits de ses œuvres, *L'Esprit des institutions*, *De la Réforme à la Révolution*, ses cours, articles, notes de recherches, émissions.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

***ROBLÈS Emmanuel**

Une copie des lettres d'Emmanuel Roblès à l'écrivain espagnol Max Aub a été remise à l'IMEC par la Fundación Max Aub à Segorbe (Espagne), qui accueille les archives de l'auteur. En retour, la copie des lettres de Max Aub adressées à Emmanuel Roblès a été transmise à cette Fondation.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ROCHE Maurice**

Manuscrits, dactylogrammes et épreuves corrigées.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***RODANSKI Stanislas**

15 lettres autographes signées à Julien Gracq (1949-1952, 1949-1952), 35 p.
Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

ROLIN Jean

Carnets manuscrits de trois de ses récits : *La Clôture*, *Chrétiens* et *Terminal Frigo* ; photographies.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

RONDEAU Daniel

26 carnets de voyage (1980-2005).
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ROSENSTIEHL Agnès

Dessins préparatoires, planches originales et textes composant ses ouvrages. Le tout est complété par un ensemble documentaire réunissant contrats et échanges épistolaires avec les éditeurs, dossiers de presse, lettres de lecteurs...

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***ROSSET Clément**

Manuscrit autographe de *Tropiques. Cinq conférences mexicaines*, texte paru en janvier 2010 aux Éditions de Minuit.
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ROUBEN Melik

Quasi-totalité des manuscrits de l'œuvre poétique, textes de ses chroniques et critiques littéraires, ainsi que les enregistrements de certaines de ses émissions radiophoniques ; importante correspondance.
Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ROUCH Jean

Archives des missions et enquêtes de l'ethnologue, de son activité de cinéaste, complétées par les archives du Comité du Film Ethnographique. Avec une importante collection iconographique, une correspondance abondante et un fonds de bandes sonores.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ROUSSEAU Jean-Baptiste

Manuscrit autographe des *Amants de Pan*, comédie-ballet en trois actes (1700-1705).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

ROUSSET David

L'Univers concentrationnaire (Prix Renaudot, 1946) et *Les Jours de notre mort* : manuscrits autographes et dactylographies corrigées de ces deux témoignages sur l'expérience des camps de concentration nazis.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

ROY Jean

Ensemble de manuscrits, lettres autographes et documents relatifs à des musiciens, compositeurs, écrivains : 1 carton d'archives.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

SABATIER Robert

Manuscrits des romans, ensemble de leurs éditions et traductions ; exemplaires de la revue *La Casette* ; abondante correspondance ; dossier de presse et très nombreuses photographies.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

SALIS Rodolphe

26 lettres autographes signées à David Pelet, agent général du Chat Noir (1891-1897) ; 3 lettres autographes signées et 1 p. a. s. à Georges Montorgueil (1895-1896).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

SANDELION Jeanne

Un journal, en 132 cahiers manuscrits (1909-1976), d'une romancière et poète proche de Montherlant.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

SAPRITCH Alice

Archives personnelles, notamment correspondance reçue.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

SARANE Alexandrian

Manuscrits et dossiers de travail des œuvres éditées, mais aussi inédites ; correspondance ; ensemble de documents surréalistes (tracts, affiches, revues...) ; archives de la revue *Supérieur inconnu*.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

SARDOU Victorien

Ensemble de lettres et de documents sur la famille impériale, Réjane et Porel et les coulisses de l'Académie française.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***SARTRE Jean-Paul**

Esquisse manuscrite d'un passage sur la Révolution française, fragment de la *Critique de la raison dialectique*.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

SAUVAGEOT Elsa

Carnets de notes et correspondances.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

SAVITZKY Ludmila

Journal ; mémoires ; importants dossiers de travail sur les auteurs traduits ou commentés ; correspondance reçue.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

SAVOIR Alfred

Manuscrit autographe de *La Huitième Femme de Barbe-Bleue* (1920-1921) ; correspondance.

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

SCHAEFFER Pierre

Quasi-totalité des manuscrits de l'œuvre scientifique ou littéraire (dont certains inédits) et des articles et conférences ; archives professionnelles qui éclairent notamment l'activité du GRM ainsi que les recherches menées par Pierre Schaeffer à l'ORTF et à l'INA ; abondante correspondance.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***SCHELER Lucien**

La Poésie, c'est la résistance, manuscrit autographe, brouillon et documentation pour son livre paru en 1980, 116 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

[SCIENCE-FICTION]

De nouveaux manuscrits de science-fiction avec les œuvres de Jean-Pierre Andreuon, Francis Berthelot, Pierre Bordage [voir BORDAGE], Francis Carsac [voir CARSAC], Philippe Curval [voir CURVAL], Michel Demuth, Daniel Drode, Catherine Dufour, Laurent Genefort, Alain Grousset, Jimmy Guieu, Jean-Pierre Hubert, Michel Jeury, Gérard Klein, Xavier Mauméjean, Jacques Mondoloni, Pierre Pelot, André Ruellan, Jacques Sadoul, Louis Thirion, Daniel Walther, Joëlle Wintrebert.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

SÉE Edmond

Correspondance active et passive (141 pièces).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

SIBIRSKAÏA Nadia

62 lettres reçues (1926-1945).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***SIMON Claude**

5 lettres autographes signées à Raymond Queneau (1951-1952).

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

SIMONIN Albert

Manuscrits de toutes ses œuvres, de *Grisbi or not grisbi* aux *Confessions d'un enfant de La Chapelle* ; archives pour le cinéma et la télévision ; agendas et lettres reçues [voir POLAR ET ESPIONNAGE].

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

SORIN Raphaël

Manuscrits des articles critiques, préfaces ; importante correspondance ; enregistrements d'émissions à la radio et à la télévision.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

SOUPAULT Philippe

Le Temps des assassins, manuscrit dactylographié avec corrections autographes, 718 f. ; notes à propos de l'écriture des *Champs magnétiques*, 11 p. ; *Déception (poème à trois voix)*, poème autographe signé Philippe Verneuil (pseudonyme) ; *Le Soleil de minuit*, poème autographe signé ; *Note 1 sur le cinéma* suivi de *Indifférence*, manuscrit autographe signé ; *Feu de joie*. Louis Aragon, manuscrit autographe (1917-1924) ; *Ce vertige*, manuscrit autographe, paru dans la revue *Intentions*, 3 lettres dactylographiées signées et 1 carte pneumatique manuscrite signée à Pierre André May, directeur de la revue (1923) ; 3 lettres autographes signées à Paul Éluard (1920-1921), 7 p. ; lettre dactylographiée signée à Michel Leiris (1925), 1 f. ; 4 lettres autographes signées à Aliocha Alexeieff (1943-1944), 28 f. ; 3 lettres autographes signées à Maria Jolas (1941), 3 f. ; lettre autographe signée aux éditions du Sagittaire (Tunis, 12 sept. 1941), 1 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***STETIE Salah**

7 lettres autographes signées à son professeur Gabriel Bounoure et un tapuscrit (1954-1967), 24 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

***SUARÈS André**

Manuscrit dactylographié d'une étude de Suarès sur Rimbaud ; *Grandeur de Baudelaire*, manuscrit autographe signé, 12 p. ; épreuves corrigées de *Rêves de l'ombre* (1923-1954) ; correspondance, 22 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

TALLANDIER (Éditions)

Essentiellement composé des dossiers d'auteurs, ce dépôt constitue la première phase de constitution d'un fonds Tallandier, complété par un ensemble d'archives confiées à l'IMEC par Maurice Dumoncel.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

TARDIEU Jean

5 manuscrits autographes ou dactylographiés : *Le Clown qui Marsyas se nomme*, *L'inconnu*, *La Première Personne du singulier*, *Projet tendant à la création d'une revue des arts radiophoniques*, *Les Vers mesurés d'Aubigné* ; 16 lettres autographes signées à France Yvonne Bril ; 21 manuscrits de poèmes inédits, 56 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

TARKOS Christophe

Nombreux cahiers et carnets de notes ; manuscrits de ses ouvrages ainsi que ceux de nombreux textes sans cesse repris, photocopiés, transformés, réemployés ; dessins ; correspondance reçue ; enregistrements sonores et filmés des performances de Christophe Tarkos ; les archives de la revue *RR*.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

TELLERMAN Esther

Carnets autographes (1979-2003).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

THÉÂTRE DU SOLEIL

Archives du théâtre comprenant notamment des notes de mise en scène (1965-2005).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***THOMAS Henri**

Ensemble de manuscrits divers, correspondance et 2 dessins, 274 f., 3 cahiers, 2 dessins.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

TILLION Germaine

Fonds composé de ses carnets de missions, agendas, notes, des manuscrits et dactylographies corrigées de ses œuvres et articles, de dossiers sur l'Algérie, la Résistance et la déportation, d'une abondante correspondance et de documents liés à son activité d'ethnologue et d'enseignante.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

TODD Olivier

Notes préparatoires, documentation, manuscrits autographes et dactylographies corrigées pour ses romans et ses biographies d'Albert Camus et d'André Malraux.

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

TRISTAN Frédéric

Manuscrits de l'œuvre de Frédéric Tristan, correspondance, dossiers de presse et importante documentation sur le maçonisme, le paléochristianisme et la « nouvelle fiction ».

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***VALÉRY Paul**

La Pythie, manuscrit autographe, 4 f. ; « Livres à acheter à l'occasion », notes manuscrites (vers 1898), 1 p. ; dossier sur sa réception à l'Académie française (vers 1927), 32 p. ; [*Degas Danse Dessin*] dossier de manuscrits et notes autographes (1934-1938), 93 p.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

VALET Paul

Lacunes (1960), manuscrit autographe, 80 f.

Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

VEINSTEIN Alain

Dossiers préparatoires pour des émissions de radio (France Culture) : *Du jour au lendemain* (1988-2009), *La radio dans les yeux* (1991-1993), *Accès direct* (1994-1995), *Toit ouvrant* (1996-1997), *Dans la bibliothèque de...* (1993-1996), *Contresens* (2002-2009) et *Raison de plus* (2002-2009).

Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

VERTENER André

Manuscrits de l'œuvre, 2 recueils de poèmes et diverses esquisses de romans et nouvelles ; notes de cours sur l'expressionnisme dispensés à l'université de Vincennes, papiers personnels, journal intime et abondante correspondance.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

VIALATTE Alexandre

Manuscrit autographe et documents sur son adaptation de *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht (1924-1937).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

***VIGÉE Claude**

Correspondance reçue entre 2004 et 2006 ; manuscrits, tapuscrits et épreuves corrigées : *Être poète pour que vivent les hommes*, *Choix d'essais 1950-2005* et *Pentecôte à Bethléem*, *Les Portes éclairées de la nuit*. *Entretiens, essais, cahier, récits inédits 2000-2006*, *La Lutte avec l'ange*, *Danser vers l'abîme*.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

VILDRAC Charles

14 lettres autographes signées à Charles, puis Jean Réande (1927-1942).

Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle

Vox Maximilien

Livres traduits de l'anglais et périodiques qu'il a dirigés ; documents professionnels (notamment sur l'École de Lure) et dossiers permettant de suivre les étapes de la réalisation des travaux d'illustration et d'édition (maquettes, esquisses...).

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

VUIBERT (Éditions)

Ensemble des publications, y compris les catalogues.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

WANSBROUGH John Edward

Manuscrits d'ouvrages, notices écrites dans le *Bulletin of the School of Oriental and African Studies (SOAS)*, dossiers documentaires, quelques cours et correspondances liées à la SOAS.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

WEINGARTEN Romain

Quasi-totalité des manuscrits des pièces et adaptations théâtrales ou radiophoniques, poèmes, essais, traductions, correspondance, dossiers

de presse, documents iconographiques et audiovisuels, dessins, manuscrits d'œuvres inédites, notamment la pièce *L'Éclipse*.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

WHITE Kenneth

Manuscrits de ses œuvres, correspondance, notes de cours, conférences et innombrables interventions dans colloques ou séminaires. Un important fonds d'études critiques sur l'auteur y est joint, ainsi qu'un fonds spécifique consacré au mouvement et à l'Institut international de géopoétique.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

WORMS Jeannine

Brouillons, manuscrits et dactylographies des « comédies minute » dont Jeannine Worms est l'auteur (notamment *Archiflore* mis en scène par Nicolas Bataille en 1965, *Duetto*, *Un chat est un chat...*) ; enregistrements de leurs diffusions radiophoniques ou adaptation à la télévision.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

***YACINE Kateb**

Manuscrits et dactylogrammes de pièces, notamment *L'Homme aux sandales de caoutchouc* ; documents originaux (affiches, programmes, correspondances...) du Théâtre de la Mer dirigé par Kateb Yacine en Algérie.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ZODIAQUE (Éditions)

Dossiers éditoriaux, de fabrication, de presse, comptables ; quelques correspondances, préexistant largement à la création de la maison. L'ensemble des titres publiés et la revue *Zodiaque* ont également été déposés.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine

ZOURABICHVILI François

Les archives contiennent l'ensemble de ses articles et conférences, notes de cours, de lecture et de travail.

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine