Genesis

Manuscripts – Recherche – Invention

48 | 2019

Écritures Jeunesse

Archives génétiques de littérature pour la jeunesse

Christine Collière-Whiteside

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/4171>

DOI : 10.4000/genesis.4171

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2019

Pagination : 145-146

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Christine Collière-Whiteside, « Archives génétiques de littérature pour la jeunesse », *Genesis* [En ligne], 48 | 2019, mis en ligne le 01 juin 2020, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/4171> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.4171>

Tous droits réservés

Archives génétiques de littérature pour la jeunesse

Christine Collière-Whiteside

Nous avons choisi de présenter ici trois fonds consacrés exclusivement à la littérature jeunesse, qui regroupent des archives de nombreux, voire de très nombreux auteurs, illustrateurs ou auteurs-illustrateurs pour la jeunesse : les archives de Seven Stories à Newcastle au Royaume-Uni, la Kerlan Collection à l'université du Minnesota et le Centre de l'illustration de la médiathèque André Malraux à Strasbourg.

Ce ne sont bien entendu pas les seuls fonds concernant la littérature pour la jeunesse. La De Grummond Collection¹, par exemple, à l'université du Southern Mississippi, rassemble des manuscrits originaux et des illustrations de plus de 1 300 auteurs et illustrateurs ainsi que des œuvres publiées de 1530 à nos jours. D'autres fonds ou des documents isolés appartenant à la littérature jeunesse sont conservés au sein d'institutions plus générales. Ainsi, on trouve des avant-textes de *Babar* aussi bien à la BnF qu'à la Morgan Library & Museum à New York², où se trouve également le manuscrit du *Petit Prince* de Saint-Exupéry³. In fine, c'est le choix de la collection ou de la maison d'édition qui définit une œuvre comme appartenant ou non à la littérature pour la jeunesse. On notera la présence à l'IMEC d'un grand nombre de fonds de maisons d'éditions spécialisées, qui apportent un éclairage indispensable : y sont représentées les maisons Hachette, Nathan, Bias, Gautier-Languereau, Hetzel, Flammarion, Froissart, À l'enfant poète, les éditions du Rouergue, Paul Hartmann, Pierre Lafitte ou Tallandier. Par ailleurs, l'IMEC conserve les archives d'un certain nombre d'auteurs qui ont écrit pour la jeunesse : Marcel Aymé, Agnès Rosenstiehl, Boileau-Narcejac, Fred Kupferman, Claude Pujade-Renaud et Daniel Zimmermann, Charles Vildrac ou Abdellatif Laâbi ont ainsi attiré notre attention, mais la liste n'est sans doute pas exhaustive. Enfin, on pourra citer quelques archives consacrées à des auteurs uniques, comme celles de Roald Dahl à Great Missenden, l'institut René Goscinny à Paris⁴, les manuscrits du musée Jules Verne

à Nantes⁵ ou les archives Henri Bosco, déposées à la faculté des lettres de l'université de Nice, qui rassemblent tous ses papiers, manuscrits, brouillons, correspondances, carnets, ainsi que sa bibliothèque⁶.

La littérature pour la jeunesse se caractérise par une forte présence d'iconotextes en tout genre. Les fonds déposés à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême concernent en partie la littérature pour la jeunesse et ont été présentés dans un entretien avec Jean-Pierre Mercier dans le numéro 43 de *Genesis* sur la BD⁷. Le Musée de l'illustration jeunesse à Moulins⁸ rassemble pour sa part essentiellement des œuvres originales mais aussi des esquisses et des documents de travail. Le musée Tomi

1. <https://www.degrummond.org>, consulté le 18 juin 2018.

2. Voir, par exemple, Christine Nelson, *Drawing Babar : Early drafts and watercolours*, New York, The Morgan Library & Museum, 2008 et Isabelle Nières-Chevrel, *Au pays de Babar : les albums de Jean de Brunhoff*, Rennes, PUR, 2017.

3. *Le Manuscrit du « Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry : fac-similé et transcription*, A. Cerisier et D. Lacroix (dir.), Paris, Gallimard, 2013. Il a fait l'objet d'une exposition intitulée « The Little Prince : a New York Story » en 2014 à New York.

4. <https://www.institut-goscinny.org/>, consulté le 15 février 2018.

5. Voir William Butcher, *Jules Verne inédit : les manuscrits déchiffrés*, Lyon, ENS éditions 2015.

6. <http://bibliotheque.unice.fr/ressources/presentation-des-ressources/les-collections-remarquables/collection-henri-bosco/archives-henri-bosco>, consulté le 13 mai 2018.

7. Luc Vigier, « Planches originales : préserver, restaurer, lire », *Genesis*, n° 43 « Bande Dessinée », 2016, p. 147-155.

8. Voir notamment la page « Archives » sur le site du musée, où sont rassemblés les dossiers de presse et les dossiers pédagogiques des expositions : <http://musees.allier.fr/434-archives.htm>

Ungerer, à Strasbourg, abrite un fonds important d'œuvres graphiques et d'archives documentaires données par l'artiste à sa ville natale, ainsi que sa collection personnelle de jouets, qui ont joué une fonction génétique essentielle dans son œuvre⁹, et expose également d'autres artistes. De même, le musée The House of Illustration à Londres, ouvert en 2014, est le fruit d'un projet qui a commencé en 2002 lorsque Quentin Blake a fait don de ses archives (4 000 dessins originaux et 250 livres illustrés), et qui s'est poursuivi par une série d'expositions itinérantes : « Fifty years of Quentin Blake » en 2004, « In all directions » en 2006, « What are you like ? » en 2008, ou encore « Picture it », un programme éducatif, en 2009¹⁰.

S'il est évidemment impossible d'établir une liste exhaustive des institutions conservant des documents génétiques relatifs à la littérature pour la jeunesse, l'existence d'institutions spécialisées atteste de la relation particulière que le public de tous âges entretient avec ces œuvres.

9. Évelyne Bedoin, « La collection de jouets Tomi Ungerer, une archive de l'œuvre ? », dans *Littérature de jeunesse : la fabrique de la fiction*, P. Clermont et D. Henky (dir.), Francfort-sur-Main, Peter Lang Édition, 2017, 61-78.

10. <https://www.houseofillustration.org.uk>