Bibliographie des études génétiques sur Louis Aragon

Luc Vigier

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/5343>

DOI : 10.4000/genesis.5343

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 juillet 2020

Pagination : 129-130

ISBN : 979-10-231-0679-4

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Luc Vigier, « Bibliographie des études génétiques sur Louis Aragon », *Genesis* [En ligne], 50 | 2020, mis en ligne le 15 juillet 2021, consulté le 03 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/5343> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.5343>

Bibliographie des études génétiques sur Louis Aragon

Luc Vigier

ÉDITIONS DE L'ŒUVRE D'ARAGON CONTENANT DES ÉLÉMENTS GÉNÉTIQUES

- Œuvres romanesques croisées (ORCr)*, Paris, Robert-Laffont, 1964-1974, 42 volumes.
- Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*, Genève, Skira, coll. « Les sentiers de la création », 1969.
- Henri Matisse, roman*, Paris, Gallimard, 1971, repris en collection « Quarto », 1998.
- Le Mentir-vrai*, Paris, Gallimard, 1980.
- Chroniques (1918-1932)*, édition établie, présentée et annotée par Bernard Leuilliot, Paris, Stock, 1998.
- La Défense de l'infini*, édition établie par Édouard Ruiz, illustrations d'André Masson, Paris, Gallimard, 1986. Édition renouvelée et augmentée par Lionel Follet, « Les Cahiers de la NRF », 1997.
- Écrits sur l'art moderne*, sous la direction de Jean Ristat, préface de Jacques Leenhardt, Paris, Flammarion, seconde édition, 2011.
- L'Œuvre poétique*, 1974-1981, 15 volumes, Paris, Livre Club Diderot, rééditée en 1990 chez Messidor, 7 volumes.
- L'Œuvre poétique*, 1974-1981, 7 volumes, Paris, Livre Club Diderot / Messidor, 1989-1990.
- Œuvres romanesques complètes (ORC)*, sous la direction de Daniel Bougnoux, Paris, Gallimard (I, 1997 ; II, 2000 ; III, 2003 ; IV, 2008 ; V, 2012), coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Œuvres poétiques complètes*, sous la direction d'Olivier Barbarant, Gallimard, 2 volumes, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- Aragon / Elsa Triolet, *Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon*, Paris, Robert Laffont, 1964-1974.
- « D'un grand art nouveau : la recherche », *L'Humanité*, 5 mai 1977, repris dans *Essais de critique génétique*, « Textes et Manuscrits », Paris, Flammarion, 1979.
- J.R.-75. Le cadeau à Jean*, Villejuif, éditions Helvétius, 2018, avec une préface de Jean Ristat.

NUMÉROS DE REVUE

- La Pensée*, n° 260, « Aragon : “Je lègue à la nation” », novembre-décembre 1987.
- Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988.

ARTICLES ET ÉTUDES

APEL-MULLER Michel

- « L'édition de 1942 des *Voyageurs de l'impériale* : une entreprise “diabolique” », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988, repris dans L. Vigier (dir.), *Lecture des Voyageurs de l'impériale*, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- « D'Hippias mineur et d'Alcibiade au Paysan de Paris », dans B. Didier et J. Neefs (dir.), *Manuscrits surréalistes*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1995.
- « Sens et portée d'un geste aragonien », entretien avec Claude Prévost, *La Pensée*, n° 260, novembre-décembre 1987.

BARBARANT Olivier

- Garde-le bien pour mes archives*, Paris, Stock, 1997.

BÉGUIN Édouard

- « La genèse de Simon Richard d'après le dossier manuscrit de *La Semaine sainte* : problèmes et hypothèses », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 2, Presses universitaires de Strasbourg, 1989.

BISMUTH Hervé

- « Citation et réécriture dans *Le Fou d'Elsa* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 6, 1998.

BISMUTH Hervé et RAVIS Suzanne

- « Essai d'inventaire bibliographique pour *Le Fou d'Elsa* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 9, 2004.

CONDÉ Claude

- « Vers l'informatisation de la réécriture des *Communistes* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988.

DELRANC Marianne

- « La genèse de *Bonsoir, Thérèse* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988.

FOLLET Lionel

- « Manuscrits d'Aragon chez Breton : description d'un dossier », *Manuscrits surréalistes*, Presses universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 1995.
- « À propos du manuscrit d'*Aurélien* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988.
- Introduction à *Papiers inédits 1917-1931* (avec Édouard Ruiz), Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2000.
- Introduction à *La Défense de l'infini*, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 1997, édition révisée et augmentée en 2002.
- Introduction aux *Lettres à André Breton, 1918-1931*, Paris, Gallimard, 2001.

FOULÂDVIND Hamid

Aragon, Anti-portrait. Dessins et textes inédits, Paris, Maisonneuve & Larose Archimbaud, 1997.

LANCE-OTTERBEIN Renate

« Les originaux de *La Semaine sainte* du fonds Elsa Triolet / Aragon », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988.

« J'ai dû récrire cette partie du roman treize fois de fond en comble », *Histoire / Roman, La Semaine sainte*, Université de Provence, 1988.

« Le passage du poème *Les Yeux et la Mémoire* au *Roman inachevé*, aspects génétiques », dans *Aragon 1956*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence, Groupe de recherche sur Aragon et Elsa Triolet, CNRS, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1992.

« Quatre-vingt-dix ans de roman familial : Aragon, *Quelle âme divine !* ou la genèse d'une scène d'écriture », *Genesis*, n° 8, « Psychanalyse », 1995, en ligne sur persee.fr.

« Le fonds Aragon-Elsa Triolet, ouvert pour inventaire », *La Pensée*, n° 260, novembre-décembre 1987.

LEULLIOT Bernard

« Pierre-Jean David, roman », *Annales de la Société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 9, 2007.

Notice des *Communistes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 2003.

LIMAT-LETELLIER Nathalie

« Présentation d'un manuscrit "en abyme" : *Théâtre/Roman* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988.

« Les "Écritures automatiques" d'Aragon : du manuscrit à la publication », *Manuscrits surréalistes*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1995.

« Les Écritures automatiques d'Aragon », dans M. Murat et M.-P. Berranger (dir.), *Une pelle au vent dans les sables du rêve. Les Écritures automatiques*, Presses universitaires de Lyon, 1992.

O'REILLY Jane

« Le groupe Manouchian et le manuscrit du *Roman inachevé* », *Digraphe*, n° 82-83, 1997.

PEYTARD Jean

« Variante et change des instances textuelles », *Recherches Croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988, en ligne sur le site de l'ERITA.

PIEGAY-GROS Nathalie

Aragon et la chanson : La romance inachevée. Poèmes et manuscrits mis en chanson, Paris, Textuel, 2007.

PINTUELES Josette

Aragon et son Œuvre poétique. L'« Œuvre » au défi, Paris, Garnier, 2014.

PRINCIPALLI Patricia

« Du roman de David d'Angers à *La Semaine sainte* », *Histoire / Roman, La Semaine sainte*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988.

RAVIS Suzanne

« Perspectives de la recherche sur Aragon et Elsa Triolet », *La Pensée*, n° 260, novembre-décembre 1987.

« La "Grande Songerie" de Grenade. Genèse du *Fou d'Elsa* », dans *Le Rêve de Grenade, Aragon et Le Fou d'Elsa*, Actes du Colloque de Grenade (avril 1994), Presses universitaires de Provence, 1996.

« L'autre du manuscrit. Bifurcations génétiques et reformulations des figures de l'auteur », *Au miroir de l'autre, les lieux de l'hétérogénéité dans Le Fou d'Elsa*, Presses universitaires de Provence, 1997.

« Évolution de la recherche aragonienne : 1960-2012 », décembre 2012, en ligne sur le site de l'ERITA.

RISTAT Jean

« Les manuscrits d'Aragon considérés comme un jeu de cartes », *Digraphe*, n° 11, avril 1977.

« Aider à ce que cela survive », *L'Humanité*, 5 mai 1986.

« Comment Aragon écrivait-il ? », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988.

SMILEY Amy

« Déchirures et montages dans *La Défense de l'infini* », *Manuscrits surréalistes*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1995.

VASSEVIÈRE Maryse

« La réécriture des *Communistes* d'Aragon », *Littérature*, n° 4, 1971.

« Le manuscrit de *Théâtre/Roman* : jeux et chemins du sens », dans M.-C. Mourier et R. Waller (dir.), *Aragon. Théâtre/Roman, un singulier pluriel*, Presses universitaires de Valenciennes, 2015.

« Approche génétique de la théorie des incipit », équipe Aragon de l'ITEM, séminaire du 20 janvier 2009, en ligne sur item.ens.fr.

« La séquence du bal masqué ou comment se débarrasser de la chimère », conférence du séminaire de l'équipe Aragon, le 20 novembre 2010, en ligne sur item.ens.fr.

VAUGEOIS Dominique

« Le dossier avant-textuel d'*Henri Matisse, roman* : perspectives sur la genèse d'une composition. Suivi d'un entretien avec Lucie Éon, dactylographe d'Aragon de 1958 à 1972 », *Genesis*, n° 21, 2003, en ligne sur persee.fr.

L'Épreuve du livre. Henri Matisse, roman d'Aragon, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2002.

VICTOR Lucien

« Aragon romancier au témoignage des manuscrits. Un exemple : la charnière des chapitres IX-X dans *La Semaine sainte* », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 2, 1989.

« Segmentation et composition romanesque d'après le dossier manuscrit de *La Semaine sainte* », *Histoire/Roman, La Semaine sainte*, Université de Provence, 1988.

VIGIER Luc

« Le dur désir de dessiner », *Quinzaines*, n° 1212, avril 2019.

« Aragon dessinateur ou l'autre geste d'écrire », *Cahiers Aragon*, n° 1, Éditions Les Cahiers, juin 2016.

« Murs d'Aragon : voix du silence », *Approches interdisciplinaires de la lecture*, n° 7, « Les référents du littéraire », Presses universitaires de Reims, mars 2013.

« *Les Lettres françaises* : de la Résistance à l'œuvre-monde », en ligne sur eman-archives.org.

« Génétique des murs » (1), en ligne sur louis-aragon-item.org.

« Génétique des murs » (2), en ligne sur louis-aragon-item.org.

« Aragon/Breton : jeux de coécriture en 1922 et 1928 », *Genesis*, n° 41,

« Créer à plusieurs mains », 2015, en ligne sur openedition.org.

« Les chercheurs au contact des manuscrits », colloque (dir. Luc Vigier), en ligne sur item.ens.fr.

VINCENT-GENOD Valérie

« Éloge de la variante : l'exemple du *Roman inachevé* d'Aragon », *Semen*, n° 11, 1999, en ligne sur openedition.org.

WEIL Jean-Claude

« La cage-écriture, ou la cueillette des trèfles à quatre », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 1, 1988.

SITES INTERNET

<http://www.louisaragon-elsatriolet.org>

<http://louis-aragon-item.org>

<http://www.andrebretton.fr>

<https://eman.hypotheses.org>

<http://www.item.ens.fr>