Bibliographie génétique

Janvier-décembre 2020

Giovanni Zuccarino

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/5909>

DOI : 10.4000/genesis.5909

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2021

Pagination : 219-232

ISBN : 979-10-231-0710-4

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

Giovanni Zuccarino, « Bibliographie génétique », *Genesis* [En ligne], 52 | 2021, mis en ligne le 01 juillet 2021, consulté le 17 août 2022. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/5909> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.5909>

Bibliographie génétique Janvier-décembre 2020

Giovanni Zuccarino*

1. ÉDITION DE TEXTES ET DE MANUSCRITS

BLOCH Jean-Richard et ZWEIG Stefan

Correspondance (1912-1940), C. Delphis (éd.), Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2020, 266 p.

CHAR René et MOUNIN Georges

Correspondance 1943-1988, A. Nauroy (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2020, 592 p.

CHATEAUBRIAND, DUMAS, FLAUBERT et MAUPASSANT

Voyages en Tunisie (Chateaubriand, Dumas, Flaubert, Maupassant), P.-M. de Biasi (éd.), coll. « Biblis », Paris, CNRS éditions, 2020, 486 p.

EÇA DE QUEIRÓS

Textos de Imprensa II (do Distrito de Évora), A. T. Peixinho (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, 996 p.

EINSTEIN Albert

Journal de voyage : Extrême-Orient, Palestine, Espagne (1922-1923), S. Zékian (trad.), préface et note éditoriale de W. Marx, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2019, 192 p.

FERAOUN Mouloud

Les Tueurs et autres inédits, présentation génétique par S. Ouled Haddar, Alger, Éditions El Kalima, coll. « PIM », n° 12, 2020, 120 p.

FISHER-JØRGENSEN Eli et JAKOBSON Roman

From the early years of Phonology. The Roman Jakobson-Eli Fisher-Jørgensen correspondence (1949-1982), J. Viggo Bank et G. D'Ottavi (éd.), Copenhagen, The Royal Danish Academy of Science and Letters, Scientia Danica, Series H, Humanistica, 8, vol. 20, 2020, 402 p.

FLAUBERT Gustave, MAUPASSANT (de) Guy

La terre a des limites, mais la bêtise humaine est infinie. Correspondance, Éditions Le Passeur, coll. « Poche », 2021, 256 p.

GARRETT Almeida

Filipa de Vilhena : A Sobrinha do Marquês, S. Nazar David (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, 344 p.

DE COPPET Marcel et GIDE André

André Gide et la question coloniale. Correspondance avec Marcel de Coppet, 1924-1950, H. Baty-Delalande et P. Masson (éd.), Presses Universitaires de Lyon, 2020, 240 p.

HALÉVY Daniel et Marianne et SPIRE André

Correspondance 1899-1961. Des ponts et des abîmes : une amitié à l'épreuve de l'histoire, M.-B. Spire-Uran (éd.), Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des correspondance, mémoires et journaux », 2020.

HANTZ Félicien

Journal de guerre, carnets d'un prisonnier du STO, transcrit et annoté par M. et A. Viry, H. Gestern (prés.), Poligny, Éditions Temps d'Antan, 2020, 100 p., ill., en ligne sur autobiosphere.com.

JAKOBSON Roman et SAUSSURE (de) Raymond

« Roman Jakobson, Raymond de Saussure. Correspondance (1945-1968) au Massachusetts Institute of Technology », G. d'Ottavi (éd.), *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 71, Genève, Droz, (2018) [2020], p. 192-220.

LA FONTAINE (de) Jean

Il faut que je vous apprenne jusqu'à mes songes. Correspondance, Éditions Le Passeur, coll. « Poche », 2020, 280 p.

LEE Vernon

Selected Letters of Vernon Lee, 1856-1935 ; Volume II, 1885-1889, S. Geoffroy et A. Gagel (éd.), London and New York, Routledge, « The Pickering Masters », 2020, 762 p., 7 ill.

NETO JORGE Luíza et OSÓRIO Mateus

Garrettismos, C. Seródio (éd.), Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, 2019, en ligne sur cet-e-novecentos.com/autores.

PESSOA Fernando

Poemas publicados em vida. I Dispersos, L. Fagundes Duarte (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, en ligne sur incm.pt.

Poemas publicados em vida. II Mensagem, L. Fagundes Duarte (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, en ligne sur incm.pt.

Poemas de Alberto Caeiro, I. Castro (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, en ligne sur incm.pt.

Poemas de Ricardo Reis, L. Fagundes Duarte (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, en ligne sur incm.pt.

Vinte Anos de Poesia Ortónima. I – 1915-1920, J. Dionísio (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, en ligne sur incm.pt.

Vinte Anos de Poesia Ortónima. II – 1921-1930, I. Castro (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, en ligne sur incm.pt.

Vinte Anos de Poesia Ortónima. III – 1931-1933, I. Castro (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, en ligne sur incm.pt.

Vinte Anos de Poesia Ortónima. IV – 1934-1935, L. Prista (éd.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, en ligne sur incm.pt.

Mensagem, J. Pizarro (éd.), leituras do texto de A. Cirurgião, Onésimo T. Almeida, H. Macedo e J. Barreto, Lisboa, Tinta-da-China, 2020, 416 p.

(*) Université de Lausanne.

PONGE Francis et PRIGENT Christian

Une relation enragée. Correspondance croisée 1969-1986, B. Auclerc (éd.), L'Atelier contemporain, 2020, 224 p.

PROUST Marcel

«“Le long de la rue du Repos”, brouillon d’une lettre à Daniel Halévy (1908)», A. Compagnon (éd.), *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 13-32.

«Trois lettres de Marcel Proust à Gaston Gallimard (1916), Gaston Rageot (1920) et Abel Hermant (1921)», C. Szylowicz (éd.), *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 34-42.

RAMUZ C. F.

Posées les uns à côté des autres, Genève, Zoé, coll. «Poche», introduction de R. Mahrer, «L’œuvre jamais abandonnée», 2020, p. 3-22.

ROBLÈS Emmanuel

Printemps d’Alger, présentation génétique par P. Masson, Alger, Éditions El Kalima, coll. «PIM», n° 11, 2020, 148 p.

SAND George

Correspondance. Tome XXV, Suppléments (1817-1876), G. Lubin (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. «Bibliothèque du XIX^e siècle», 2020, 1103 p.

SEGALEN Victor

Immémoriaux, J.-F. Louette (éd.), dans V. Segalen, *Œuvres*, C. Doumet (dir.), t. 1, Gallimard, coll. «Bibliothèque de la Pléiade», 2020.

TENNANT Gertrude

Mes souvenirs sur Hugo et Flaubert, F. Naugrette et D. Wargny (trad.), F. Naugrette et Y. Leclerc (éd.), postface de J.-M. Hovasse, Éditions de Fallois, 2020, 400 p.

VALÉRY Paul

Leonardo e i filosofi, A. Sanna (dir.), D. Manca (trad.), ETS, Pisa, 2019, 108 p.

Prinzipien aufgeklärter An-archie. Aus dem Französischen, mit Anmerkungen und Nachwort, J. Schmidt. Radefeldt (éd.), Berlin, Matthes & Seitz, 2019, 200 p.

L’Europe et l’Esprit. Écrits politiques 1896-1945, P. Cattani (éd.), Paris, Gallimard, 2020, 320 p.

VIAN Boris

Correspondance 1932-1959, Paris, Fayard, 2020, 736 p.

2. OUVRAGES

BOILLAT Alain

En cas de malheur, de Simenon à Autant-Lara (1956-1958). Essai de génétique scénaristique, Genève, Librairie Droz, coll. «Ciné courant», 2020, 376 p.

CELANI Simone

O espólio Pessoa : para uma história das edições e dos critérios adotados, P. Ferreira (trad.), Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, 123 p.

DELALE Sarah

Diamant obscur. Interpréter les manuscrits de Christine de Pizan, Genève, Librairie Droz, 2021, 816 p.

DIONÍSIO João

Agora entra no vento. Tradução e gênese na obra de M. S. Lourenço, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 2020, 168 p.

FAGUNDES DUARTE Luíz

Os palácios da memória ; ensaios de crítica textual, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2019, 434 p.

LEBRAVE Jean-Louis

Théorie et linguistique de l’écriture. Des manuscrits aux processus scripturaux (1983-2018), B. Vauthier et R. Mahrer (éd.), Paris, Classiques Garnier, coll. «Investigations stylistiques», 2020, 471 p.

SMANIOTTO Ada

Poétique balzacienne des noms de personnages, Paris, Classiques Garnier, coll. «Études romantiques et dix-neuviémistes», 2020, 539 p.

WILLEMART Philippe Marie

Les mécanismes de la création littéraire : lecture, écriture, génétique et psychanalyse, Oxford, Peter Lang Ltd, International Academic Publishers, 2020, v. 1, 238 p.

3. OUVRAGES COLLECTIFS

Archéologie(s) de la traduction, G. Henrot Sostero (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. «Translatio 3», 2020, 303 p.

Écrire l’intime au temps du réalisme et du naturalisme, Mélanges offerts à Pierre-Jean Dufief, C. Becker, J.-L. Cabanès et J.-M. Hovasse (dir.), Honoré Champion, 2020, 360 p.

Estudos Linguísticos e Filológicos Oferecidos a Ivo Castro, E. Carrilho, A. M. Martins, S. Pereira et J. P. Silvestre (dir.), Lisboa, Centro de Linguística da Universidade de Lisboa, 2019, 1586 p., en ligne sur repositório.ul.pt.

Genetic Translation Studies. Conflict and Collaboration in Liminal Spaces, A. Nunes, J. Moura et M. Pacheco Pinto (dir.), Londres, Bloomsbury, 2020, 242 p.

Joseph Delteil et les autres, Échanges, partages et influences, M. Gimenez et M.-F. Lemonnier-Delpy (dir.), Louvain-la-Neuve, Éditions Academia, coll. «Au cœur des textes», 2020, 276 p.

Le Roman de mœurs : un genre roturier à l’âge démocratique, actes du colloque international, P. Dufour, B. Gendrel et G. Larroux (dir.), Classiques Garnier, coll. «Rencontres», 2019, 372 p.

Les Amours jaunes de Tristan Corbière, J.-M. Hovasse et H. Scepti (éd.), colloque en ligne organisé par le CRP19 de la Sorbonne Nouvelle et le CELLF (19^e) de Sorbonne Université, www.crp19.org, 2020.

Romanesques, Hors-Série 2020 Roland Dorgelès, M.-F. Lemonnier-Delpy (dir.), Classiques Garnier, 2020, 258 p.

Traduire avec l’auteur, P. Hersant (dir.), coll. «Recherches actuelles en littérature comparée», Paris, Sorbonne Université Presses, 2020, 420 p.

4. ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS OU DES REVUES

ADAM Jean-Michel

« Variantes, versions, variance et variation : quatre désignations d'une propriété constitutive des textes littéraires », *Littérature*, n° 197, « Variation, mutations », M. Mégevand (dir.), 2020, p. 81-98.

AGOSTINI-OUAFI Viviana

« Genèse et exégèse par André Pézard de sa traduction de Dante », dans *Archéologie(s) de la traduction*, Geneviève Henrot Sostero (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Translatio 3 », 2020, p. 129-142.

AILHAUD Émilie

« Les retours sur le texte, traces de processus rédactionnels », *Linguistique de l'écrit*, 2020, § 1-103, en ligne sur linguistique-écrit.org.

ALFONSO AZAMBUJA DE OLIVEIRA SALGADO Ariane

« Colaboração como ato de “aprender de e com” o outro : tendência do trajeto de construção de um projeto educativo por Paulo Freire em Cartas à Guiné-Bissau », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 41, « Rascunhos do contemporâneo II », 2020, p. 54-56.

ALMEIDA SALLES Cecilia

« Reflexões sobre os estudos do processo de criação em diálogo com a história da Crítica Genética », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 40, « Rascunhos do contemporâneo I », 2020, p. 12-20.

ALMEIDA SALLES Cecilia et BOUSSO Karina

« Um olhar sobre o processo criativo de empresas de streaming e a experimentação em produções audiovisuais », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 41, « Rascunhos do contemporâneo II », 2020, p. 86-96.

ANOKHINA Olga

« Pourquoi ont-ils choisi le français pour écrire ? », dans *Vivre entre les langues, écrire en français*, O. Anokhina et A. Ausoni (dir.), Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020, p. 1-7.

« Vladimir Nabokov et Peter Pertzoff, la quête du traducteur idéal », dans *Traduire avec l'auteur*, P. Hersant (dir.), Paris, Sorbonne Université Presses, 2020, p. 181-194.

« Vladimir Nabokov et la langue française », dans *Vivre entre les langues, écrire en français*, O. Anokhina et A. Ausoni (dir.), Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020, p. 51-64.

APARECIDO José Cirillo et SANMARTIN Stela Maris

« Ao redor do invisível : o tempo em suspensão no processo criativo de Cláudia França », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 40, « Rascunhos do contemporâneo I », 2020, p. 21-32.

ARCEMISBÉHÈRE Rémy

« Focus. Érudition, voyage et écriture : les notes de lecture de Gérard de Nerval sur l'Égypte », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogénèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 101-106, en ligne sur openedition.org.

ARBER Solange

« L'écriture de la traduction. Les brouillons d'Elmar Tophoven pour la traduction de *Djinn* », dans *Archéologie(s) de la traduction*, G. Henrot Sostero (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Translatio 3 », 2020, p. 117-128.

BAINBRIDGE James

« The Unwritten Waste : Revisions in the Poetry and Memoir of A. S. J. Tessimond », *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 37-58.

BALTRUSCH Burghard,

« A Edição Crítica de Alberto Caeiro/Fernando Pessoa : Elementos para um Estudo da Técnica Heteronímica e de uma Edição Hermenêutica Não-Linear », *Hispanic Review*, vol. 88, n° 2, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 2020, p. 157-183.

BELOBORODOVA Olga et VERHULST Pim

« “Mixing media”, or the Bee and the Bonnet: *Play* between Radio, Theatre, Television and Film », *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 1, vol. XXXII, « Beckett and Intermediality / Beckett, artiste inter-médial », T. McTighe, E. Morin et M. Nixon (éd.), 2020, p. 9-24.

BLEIER Roman et PEREIRA Elsa

« Experimental customisation of the Versioning Machine », dans *Proceedings of the ExLing 2019: 10th International Conference of Experimental Linguistics*, A. Botinis (éd.), Athens, ExLing Society, 2019, p. 165-168.

BLOOM Jonathan et ROVERA Catherine

« Introduction: Archival Revelations », *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 1-16.

BOILLAT Alain

« Écrire une série TV de Florent Favard et autres publications consacrées à l'écriture scénaristique : à propos d'une tendance à l'oblitération de la dimension génétique », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogénèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 223-231, en ligne sur openedition.org.

BOURGET Paul

« La genèse du roman flaubertien », *Flaubert*, n° 23, « Le Flaubert de Paul Bourget », B. Gendrel (dir.), 2020, en ligne sur openedition.org.

BOUGNOUX Daniel

« Le séduisant roman de la genèse des romans », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2020, p. 33-37, en ligne sur openedition.org.

BOUTON-KELLY Ludvine

« La traduction au brouillon : une écriture à l'ouvrage », *Palimpsestes : Revue de traduction*, n° 34, « Dans l'archive des traducteurs », P. Hersant (dir.), 2020, p. 152-168, en ligne sur openedition.org.

BRASLASU Viviana-Mirela et LERNOUT Geert

« New Sources in MacLeish, Notebook VI.B.15 », *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.

BRASLASU Viviana-Mirela et MACARTHUR Ian

« Norsemen in Ireland in Spree, Notebook VI.B.37 », *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.

- «Lucien Lévy-Brühl L'expérience mystique et les symboles chez les Primitifs in Remember G, Notebook VI.B.45 », *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.
- «Radio in Notebook VI.B.37 », *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.
- «Television in Notebook VI.B.46 », *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.
- «René Daumal's *Les pouvoirs de la parole* in Notebook VI.B.45 », *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.
- «Some Thoughts on the Emendations of Laetitia Pilkington's Memoirs in Notebook VI.B.45 », *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.
- BRASLASU Viviana-Mirela et HENKES Robbert-Jan
 « 'Probable Words Possibly Said'. French historical quotations in Fall, Notebook VI.B.46, p. 051-52 », *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.
- BRIOUDE Mireille
 «Violette Leduc, dernière page », *En attendant Nadeau, Archives et manuscrits* (6), 21 octobre 2020, en ligne sur en-attendant-nadeau.fr.
- BUSTARRET Claire
 «The Handmade Tale: The Paper Medium as the Place for Action », *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 169-199.
- CABRERA Delfina et GOLDCHLUK Graciela
 «Entre le don et la traduction. Formes de la critique génétique en Argentine », *Continents Manuscrits*, n° 14, «Photographie algérienne : de la genèse à la représentation », R. Khene (dir.), 2020, en ligne sur openedition.org.
- CASTAGNÈS Gilles
 «Vairons, têtards, truites de la Vivonne et rêveries halieutiques dans "Combray" », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 173-184.
- CASTANHEIRA Daniel et LEAL Aline
 «Na biblioteca vaginal : um discurso amoroso », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 40, «Rascunhos do contemporâneo I », 2020, p. 124-137.
- CASTRO IVO
 «A tinta não é permanente (Filologia e Arquivística) », *Arcaico e moderno, locale e globale nelle culture lusofone*, R. Mulinacci et G. L. De Rosa (éd.), *Lingue e Linguaggi*, n° 32, Università del Salento, 2019, p. 193-209.
- CHAUDIER Stéphane
 «Deux régimes de l'allusion dans la Recherche : "Taquin le Superbe" et "le sentiment de la laideur masculine" », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 117-128.
- CHEPIGA Valentina
 «Les langues étrangères au service de l'écriture d'Irène Némirovsky », dans *Vivre entre les langues, écrire en français*, O. Anokhina et A. Ausoni (dir.), Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020, p. 37-49.
- CHRISTIE Alex
 «Processing Modernism: The Textual Politics of Nightwood », *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 223-246.
- COLLIÈRE-WHITESIDE Christine
 « 'No Speech at My Command Will Fit the Forms in My Mind': Shaping the Spiritual Through Writing and Typing in George MacDonald's Lilit Manuscripts », *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 201-221.
- CONSTANTIN Danielle
 «Holy Motors. Le français comme force motrice dans la genèse de *On the Road* de Jack Kerouac », dans *Vivre entre les langues, écrire en français*, O. Anokhina et A. Ausoni (dir.), Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020, p. 11-22.
- CORDINGLEY Anthony
 «Tophoven's dream: A prototype for genetic translation studies », *Palimpsestes : Revue de traduction*, n° 34, «Dans l'archive des traducteurs », P. Hersant (dir.), 2020, p. 152-168, en ligne sur openedition.org.
- CORREIA Ângela,
 «Os sonetos que hove entre Antero de Quental e Oliveira Martins », dans *Estudos Linguísticos e Filológicos Oferecidos a Ivo Castro*, E. Carrilho, A. M. Martins, S. Pereira et J. P. Silvestre (dir.), Lisboa, Centro de Linguística da Universidade de Lisboa, 2019, p. 553-568, en ligne sur repositorio.ul.pt.
- COSTE Claude
 «Barthes et la musique du XIX^e siècle : histoire ou anthropologie ? », dans *Les XIX^{es} siècles de Roland Barthes*, J.-L. Diaz et M. Labbé (dir.), Paris, Les Impressions nouvelles, 2019, 272 p.
- «Barthes, la musique et le sens », dans *La Critique musicale au XX^e siècle*, T. Picard (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, 1586 p.
- «Barthes et le droit antique », dans *Barthes face à la Norme*, J. Guittard et É. Nicolas, (dir.), Paris, Éditions Mare & Martin, coll. «Libre droit », 2019, 340 p.
- «Le regard du caméléon », dans *Changer de style. Écritures évolutives aux XX^e et XX^e siècles*, S. Jolin-Bertocchi et S. Linarès (dir.), Leiden, Boston, Brill, Rodopi, 2019, 272 p.
- «Usages du fichier », dans *Barthes Plural II*, C. Amigo Pino, L. Brandini (dir.), Rio Grande do Norte, Instituto Federal de Educação, Ciência e tecnologia, IFRN Editions, 2019.
- «Barthes' travels in Greece », dans *Barthes Studies 5: Roland Barthes and Greece, Ancient and Modern*, A. Stafford (dir.), Cardiff, Cardiff University, 2019, en ligne sur sites.cardiff.ac.uk.
- «From fichier to œuvre: Barthes and the 'Our Literature' project », dans *Interdisciplinary Barthes*, D. Knight (dir.), London, British Academy Editions, 2020, 336 p.
- «Poésie et musique dans l'œuvre de Roland Barthes », *Archiv für Textmusikforschung*, n° 5/2, «Poésie et musique », T. Klinkert, A. Pevoski, Numa Vitoz (dir.), ATeM, 2020, en ligne sur atem-journal.com.
- «Obscénité de Barthes », dans *Poétique des énoncés inconvenants et paradoxaux*, J. July (dir.), Aix-Marseille, PUP, 2020, p. 173-184.

- « Quelques remarques sur la réécriture chez Montherlant : *Mais aimons-nous ceux que nous aimons ?* et *Garder tout en composant tout* », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 213-221, en ligne sur openedition.org.
- COURIER-BRIÈRE Jacqueline
« Traduire ou “mettre nos pas sur les vestiges de ceux de l’auteur” Valéry en arabe », dans *Archéologie(s) de la traduction*, G. Henrot Sostero (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Translatio 3 », 2020, p. 97-114.
- CRISPI Luca
« The Afterlives of Joyce’s “Alphabetical Notebook” from A Portrait to Ulysses (1910-20) », *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.
- DA SILVA Barbosa Elisabete et LIMA RODRIGUES Douglas
« O processo criativo do poema “The Burglar of Babylon” a partir de uma abordagem sociocrítica », *Manuscritica. Revista de Crítica Genética*, n° 41, « Rascunhos do contemporâneo II », 2020, p. 33-44.
- DASSONNEVILLE Gautier
« Foucault, Sartre et “le malheur de la psychologie” : une histoire des images, II », *Tijdschrift voor filosofie*, n° 82, 2020, p. 141-172.
« De l’hallucination à l’image : les enjeux de la prise de mescaline par Sartre. Sartre et Merleau-Ponty face à la psychologie française des années 1930 », *L’année sartrienne*, n° 34, 2020, p. 141-157.
- DE BIASI Pierre-Marc
« Le bon génie de la genèse », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2021, p. 19-32, en ligne sur openedition.org.
« De l’intertextualité à l’exogenèse », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 11-28, en ligne sur openedition.org.
- DE BIASI Pierre-Marc et GAHUNGU Céline
« La dynamique de l’exogenèse », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 7-10, en ligne sur openedition.org.
- DE OLIVEIRA GONÇALVES Vinícius
« Obra-arquivo de Lygia Clark : dissoluções da arte na vida », *Manuscritica. Revista de Crítica Genética*, n° 41, « Rascunhos do contemporâneo II », 2020, p. 66-73.
- DE PRADO PFÜTZENREUTER Edson et VIEIRA Flávia
« Os novos lugares ou dimensões do fazer manual na arte contemporânea », *Manuscritica. Revista de Crítica Genética*, n° 40, « Rascunhos do contemporâneo I », 2020, p. 33-49.
- DIONÍSIO João
« Edição de “diários” : questões e caminhos », dans *Al Berto : « o que vejo já não se pode cantar »*, G. Anghel (dir.), Lisboa, não (éditions), 2019, p. 63-77.
« O caderno Harmonielehre | III | Skizzen e a primeira campanha de escrita de Os Degraus do Parnaso, de M. S. Lourenço », *Filologia e Linguística Portuguesa*, n° 22, S. de Almeida Toledo Neto, M. C. Paixão de Sousa e F. Romani Fernandes Svartman (éd.), Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Pós-Graduação em Filologia e Língua Portuguesa, 2020, en ligne sur revistas.usp.br.
- « Latency, inference, interaction. Notes towards a blurry picture of translation genetics in Portugal », dans *Genetic translation studies. Conflict and collaboration in liminal spaces*, A. Nunes, J. Moura et M. Pacheco Pinto (dir.), London, Bloomsbury Academic, 2021, p. 27-41.
- « Wariacja i reguły gry w Stopniach na Parnas », *Forum Poetyki*, vol. 21, Poetyka i genetyka (tekstów), p. 100-113 (version polonaise de “Variation and game rules in *The steps to Parnassus*”).
- DOQUET Claire
« Analyser linguistiquement l’écriture à l’école : EcriScol, un corpus génétique », *CLUB Working Papers in Linguistics*, n° 4, 2020, p. 127-140.
- DUCLOS Jean-François
« Les bandes passantes. Approche génétique de l’œuvre parlée de Fred Deux », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2021, p. 157-165, en ligne sur openedition.org.
- DUFOUR Philippe,
« Du roman intime au roman de mœurs », dans *Flaubert. Histoire et étude de mœurs*, J. Azoulay et G. Séginger (éd.), Presses universitaires de Strasbourg, 2019, 362 p.
« L’ambition, une passion démocratique. XIX^e – XXI^e siècles », dans *Le Temps des passions*, R. Borderie et V. Jouve (dir.), Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2020, 212 p.
« Relire *Le Cousin Pons* à la lumière de Tocqueville. Un modèle dynamique de la décadence », *L’Année balzacienne*, n° 21, « Varia », 2020, p. 221-239.
- DUHÁ LOSE Alcía, NUNES BARREIROS Patrício et PEREIRA ROCHA Juliana
« Filologia, Edição Digital e Estudos do Processo Criativo : Análise do Poema em Trovas “Quadras á minha Dôr” », *Manuscritica. Revista de Crítica Genética*, n° 41, « Rascunhos do contemporâneo II », 2020, p. 5-19.
- DUROISIN Pierre
« Inédit. Le “passé amoureux d’Alban de Bricoule jusqu’à l’âge de quinze ans et demi” d’après les manuscrits des *Garçons* de Montherlant », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 193-212, en ligne sur openedition.org.
- DUVAL Sophie
« Une “chimie mystérieuse”. Mutations de l’allusion », *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 59-68.
- EKOUNGOUN Jean-Francis et RIFFARD Claire
« Ahmadou Kourouma plurilingue ? », dans *Vivre entre les langues, écrire en français*, O. Anokhina et A. Ausoni (dir.), Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020, p. 23-35.
- ELDER David
« “L’ange” de Valéry. Esquisse d’une étude génétique et traductologique », dans *Archéologie(s) de la traduction*, G. Henrot Sostero (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Translatio 3 », 2020, p. 73-95.

ÉPIÉ Flavie

« Traduire en collectif : Jacques Aubert et la retraduction de l'Ulysse de Joyce », *Palimpsestes : Revue de traduction*, n° 34, « Dans l'archive des traducteurs », P. Hersant (dir.), 2020, p. 29-44, en ligne sur openedition.org.

FENOGLIO Irène

« L'exposition "Pascal Quignard, fragments d'une écriture" à la Galerie des donateurs de la BnF », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 233-234, en ligne sur openedition.org.

FERRAND Nathalie

« Qu'est-ce qu'un atelier d'écrivain au XVIII^e siècle ? L'exemple de Rousseau », *Littérales*, n° 47, « Dossiers génétiques de la première modernité », P. Guillaume (dir.), 2020, p. 113-137.

« Variation sur Prométhée et le satyre : la genèse du frontispice de Gravelot pour le *Discours sur les sciences et les arts* de J.-J. Rousseau », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2020, p. 167-175, en ligne sur openedition.org.

FERRER Daniel

« The 'Newness' of Manuscripts », *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 85-99.

« Focus. Intertextualité, exogenèse, avant-textualité : le modèle joycien », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 107-110, en ligne sur openedition.org.

« Entre exclusion et "contagionnement" : l'allusion proustienne comme modèle de la relation avant-textuelle », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 77-90.

FRANTZ Anaïs

« Carnets de Tante Mie : l'étrange legs de l'archive littéraire de Claude Simon », *Diacritik*, octobre 2020, en ligne sur diacritik.com.

« Pascal Quignard, fragments d'une écriture », *Littératures modes d'emploi*, novembre 2020, en ligne sur litteraturesmodesdemploi.org.

FROULA Christine

« Unwriting The Waves », *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 101-123.

GABLER Hans Walter

« James Joyce's *Hamlet* Chapter », dans *Joyce Studies Annual 2020*, P. Sicker et M. Gold (éd.), New York, Fordham University Press, 2020, p. 3-15.

GAHUNGU Céline

« À l'épreuve des pères : la phratrie congolaise », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 127-140, en ligne sur openedition.org.

GANASCIA Jean-Gabriel

« Détection automatique de phénomènes intertextuels », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 63-77, en ligne sur openedition.org.

GERMAIN Marie-Odile

« Quelques notes sur l'histoire du Fonds Aragon », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2020, p. 125-127, en ligne sur openedition.org.

GERMONI Karine et NOTTET-CHEDEVILLE Élise

« L'exogenèse scientifique et science-fictionnelle chez Marie Darrieussecq : une poétique de l'escamotage », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 141-148, en ligne sur openedition.org.

GIAVERI Maria Teresa

« La traduction face à la critique génétique », dans *Archéologie(s) de la traduction*, G. Henrot Sostero (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Translatio 3 », 2020, p. 233-244.

GHIRALDELLI DA SILVA Rafael

« O meio, a mensagem e suas origens : um estudo acerca do processo criativo divulgado no blog de Adam Curtis », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 40, « Rascunhos do contemporâneo I », 2020, p. 65-77.

GOUJON Francine

« Le récit allusif chez Proust : deux exemples », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 69-76.

GRENAUD-TOSTAIN Céline

« Zola et Mirbeau : une amitié à l'aune de la correspondance », dans *Émile Zola et le naturalisme en tous genres. Mélanges offerts à Alain Pagès*, O. Lumbroso, J.-S. Macke et J.-M. Pottier (dir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 83-95.

GUZMÁN María Constanza

« (re)Visiting the Translator's Archive: Toward a Genealogy of Translation in the Americas », *Palimpsestes : Revue de traduction*, n° 34, « Dans l'archive des traducteurs », P. Hersant (dir.), p. 29-44, en ligne sur openedition.org.

« Le rayonnement épistolaire de Zola à l'étranger », *Les Cahiers naturalistes*, n° 94, « Les mondes naturalistes », 2020, p. 183-198.

HARTMANN Esa Christine

« Anabasis de T. S. Eliot et Saint-John Perse : genèse d'une traduction à quatre mains », *Palimpsestes : Revue de traduction*, n° 34, « Dans l'archive des traducteurs », P. Hersant (dir.), p. 101-118, en ligne sur openedition.org.

« Unveiling the Creative Process of Collaborative Translation: Chronicle by Robert Fitzgerald and Saint-John Perse », dans *Liminal Spaces: Moving Towards Genetic Translation Studies*, A. Nunes et J. Mura (dir.), Londres, Bloomsbury, 2020, p. 43-54.

HENROT SOSTERO Geneviève

« Fondements théoriques et méthodologiques pour une génétique de la traduction. Concepts, méthodes, visées », dans *Archéologie(s) de la traduction*, G. Henrot Sostero (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Translatio 3 », 2020, p. 17-56.

HERSANT Patrick

«The Coindreau Archives: A Translator at Work», dans *Liminal Spaces: Moving Towards Genetic Translation Studies*, A. Nunes et J. Mura (dir.), Londres, Bloomsbury, 2020, p. 163-178.

«“Ce qu’il faut traduire, c’est le livre de Joyce” : les brouillons de Ludmila Savitzky», *Palimpsestes : Revue de traduction*, n° 34, «Dans l’archive des traducteurs», P. Hersant (dir.), p. 60-83, en ligne sur openedition.org.

HERSCHBERG PIERROT Anne

«Barthes, the Desire to Write, and the Prevision of the Work», dans *Interdisciplinary Barthes*, D. Knight et M. Sheringham (dir.), Londres, British Academy, 2020, p. 276-287.

HERSCHBERG PIERROT Anne et NEEFS Jacques

«L’intertextualité ravageuse de *Bouvard et Pécuchet*», *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, «Intertextualité – Exogenèse», P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 85-100, en ligne sur openedition.org.

HONTEBEYRIE Micheline

«Paul Valéry “Mythe” et “création” : une poïétique de l’amour», *Forschungen zu Paul Valéry*, n° 29, Kiel, 2019, p. 140-165.

HOVASSE Jean-Marc

«De *L’homme qui rit* à William Théry, improvisations sur une lettre d’Alfred Hédouin à Alfred Busquet», *L’Amateur d’autographes déconfiné, gazette bi-hebdomadaire*, n° 25, Alluyes, Librairie William Théry, juillet 2020.

«Hugo sur les grands chemins de Victor, À l’occasion de la célébration à Guéret du bicentenaire de la publication de “La Vendée” (septembre 1819 – septembre 2019)», *Hugo sur les grands chemins de Victor*, Tulle, *Carnets de Chaminadour*, n° 15, 2020, p. 81-99.

«Boileau et Victor Hugo», dans *La Figure de Boileau, Représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècles)*, D. Reguig et C. Pradeau, Sorbonne Université Presses, collection «Lettres françaises», 2020, p. 225-257.

«“L’Expiation” de Victor Hugo», dans *Artistes et écrivains sous le Premier et le Second Empire*, J.-O. Boudon, Éditions SPM, coll. «Institut Napoléon», n° 21, 2020, p. 129-139.

HOVASSE Jean-Marc, MICHON Pierre, ROLIN Olivier et HARANG Jean-Baptiste

«Digressions sur les digressions de Victor Hugo dans son œuvre romanesque», *Carnets de Chaminadour*, n° 15 «Hugo sur les grands chemins de Victor», Tulle, 2020, p. 131-154.

HURLEY Gráinne

«To Cut a Long Story Short: The Shaping of Mary Lavin’s New Yorker Stories», *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 145-168.

IVASKA Laura

«The genesis of a compilative translation and its *de facto* source text», dans A. Nunes, J. Moura et M. Pacheco Pinto, *Genetic translation studies. Conflict and collaboration in liminal spaces*, London, Bloomsbury Academic, 2021, p. 71-88.

JAIME SMITH Daniela

«Criação em processo : das narrativas do desejo de Pedro Almodóvar», *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 40, «Rascunhos do contemporâneo I», 2020, p. 50-64.

JOHANSSON Franz

«Germes, débris, métamorphoses : parcours génétiques au sein de *M.M.M.M.*», dans *Lire, voir, penser l’œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, textes réunis par J.-M. Devésa, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2020, p. 285-297.

JOOSSEN Vanessa

«The Genetic Study of Children’s Literature», dans *The Edinburgh Companion to Children’s Literature*, C. Beauvais et M. Nikolajeva (éd.), Edinburgh, Edinburgh University Press, 2017, p. 298-303.

KAEMPFER Jean et ZUFFEREY Joël

«Luc Lang, récrivain», *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, «Aragon», L. Vigier (dir.), 2020, p. 133-145, en ligne sur openedition.org.

KISS SPINELI Patricia

«No rastro da ausência : sobre as exclusões nas sequências fotográficas», *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 41, «Rascunhos do contemporâneo II», 2020, p. 74-85.

KOŁODZIEJCZYK Ewa

«Czesław Miłosz’s Genetic Dossier in the Polish Translations of “Negro Spirituals”», dans *Liminal Spaces: Moving Towards Genetic Translation Studies*, A. Nunes et J. Mura (dir.), Londres, Bloomsbury, 2020, p. 55-70.

LACÔTE Thomas

«Focus. Messiaen et la technique de l’emprunt», *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, «Intertextualité – Exogenèse», P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 173-177, en ligne sur openedition.org.

LANCE-OTTERBEIN Renate

«Un fonds, son legs», *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, «Aragon», L. Vigier (dir.), 2020, p. 39-54, en ligne sur openedition.org.

LAVALT Maya

«Proust et Stendhal : le labyrinthe des allusions», *Bulletin d’informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 143-158.

LE CALVEZ Éric

«Louise Colet et les conseils de Flaubert», dans *Louise Colet ou l’éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi des hommes*, T. Poyet (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. «La revue des lettres modernes», 2020, p. 81-93.

«Djalioh, l’homme-singe», *Chimères*, n° 1, vol. XXXIV, printemps 2020, p. 19-44.

LESSINGER Enora

«Genesis of a Self-Translation: Inside the Archive of Kazuo Ishiguro’s *A Pale View of Hills*», *Palimpsestes : Revue de traduction*, n° 34, «Dans l’archive des traducteurs», P. Hersant (dir.), p. 84-100, en ligne sur openedition.org.

LOUETTE Jean-François

«Autour des *Immémoriaux*», dans V. Segalen, *Œuvres*, C. Doumet (dir.), t. 1, Gallimard, coll. «Bibliothèque de la Pléiade», 2020, p. 437-465.

LUMBROSO Olivier

«Entre réalisme et intimisme : la lettre dans Les Rougon-Macquart de Zola», *Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme. Mélanges offerts à Pierre-Jean Dufief*, J.-L. Cabanès, C. Becker et J.-M. Hovasse (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. «Romantisme et modernités», 2020, p. 47-60.

«Le roman de formation de l'écrivain. Le cas Zola», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, septembre 2020, n° 3, «Formation d'écrivains au XIX^e siècle. Écoles. Sociabilités. Autodidaxies», A. Génétiot (dir.), p. 685-700.

«Les mondes naturalistes : espaces et valeurs», *Les Cahiers naturalistes*, n° 94, «Les mondes naturalistes», 2020, p. 3-11.

MACARTHUR Ian

«Samoan in Finnegans Wake», *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.

«More Breton in Finnegans Wake», *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.

McCREEDY Jonathan

«The Constructive Campaign of the "Museyroom" Battle Diagram: Elucidating its Features and Role within Finnegans Wake Criticism», *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.

MAFRA Adriano

«Do rascunho à edição : análise preliminar das versões de "The Sicilian Tale: King Robert of Sicily" por D. Pedro II», *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 40, «Rascunhos do contemporâneo I», 2020, p. 96-111.

MANGIAPANE Stella

«Flaubert, Bouvard et Pécuchet "devant la divergence des opinions" dans les savoirs agricoles du XIX^e siècle», *Revue Flaubert*, n° 18, «Bouvard et Pécuchet et l'agriculture», S. Dord-Crouslé et E. Le Calvez (dir.), 2019, Rouen, en ligne sur flaubert.univ-rouen.fr.

«De l'enquête sur le terrain à l'écriture de fiction dans les manuscrits de Bouvard et Pécuchet», dans E. Le Calvez (dir.), *Flaubert voyageur*, Paris, Classiques Garnier, coll. «Rencontres», 2019, p. 315-330.

MAHRER Rudolf

«Sur les traces de Jean-Louis Lebrave», introduction à J.-L. Lebrave, dans *Théorie et linguistique de l'écriture. Des manuscrits aux processus scripturaux (1983-2018)*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2020, p. 29-52.

MARTIN-GRANEL Nicolas

«D'une rive l'autre : questions de génétique et poétique», *Continents Manuscripts*, n° 15, «Global Congo», S. Riva (dir.), 2020, en ligne sur openedition.org.

MARX William

«Notes sur le cours de Bergson au Collège de France (1910-1911)» dans *Annales bergsoniennes*, vol. IX, «Bergson et les écrivains», A. François, C. Girardi et C. Riquier (dir.), Paris, Presses universitaires de France, coll. «Épiméthée», 2020, p. 11-48.

«Valéry et Einstein, ou le poème de la relativité», dans *Einstein au Collège de France*, A. Compagnon et C. Surprenant (dir.), Paris, Collège de France, 2020, p. 55-68, en ligne sur openedition.org.

MEZIOU BACCOUR Olfa

«Exogenèse d'un projet architectural : à la lumière des entretiens avec Fernando Montès», *Genesis. Manuscripts, recherche, invention*, n° 51, «Intertextualité – Exogenèse», P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 149-166, en ligne sur openedition.org.

MIERLO Wim

«Vision and Revision in the Manuscripts of William Wordsworth and W. B. Yeats», *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 17-36.

MILESI Laurent

«Virtuéalité et autogenèse : les (re)constructions de Chloé Delaume sur chloedelaume.net», *Genesis. Manuscripts, recherche, invention*, n° 50, «Aragon», L. Vigier (dir.), 2020, p. 147-156, en ligne sur openedition.org.

MONTÉMONT Véronique

«Les vagues : répétitions, variances et réécritures dans l'œuvre d'Armen Lubin», dans *Répétition et signifiante. L'invention poétique*, V. Magri et P. Wahl (éd.), Lambert Lucas, 2020, p. 169-183.

«Y a-t-il un style autobiographique ? Essai de textométrie contrastive», dans *Phraséologie et stylistique de la langue littéraire*, L. Fesenmeier et I. Novakova (éd.), Peter Lang, 2020, p. 279-304.

MONTÉMONT Véronique et SIMONET-TENANT Françoise

«L'espace métagénétique : exogenèse, intertextualité, écritures de soi», *Genesis. Manuscripts, recherche, invention*, n° 51, «Intertextualité – Exogenèse», P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 51-60, en ligne sur openedition.org.

MONTINI Chiara

«The Strange Case of the Nabokovs' Enchanter», *Palimpsestes : Revue de traduction*, n° 34, «Dans l'archive des traducteurs», P. Hersant (dir.), p. 15-28, en ligne sur openedition.org.

MOURA Joana

«The body in letters: Peter Handke as translator of René Char», dans *Genetic translation studies. Conflict and collaboration in liminal spaces*, A. Nunes, J. Moura et M. Pacheco Pinto, London, Bloomsbury Academic, 2021, p. 109-121.

MOURINHA Marisa

«Mapping context through epitext: Gregory Rabassas's writings and his translations of Lobo Antunes's works», dans *Genetic translation studies. Conflict and collaboration in liminal spaces*, A. Nunes, J. Moura et M. Pacheco Pinto, London, Bloomsbury Academic, 2021, p. 147-160.

NEYT Vincent et VAN HULLE Dirk

«Developing the 'Beckett Digital Manuscript Project'», *Wiener Digitale Revue*, n° 1, 2020, p. 1-7.

NUNES Ariadne, MOURA Joana et PACHECO PINTO Marta

«What is genetic translation studies good for?», dans *Genetic translation studies. Conflict and collaboration in liminal spaces*, A. Nunes, J. Moura et M. Pacheco Pinto, London, Bloomsbury Academic, 2021, p. 1-24.

NUNES Ariadne et PACHECO PINTO Marta

«Vasconcelos Abreu's *O Panchatantra*: an unpublished and unfinished translation», dans *Genetic translation studies. Conflict and*

- collaboration in liminal spaces*, A. Nunes, J. Moura et M. Pacheco Pinto, London, Bloomsbury Academic, 2021, p. 213-231.
- O'DONOGHUE Bernard
« Inspiration and Narrative in the Short Poem », *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 59-83.
- ORBAN Jean-Pierre
« Comme un voleur qui enrichirait la maison cambriolée : la bibliothèque d'André Schwarz-Bart », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 111-126, en ligne sur openedition.org.
- OVERALL Sonia
« The Writer's Hunger: Considering a Novel in Progress », *Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers*, n° 1, 2020, p. 125-143.
- PAGÈS Alain
« "Ma mémoire est une éponge..." Les mécanismes du souvenir », dans *Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme. Mélanges offerts à Pierre-Jean Dufief*, J.-L. Cabanès, C. Becker et J.-M. Hovasse (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2020, p. 155-166.
- PAGLIANO Éric
« Focus. Le Laocoon en saint Sébastien », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 167-172, en ligne sur openedition.org.
- PELLEGRINI Florence
« Taxidermie du savoir : figement linguistique et clichés de Flaubert à Ourednik », dans *Vanités. Compositions de la fin*, M. Blaise et S. Triaire (dir.), Presses universitaires de la Méditerranée, Montpellier, 2019, p. 195-210.
« "D'abominables mulets qui avaient le goût de citrouilles" : traduire les causes d'un ratage. Traduction, orthonymie et chaîne de causalités », *Revue Flaubert*, n° 18, « Bouvard et Pécuchet et l'agriculture », S. Dord-Crouslé et E. Le Calvez (dir.), 2019, Rouen, en ligne sur flaubert.univ-rouen.fr.
« Variations sur un jardin. Logique narrative et orthonymie dans cinq traductions italiennes de l'épisode horticole de *Bouvard et Pécuchet* », dans *Archéologie(s) de la traduction*, G. Henrot Sostero (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Translatio 3 », 2020, p. 57-71.
- PEREIRA Elsa
« Allographic translation, self-translation and alloglottic rewriting: towards a digital edition of poetry by Pedro Homem de Mello », dans *Genetic translation studies. Conflict and collaboration in liminal spaces*, A. Nunes, J. Moura et M. Pacheco Pinto, London, Bloomsbury Academic, 2021, p. 89-106.
- PEUREUX Guillaume
« Introduction. Genèse des écrits de la première modernité. Hypothèses et perspectives », *Littérales*, n° 47, « Dossiers génétiques de la première modernité », P. Guillaume (dir.), 2020, p. 5-16.
« Un dossier génétique complexe au XVIII^e siècle : La Pucelle de Chapelain », *Littérales*, n° 47, « Dossiers génétiques de la première modernité », P. Guillaume (dir.), 2020, p. 75-98.
- PIERRAT Emmanuel
« Focus. Intertextualité et exogenèse devant les tribunaux », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 45-50, en ligne sur openedition.org.
- PIMENTA Carlota
« Camilian lexical substitutions », dans *Proceedings of the ExLing 2019: 10th International Conference of Experimental Linguistics*, A. Botinis (éd.), Athens, ExLing Society, 2019, p. 169-172.
« Portugal, França e Brasil : uma, duas ou três críticas genéticas », dans *Estudos Linguísticos e Filológicos Oferecidos a Ivo Castro*, E. Carrilho, A. M. Martins, S. Pereira et J. P. Silvestre (dir.), Lisboa, Centro de Linguística da Universidade de Lisboa, 2019, p. 1121-1145.
« Camilo Castelo Branco, author and translator », dans *Genetic translation studies. Conflict and collaboration in liminal spaces*, A. Nunes, J. Moura et M. Pacheco Pinto, London, Bloomsbury Academic, 2021, p. 197-212.
- POTTIER Jean-Michel
« Zola – Mirbeau – Rosny. Une histoire de rendez-vous manqués », dans *Émile Zola et Octave Mirbeau. Regard croisés*, A. Gural-Migdal et S. Kalai (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2020, p. 21-34.
- PROULX François
« "Tendrement le dégage". D'Hubert Robert à R. H. », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 129-142.
- RAVIS-FRANÇON Suzanne
« Réécriture et recomposition dans le manuscrit du *Fou d'Elsa* », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2020, p. 55-67, en ligne sur openedition.org.
- RÉACH-NGÔ Anne
« Éditer le dossier de genèse d'un recueil collectif de poésies du XVI^e siècle. Expérimentations et pistes de réflexion de l'équipe éditoriale des Joyeuses Inventions », *Littérales*, n° 47, « Dossiers génétiques de la première modernité », P. Guillaume (dir.), 2020, p. 17-38.
- RETENMAIER Miguel
« Josué e a nuvem : O ALJOG/UPF digitalizado (etapas de um processo) », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 40, « Rascunhos do contemporâneo I », 2020, p. 78-95.
- RIFFARD Claire
« Catastrophes naturelles et manuscrits littéraires. De Madagascar à Haïti, cyclones et tremblements », dans *Les écritures francophones de la catastrophe*, S. Brodziak et C. Chaulet-Achour (dir.), Effigi, coll. « La recherches en actes », 2020, p. 293-305.
« La parole nue. Éléments de genèse de *L'Enfant-jazz* », *Europe*, n° 1094-1095-1096, « spécial Mohammed Dib », juin-juillet-août 2020, p. 94-103.
- RIGEADE Anne-Laure
« Le français travesti de Copi », dans *Vivre entre les langues, écrire en français*, O. Anokhina et A. Ausoni (dir.), Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020, p. 65-79.

RIVELLO BARANDA KIMORI Ligia

«Diálogos : Mário de Andrade e os parnasianos», *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 41, «Rascunhos do contemporâneo II», 2020, p. 20-32.

ROVERA Catherine

«Jean Rhy's Phantom Manuscript: 'December 4th., 1938. Mr. Howard's House. CREOLE.'», *Women: A Cultural Review*, n° 31, 2020, p. 187-199, en ligne sur tandfonline.com.

SANNA Antonietta

«Parigi : una passione chiamata Leonardo», dans *Leonardo e il Novecento. Tra storia e mito*, S. Bassi, A. Sanna et V. Serio, Pisa University Press, (en cours).

«Neige sur la Baltique : une traduction sans original?», dans *Paul Valéry traduit*, D. Elder, F. Johansson et C. Vogel (dir.), Paris, Éditions Classiques Garnier (en cours).

«Variazioni su Leonardo. Dall'Introduzione al metodo di Leonardo da Vinci a Leonardo e i filosofi in Paul Valéry», dans *Leonardo e i filosofi*, D. Manca et A. Sanna, ETS, Pisa, 2019, p. 7-22.

«Traduire pour faire face à la barbarie», dans *Paul Valéry et la Méditerranée*, Montpellier, Fata Morgana-Musée Paul Valéry, 2019, p. 317-329.

«Orphée – un projet (im)possible», *Forschungen Zu Paul Valéry*, n° 29, «Valéry's literarische Mythen», 2019, p. 80-95.

«La traduction comme transmutation. Paul Valéry traducteur de Léonard et de Virgile», dans *L'imaginaire du traduire. Langues, textes et pratiques des savoirs*, A. Lavieri (dir.), Paris, Éditions Classiques Garnier, (en cours).

SANSON Hervé

«Une quête de forme hors formes : les derniers ouvrages de Mohammed Dib», dans *Hybridations et tensions narratives au Maghreb et en Afrique subsaharienne*, D. Delas, K. Zekri, et A. Begenat-Neuschäfer (dir.), Berne, Peter Lang, 2020, p. 169-185.

«Odysséennes : d'un état à l'autre», *Continents Manuscrits*, n° 15, «Global Congo», S. Riva (dir.), 2020, en ligne sur openedition.org.

SANTINI Benoît

«Le silence des ratures dans les manuscrits des "Playas de Chile" de Raúl Zurita», *Textes et contextes*, n° 14.1, «Silences croisés contemporains : Le détective récurrent : entre intime et société», 2019, en ligne sur preo.u-bourgogne.fr.

SICARD Monique

«Focus. Exogenèse, endogenèse photographiques», *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, «Intertextualité – Exogenèse», P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 79-84, en ligne sur openedition.org.

SILVA Emma-Louise

«'Floundering in a Bog', From Ulysses Leftovers to Issy's Footnotes in Finnegans Wake», *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.

STRATFORD Madeleine

«From *Voluptuous Pleasure* to *Voluptés* : Delving into the Literary Translation Process», *Palimpsestes : Revue de traduction*, n° 34, «Dans

l'archive des traducteurs», P. Hersant (dir.), 2020, p. 120-133, en ligne sur openedition.org.

STRATFORD Madeleine et RIVET Mélanie

«Dans la tête de la traductrice. L'influence des outils sur la créativité en traduction littéraire», dans *Archéologie(s) de la traduction*, G. Henrot Sostero (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. «Translatio 3», 2020, p. 245-256.

SUGAYA Norioki

«Mise en scène d'une pensée de la vie : la génération spontanée chez Flaubert», dans *Littérature française et savoirs biologiques au XIX^e siècle. Traduction, transmission, transposition*, T. Klinkert et G. Séginger (dir.), Berlin/Boston, De Gruyter, 2020, p. 233-246.

T. KURZ Giovani

«Ler os manuscritos de Lima Barreto», *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 40, «Rascunhos do contemporâneo I», 2020, p. 112-123.

VAN HULLE Dirk

«Joyce's somniloquence : Fraser-Harris's Morpheus in Finnegans Wake Notebook VI.B.22», *Genetic Joyce Studies*, n° 20, printemps 2020, en ligne sur geneticjoycestudies.org.

«Sheherazade's Notebook: editing textual dysteleology and autographic modernism», *Modernist Cultures*, n° 15/1, 2020, p. 12-28.

«Genetic maps in modern philology», dans *Handbook of stemmatology: history, methodology, digital approaches*, P. Roelli (éd.), Berlin, De Gruyter, 2020, p. 524-533.

«Textual Scholarship», dans *A companion to the history of the book*, 2nd édition, S. Eliot (éd.), Hoboken, N.J., Wiley Blackwell, 2020, p. 19-30.

«Stratégies de lecture exogénétiques : approches de l'intertextualité invisible», *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 51, «Intertextualité – Exogenèse», P.-M. de Biasi et C. Gahungu (dir.), 2021, p. 29-44, en ligne sur openedition.org.

VAN HULLE Dirk et VERHULST Pim

«Shifting Cultural Affinities in *Molloy*: A Genetic Bilingual Approach», dans *Samuel Beckett as World Literature*, T. Chakraborty et J. L. Toribio Vazquez (éd.), London, Bloomsbury, 2020, p. 29-43.

VASSEVIÈRE Maryse

«Du manuscrit de poème aux germes du roman : graines, pistes et restes», *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, «Aragon», L. Vigier (dir.), 2020, p. 69-82, en ligne sur openedition.org.

VASSEVIÈRE Maryse et VASSEVIÈRE Jacques

«"L'atlas *Mnémosyne*" d'Aragon : un dossier génétique d'un genre nouveau», *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, «Aragon», L. Vigier (dir.), 2020, p. 111-123, en ligne sur openedition.org.

VERHULST Pim

«L'abstraction du corps dans les pièces théâtrales et radiophoniques de Samuel Beckett», *La revue des lettres modernes : Samuel Beckett*, n° 7, 2020, p. 195-219.

VIDOTTO Ilaria

«Naissance et jeunesse d'un trait de style proustien : les comparaisons dans *Jean Santeuil*», *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 159-172.

Vigier Luc

« Les manuscrits d'Aragon : l'œuvre et le testament », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2020, p. 7-19, en ligne sur openedition.org.

« Je n'ai jamais appris à écrire ou les Incipit : un art éditorial du regard », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2020, p. 89-110, en ligne sur openedition.org.

« Bibliographie des études génétiques sur Louis Aragon », *Genesis. Manuscrits, recherche, invention*, n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2020, p. 129-130, en ligne sur openedition.org.

WADA Eri

« Polysémie allusive d'un nom propre disparu : Picpus », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 105-116.

WILLEMART Philippe Marie

« Critique génétique et astrophysique, Le hors-temps proustien et la physique depuis Einstein », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 16, « Proust et le rire », 2020, p. 150-166.

« À propos du cri d'Antigone », *Revue Internationale Henry Bauchau*, n° 10, M. Watthee (dir.), 2020, p. 185-193, 2020.

« Crítica Genética, psicanálise e neurociência. *Manuscrita* », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 41, « Rascunhos do contemporâneo II », 2020, p. 45-53.

« Construir o contemporâneo : Bauchau revendo Antígona, de Sófocles », *Manuscrita. Revista de Crítica Genética*, n° 42, « Rascunhos do contemporâneo III », 2020, p. 104-114.

WISE Pyra

« À l'ombre des jeunes filles en fleurs, le manuscrit dispersé de l'édition de luxe : état des lieux d'un centenaire », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 50, 2020, p. 43-58.

ZACCARELLO Benedetta

« What can we learn from philosophical manuscripts and archives ? », *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, n° 13, « Reading Philosophy Through Archives and Manuscripts », B. Zaccarello et F. Desideri (dir.), Florence, Firenze University Press, 2020, p. 2-8, en ligne sur oajournals.fupress.net.

« Paul Valéry "Mystique sans Dieu": Writing as a Spiritual Practice ? » dans *Pragmatism, Spirituality and Society – New Pathways of Consciousness, Freedom and Solidarity*, A. Giri et P. Macmillan (éd.), 2021 (sous presse), p. 251-262.

5. REVUES

Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico (en ligne sur oajournals.fupress.net)

n° 13, « Reading Philosophy Through Archives and Manuscripts », B. Zaccarello et F. Desideri (dir.), Florence, Firenze University Press, février 2020, 206 p.

Bulletin d'informations proustiennes

n° 50, « Proust inédit », N. Mauriac Dyer (dir.), 2020, 284 p.

Continents Manuscrits (en ligne sur openedition.org)

n° 14, « Photographie algérienne : de la genèse à la représentation », R. Khene (dir.), 2020.

n° 15, « Global Congo », S. Riva (dir.), 2020.

Europe

n° 1094, « Mohammed Dib », H. Sanson (dir.), juin 2020, 191 p.

n° 1095, « Mohammed Dib », H. Sanson (dir.), juillet 2020, 191 p.

n° 1096, « Mohammed Dib », H. Sanson (dir.), août 2020, 191 p.

Genesis. Manuscrits, recherche, invention (en ligne sur openedition.org)

n° 50, « Aragon », L. Vigier (dir.), 2020, 207 p.

n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », de Biasi P.-M. et Gahungu C. (dir.), 2021, 248 p.

Genesis and Revision in Modern British and Irish Writers

n° 1, 2020, 252 p.

Genetic Joyce Studies (en ligne sur geneticjoycestudies.org)

n° 20, printemps 2020.

Littérales

n° 47, « Dossiers génétiques de la première modernité », P. Guillaume (dir.), 2020, 137 p.

Manuscrita. Revista de Crítica Genética (en ligne sur revistas.fflch.usp.br)

n° 40, « Rascunhos do contemporâneo I », 2020, 153 p.

n° 41, « Rascunhos do contemporâneo II », 2020, 104 p.

Palimpsestes (en ligne sur openedition.org)

n° 34, « Dans l'archive des traducteurs », P. Hersant (dir.), 2020, 170 p.

Pessoa Plural. A Journal of Fernando Pessoa Studies

n° 15, printemps 2019, 382 p.

n° 17, 2020, 622 p.

n° 18, « Originality and Cosmopolitanism », 2020, 702 p.

6. TÉMOIGNAGES

BLASQUES KASPAR Katerina

« Conversa com Paloma Vidal sobre não escrever : a performance participando da escrita », entretien mené par Katerina Blasques Kaspar, *Manuscrita*. n° 40, « Rascunhos do contemporâneo I », 2020, p. 138-151.

CUCINOTTA Caterina et FARIA DE SOUZA Nivea

« Processo criativo, direção de arte e cinema português : uma entrevista a Isabel Branco », *Manuscrita*. n° 41, « Rascunhos do contemporâneo II », 2020, p. 97-100.

DE BIASI Pierre-Marc

« Pierre Michon : les voix de l'exogenèse », entretien avec P. Michon, *Genesis*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », 2021, p. 179-190, en ligne sur openedition.org.

DOMBO Vhan Olsen, MARTIN-GRANEL Nicolas et YENGO Patrice

« La bibliothèque de la “phratrie” congolaise brûle-t-elle ? Sylvain Bemba, Sony Labou Tansi et *alii* », 89 mn, septembre 2020, en ligne sur canal-u.tv/video/site_pouchet_cnrs.

DUPOND Marie

« Retour d’expérience éditoriale : Holographical Lee (HoL), Camille Scotto d’Ardino », *Hypothèses*, juin 2020, en ligne sur gapn.hypotheses.org.

« Retour d’expérience éditoriale : Holographical Lee (HoL), Cecile Miteran », *Hypothèses*, juin 2020, en ligne sur gapn.hypotheses.org

HOVASSE Jean-Marc

« Victor Hugo et *Notre-Dame de Paris* », entretien avec Claire Conruyt, *Figaro littéraire*, « Connaître ses classiques », supplément en ligne, 26 février 2020.

WAGNER Olivier

« Les gisements oubliés du fonds Aragon / Elsa Triolet », entretien mené par L. Vigier, *Genesis*, n° 50, « Aragon », 2020. p. 83-87, en ligne sur openedition.org.

7. PLATEFORME D'ÉDITION DE MANUSCRITS

Publication numérique du *Colonel Chabert* (1832-1844) d’Honoré de Balzac, R. Mahrer et J. Zufferey (éd.), plateforme numérique variance (en ligne sur variance.ch).

Publication numérique du *Parfum des îles Borromées* (1898-1923) de Renée Boylesve, E. Dufour (éd.), plateforme numérique variance (en ligne sur variance.ch).

Publication numérique des *Letters, notebooks and manuscripts – Lettres, carnets et manuscrits* de Vernon Lee (Violet Paget), plateforme d’édition numérique E-MAN (en ligne sur eman-archives.org).

Publication numérique d’une édition génétique de « Robinson » de Paul Valéry, sous la direction de Franz Johansson, plateforme d’édition E-MAN (en ligne sur eman-archives.org)

Publication numérique de la correspondance croisée entre François Guizot et Dorothee de Benckendorff, princesse de Lieven, plateforme d’édition E-MAN (en ligne sur eman-archives.org).

Publication numérique des lettres internationales adressées à Émile Zola, projet « Naturalismes du monde », plateforme d’édition E-MAN (en ligne sur eman-archives.org).

Publication numérique des fiches de lecture de Michel Foucault (1926-1984) conservés à la BnF, projet « Foucault Fiches de Lecture (FFL) », plateforme d’édition E-MAN (en ligne sur eman-archives.org).

8. TRAVAUX UNIVERSITAIRES

BACHELET Lucia

« Les traités politiques de Vittorio Alfieri dans le manuscrit Ferrero Ventimiglia. Edition savante et étude des variantes », thèse sous la direction de Christian Del Vento et de Raffaele Manica, soutenue le 26 février 2020, Université Sorbonne Nouvelle.

CARRARO Chiara

« Les descriptions dynamiques dans “À la recherche du temps perdu”. Analyse linguistique, poétique et génétique », thèse sous la direction de Geneviève Henrot et Nathalie Mauriac, soutenue le 11 novembre 2019, Université Paris Sciences et Lettres (ComUE).

DANSILIO Luis

« Singularités des processus de création chez Mario Levrero », thèse sous la direction de Fatiha Idmhand, soutenue le 1^{er} septembre 2019, Université Paris sciences et lettres.

D’AVOUT D’AUERSTAEDT Aurélien

« Le territoire recomposé. Conscience géographique et expériences de l’espace dans les récits de la France défaite (1940) », thèse sous la direction de J.-L. Jeannelle et codirigée par F. Simonet-Tenant, soutenue le 16 novembre 2020, Université de Rouen, 448 p.

ORSINI Sarah

« Les “Carmina” de Pascoli : édition traduite et commentée d’une sélection de poèmes latins et édition numérique d’une sélection de brouillons », thèse sous la direction de Bruno Bureau, soutenue le 30 novembre 2019, Université de Lyon.

ZHONG Minjing

« Produire un texte cohérent dans une langue étrangère : l’exemple d’étudiants chinois de niveau intermédiaire et avancé de FLE en France », thèse sous la direction de Claire Doquet-Lacoste, soutenue le 22 novembre 2020, Université Paris 3.

9. COMPTES RENDUS D’OUVRAGES

BOISSEAU Maryvonne

« Esa Hartmann et Patrick Hersant (dir.), *Au miroir de la traduction. Avant-texte, intratexte, paratexte*, Paris, Éditions des archives contemporaines, coll. “Multilinguisme, traduction, création”, 2019, 228 p. », *Genesis*, n° 50, « Aragon », 2020, p. 177-183, en ligne sur openedition.org.

CERQUIGLINI Bernard

« Jean-Louis Lebrave, *L’intelligence à la trace : Théorie et linguistique de l’écriture. Des manuscrits aux processus scripturaux (1983-2018)*, B. Vauthier et R. Mahrer (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2020, 470 p. », *Genesis*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », 2021, en ligne sur openedition.org.

CONUS Céline

« Nicolas Donin, *Un siècle d’écrits réflexifs sur la composition musicale. Anthologie d’auto-analyses, de Janáček à nos jours*, Genève, Droz,

HEM (Haute école de musique de Genève), 2019, 717 p. », *Genesis*, n° 50, «Aragon», 2020, p. 183-185, en ligne sur openedition.org.

DOQUET Claire

« Jacqueline Authier-Revuz, *La Représentation du Discours Autre : principes pour une description* », *Genesis*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », 2021, en ligne sur openedition.org.

LACHAT Jacob

« Jean-François Bert, *Comment pense un savant ? Un physicien des Lumières et ses cartes à jouer*, Paris, Anamosa, 2018, 224 p. », *Genesis*, n° 50, «Aragon», 2020, p. 185-187, en ligne sur openedition.org.

LEBRAVE Jean-Louis

« Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Historisch-kritische Edition*, Anne Bohnenkamp, Silke Henke und Fotis Jannidis, avec la collaboration de

Gerrit Brüning, Katrin Henzel, Christoph Leijser, Gregor Middell, Dietmar Pravida, Thorsten Vitt et Moritz Wissenbach, Freies Deutsches Hochstift – Klassik Stiftung Weimar – Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Göttingen, Wallstein Verlag, 2018 », *Genesis*, n° 50, «Aragon», 2020, p. 187-192, en ligne sur openedition.org.

MONTÉMONT Véronique

« Anaïs Frantz (dir.), *Violette Leduc. Genèse d'une œuvre censurée*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. "Archives", 2016, 252 p. », *Genesis*, n° 51, « Intertextualité – Exogenèse », 2021, en ligne sur openedition.org.

SIMILOWSKI Kathy

« Jean-Louis Lebrave, *Théorie et linguistique de l'écriture. Des manuscrits aux processus scripturaux (1983-2018)*, B. Vauthier et R. Mahrer (éd.) », *Repères*, Notes de lecture, 2020, en ligne sur openedition.org.