Genesis

Manuscripts – Recherche – Invention

31 | 2010

Composer

Varia

La rédaction de Genesis

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/822>

DOI : 10.4000/genesis.822

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 10 octobre 2010

Pagination : 11

ISBN : 978-2-84050-711-6

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

La rédaction de Genesis, « *Varia* », *Genesis* [En ligne], 31 | 2010, mis en ligne le 28 mai 2013, consulté le 11 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/822> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.822>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2023.

Tous droits réservés

Varia

La rédaction de Genesis

- 1 Nous inaugurons, avec cette livraison, une section de *Varia*, c'est-à-dire d'articles divers, sans rapport direct avec le thème du numéro. Deux articles sont ici consacrés à la poésie et deux au roman.
- 2 Éric Marty étudie la genèse d'un poème de René Char et le travail complexe d'ajustement qui s'opère sur la figure féminine qui en est à la fois l'objet, le sujet, et la destinataire-dédicataire. Deux études abordent ensuite des formes très particulières – et très différentes – d'intertextualité génétique, reposant sur une appropriation créatrice des résultats de la philologie du monde antique. Agnès Bouvier montre comment Flaubert opère, dans l'écriture de *Salammbô*, une déconstruction des textes bibliques, travestissant, sur la base des traductions de Philon, la tradition textuelle de la Genèse par un retour fictif au monde et à la langue perdus des Phéniciens. À partir d'une heureuse découverte (qui nous est racontée par Christian Rivoire dans un entretien annexe) de notes de lecture passées jusqu'ici inaperçues dans les archives de la Fondation Saint-John Perse, Esa Hartmann analyse le processus de métabolisation par lequel des fragments, empruntés à un ouvrage savant sur la divination mésopotamienne, sont, à l'insu des lecteurs et des critiques, inclus dans le travail poétique de *Vents*. Enfin, Maxime Decout se penche sur la genèse de *Belle du Seigneur* et de la constellation d'œuvres apparentées qui s'est mise en place au gré des circonstances éditoriales. Il montre que, malgré l'absence de manuscrits, voulue par Albert Cohen, on peut reconstituer les grandes lignes de la genèse grâce à d'autres types de documents et comprendre comment des contingences diverses ont profondément altéré la nature et la tonalité de l'œuvre au fil de sa longue gestation.
- 3 La section *Chroniques* s'ouvre sur deux lettres adressées par Louis Hay et Jean-Louis Lebrave à Pierre-Marc de Biasi, réagissant aux propositions avancées par celui-ci dans le précédent numéro de *Genesis* et exprimant leur désaccord sur certains points importants. On trouve ensuite des comptes rendus d'ouvrages et les Nouvelles d'archives préparées par Lydie Rauzier.