Genesis

Manuscripts – Recherche – Invention

36 | 2013

Proust, 1913

Varia

La rédaction de Genesis

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/871>

DOI : 10.4000/genesis.871

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 juin 2013

Pagination : 13-14

ISBN : 978-2-84050-893-9

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

La rédaction de Genesis, « *Varia* », *Genesis* [En ligne], 36 | 2013, mis en ligne le 04 juillet 2013, consulté le 11 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/871> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.871>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2023.

Tous droits réservés

Varia

La rédaction de Genesis

- 1 L'ombre de Proust ne nous quitte pas dans les *Varia*, puisque Guillaume Bellon étudie la trace qu'elle a laissée dans les derniers manuscrits de Barthes et le rôle qu'elle a joué dans l'évolution vers une nouvelle forme d'écriture dont témoignent ces manuscrits. Il expérimente au passage le traitement d'une constellation de documents génétiques hétérogènes qui ne peuvent en aucun cas être considérés comme des réécritures les uns des autres, mais qui jettent des lumières irremplaçables sur leurs genèses respectives.
- 2 Jacques Neefs revient sur la poétique de la prose flaubertienne et montre qu'en dépit de son idéal de perfection formelle, elle n'est pas issue d'une esthétique abstraite préexistante, mais d'une recherche obstinée de l'intensité, à travers la manifestation d'un « réel écrit », qui s'impose avec toute la puissance objective d'une apparition et toute la subjectivité qui émane, comme l'avait bien vu Proust, du choix des mots et des rythmes.
- 3 En décrivant plusieurs types de manuscrits et de fichiers du zoologiste Karl von Frisch, ayant trait à ses recherches sur la fameuse « danse des abeilles », Christoph Hoffmann montre l'importance, pour la genèse de la connaissance scientifique, chez ce savant et sans doute chez bien d'autres chercheurs, de la prise de notes, des différents systèmes d'organisation de ces notes, et plus généralement de la dimension scripturale. Il étudie les processus de condensation et de réduction du foisonnement des observations expérimentales, l'organisation a priori des données et la réorganisation après coup qui conduit à la découverte par des voies imprévues.
- 4 La rubrique *Chroniques II* comporte des comptes rendus et, comme tous les numéros pairs de *Genesis*, une bibliographie des publications génétiques parues dans l'année écoulée.