Genesis

Manuscripts – Recherche – Invention

37 | 2013

Verbal - Non verbal

Varia

La rédaction de Genesis

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/genesis/895>

DOI : 10.4000/genesis.895

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2013

Pagination : 10

ISBN : 9782840509196

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

La rédaction de Genesis, « *Varia* », *Genesis* [En ligne], 37 | 2013, mis en ligne le 16 janvier 2014, consulté le 11 janvier 2023. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/895> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.895>

Tous droits réservés

Varia

La question du rapport entre l'occupation de l'espace de la page, le surgissement de l'invention et le développement de la pensée se retrouve, cette fois dans un domaine non verbal, dans l'article de Lizzie Boubli qui porte sur cette forme de dessin de la Renaissance qu'on appelle le primo pensiero. Des figures hétérogènes, voire hétéroclites, sont juxtaposées sur des pages qui jouent le rôle de brouillons. Ces feuilles, qui témoignent d'une création individuelle s'articulant sur une pratique collective d'atelier, présentent un grand intérêt pour une approche génétique du dessin ancien. La spontanéité de l'expression s'y déploie dans un contexte évolutif, infléchi par chaque nouvelle notation graphique qui constitue à la fois une détermination et un prétexte au rebondissement de l'invention.

Retour au langage avec l'article de Martin Mégevand sur Robert Pinget. À partir de textes non publiés – chutes figurant dans le dossier génétique de livres édités ou textes inachevés –, il montre ce que de tels documents peuvent apporter à la connaissance d'un écrivain : ils sont les étapes d'un progrès témoignant d'une visée et d'une exigence de perfectionnement ; ils sont des repères permettant d'appréhender un positionnement dans le champ littéraire ; ils sont les jalons d'un itinéraire, marqué par une exigence de renouvellement par rapport à soi-même. Ces inédits permettent d'observer la création de Pinget à un stade où les exigences de la publication ne sont pas encore pris en compte et ainsi de mettre au jour les réflexes premiers qui impulsent son écriture. Ils permettent du même coup de révéler les liens qui unissent les différentes parties de l'œuvre.

*La section « Varia » comporte aussi un hommage à Antonio Tabucchi, disparu en 2012 et dont les manuscrits iront à la Bibliothèque nationale de France. Notre dossier comprend un fragment inédit d'un projet inachevé, consacré à Walter Benjamin, et un entretien avec Sandra Teroni, dans lequel Tabucchi s'explique sur sa manière de travailler et sur la genèse de *Tristano* meurt. Nous remercions chaleureusement Maria José de Lancastre de la primeur qu'elle nous a accordée pour la publication de ces documents génétiques.*

Enfin, on trouvera les comptes rendus d'ouvrages et les « Nouvelles d'archives », qui permettent de prendre connaissance des fonds manuscrits récemment acquis par les principales bibliothèques françaises. Nous nous félicitons qu'y figurent désormais les nouvelles acquisitions de la Bibliothèque de l'Institut de France.

La Rédaction de *Genesis*