Existenz und Explosion

Die Erkenntnis der Erkenntnis in Einige Nachrichten an das All von
Wolfram Lotz

*L'Existence et l'explosion. La cognition dans Einige Nachrichten an das All de
Wolfram Lotz*

*Existence und explosion. The cognition of cognition in Einige Nachrichten an
das All von Wolfram Lotz*

Stefan Schroeder

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/germanica/2596>

DOI : 10.4000/germanica.2596

ISSN : 2107-0784

Éditeur

Université de Lille

Édition imprimée

Date de publication : 30 juin 2014

Pagination : 141-157

ISBN : 9782913857339

ISSN : 0984-2632

Référence électronique

Stefan Schroeder, « Existenz und Explosion », *Germanica* [Online], 54 | 2014, Online erschienen am: 30
Juni 2017, abgerufen am 06 Oktober 2020. URL : <http://journals.openedition.org/germanica/2596> ;
DOI : <https://doi.org/10.4000/germanica.2596>

Stefan SCHROEDER : Existenz und Explosion. Die Erkenntnis der Erkenntnis in *Einige Nachrichten an das All* von Wolfram Lotz

Die Figuren in Wolfram Lotz' Theatertext *Einige Nachrichten an das All* repräsentieren die an Erkenntnisfähigkeit, Todesbewusstsein und an der Unzulänglichkeit der Sprache leidende Menschheit. Sie räsonieren allerdings nicht nur über sich selbst, den Sinn des Daseins und den fehlenden ordnenden Sinn- und Bedeutungszusammenhang aller Dinge, sondern auch über ihre Existenz als dramatische Figuren und das Stück, dessen Bestandteile sie sind. Dabei spiegelt die nur vordergründige Auflösung des Theatertextes in seine formalen Einzelteile die inhaltliche Auseinandersetzung mit der Sinn- und Zusammenhanglosigkeit der Existenz im Allgemeinen. Ausgehend vom Leitmotiv der Explosion und der Explosionszeichnung nutzt Lotz das Drama als Metapher für das Leben selbst und hinterfragt die Komponenten von Inhalt und Form nicht etwa dadurch, dass er sie zerstört, sondern dass er sie in ihrer Funktion problematisiert, isoliert, ausstellt und geradezu bloßstellt. Im Umgang mit traditionellen Strukturmerkmalen wie Sprache, Figuren, Handlung und Kausalzusammenhang erweist sich *Einige Nachrichten an das All* gerade nicht als postdramatischer oder „nicht mehr dramatischer“ Theatertext nach Hans-Thies Lehmann und Gerda Poschmann, weist allerdings auch über das „dramatische Drama“ im Sinne von Birgit Haas hinaus.

Stefan SCHROEDER : IL FAUDRAIT TRADUIRE LE TITRE DE VOTRE ARTICLE

In Wolfram Lotz' play *Einige Nachrichten an das All* the characters represent mankind which suffers from philosophical knowledge, awareness of death and the deficiency of language. But the characters are not only talking about themselves, the meaning of life and the missing structure of everything, they are also reflecting their existence as dramatic characters and the play they belong to. The ostensible disassembling of the play's formal elements mirrors the content which deals with the lack of meaning, structure and context in general existence. According to the leitmotifs 'explosion' and 'exploded drawing' Lotz uses 'drama' as a metaphor for life and questions the elements of content and form not by destroying them but by showing their problems, by isolating and by exposing them. Dealing with traditional dramatic elements as language, character, plot and causality *Einige Nachrichten an das All* is not a postdramatic or "no longer dramatic" text according to Hans-Thies Lehmann or Gerda Poschmann, but is also more than a "dramatic drama" according to Birgit Haas.

Stefan SCHROEDER : IL FAUDRAIT TRADUIRE LE TITRE DE VOTRE ARTICLE

Les personnages de la pièce de Wolfram Lotz *Einige Nachrichten an das All* traitent de l'humanité en proie à la souffrance face à la connaissance philosophique, à la prise de conscience de la mort et à la déficience du langage. Toutefois, les personnages ne se limitent pas à une réflexion sur eux-mêmes, sur le sens de l'existence et le manque de cohérence entre le sens et la signification de toute chose, mais ils s'interrogent également sur leur propre existence en tant que personnages dramatiques, ainsi que sur la pièce dont ils sont les acteurs.

Ainsi, n'étant toutefois qu'apparente, la désintégration de la pièce en ses différents éléments formels reflète l'interrogation de l'être sur l'absurdité et l'incohérence de l'existence en général.

À partir du leitmotiv de l'explosion et de la « Explosionszeichnung », Lotz se sert du drame comme une métaphore pour la vie en elle-même et s'interroge sur les éléments du contenu et de la forme, non pas en les détruisant, mais en montrant les problèmes qu'ils posent, en les isolant, les exposant et les dévoilant littéralement.

En traitant ces structures traditionnelles telles que le langage, les personnages, l'action et les liens de causalité, la pièce *Einige Nachrichten an das All* n'est pas un texte postdramatique ou un texte « qui n'est plus dramatique », selon Hans-Thies Lehmann et Gerda Poschmann, mais c'est un texte qui va bien au-delà du « drame dramatique », selon Birgit Haas.