Theodor Lessing, – *Nachtkritiken – Kleine Schriften* 1906-1907

Hrsg. Von Rainer Marwedel (Göttingen, Wallstein, 2006, 620 p., 49 €)

Martine Benoit

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/germanica/272>

DOI : 10.4000/germanica.272

ISSN : 2107-0784

Éditeur

Université de Lille

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2007

Pagination : 187

ISBN : 2-913857-19-1

ISSN : 0984-2632

Référence électronique

Martine Benoit, « Theodor Lessing, – *Nachtkritiken – Kleine Schriften* 1906-1907 », *Germanica* [En ligne], 40 | 2007, mis en ligne le 29 juin 2009, consulté le 06 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/germanica/272> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/germanica.272>

Ce document a été généré automatiquement le 6 octobre 2020.

© Tous droits réservés

Theodor Lessing, – Nachtkritiken – Kleine Schriften 1906-1907

Hrsg. Von Rainer Marwedel (Göttingen, Wallstein, 2006, 620 p., 49 €)

Martine Benoit

RÉFÉRENCE

Theodor Lessing, – *Nachtkritiken – Kleine Schriften 1906-1907*. Hrsg. Von Rainer Marwedel (Göttingen, Wallstein, 2006, 620 p., 49 €).

- 1 Rainer Marwedel; biographe et archiviste de Theodor Lessing, poursuit son travail de mémoire sur ce professeur de philosophie, feuilletoniste, essayiste, écrivain inclassable dont on ne retient aujourd'hui plus que le titre accrocheur d'un ouvrage paru en 1930, *Der jüdische Selbsthass*. Après une très belle biographie publiée chez Luchterhand en 1987, *Theodor Lessing 1872-1933 – Eine Biographie*, et deux recueils de textes chez la même Maison d'édition (*Ich warf eine Flaschenpost ins Eismeer der Geschichte – Essays und Feuilletons* en 1986 et *Haarmann – die Geschichte eines Werwolfs und andere Gerichtsreportagen*), Rainer Marwedel reproduit dans *Nachtkritiken* de nombreuses critiques théâtrales, des essais mais aussi deux études plus longues, l'une consacrée au théâtre, *Theatersele – Studie über Bühnenästhetik und Schauspielkunst*, la seconde proposant une réflexion psychologique, *Über Hypnose und Suggestion – eine psychologisch-medizinische Studie*. Theodor Lessing a été critique théâtral au *Göttinger Zeitung* de l'automne 1906 au printemps 1907 – le choix de Göttingen avait cependant été universitaire : Theodor Lessing souhaitait habiller auprès de Edmund Husserl – mais la rencontre entre les deux hommes fut brève et peu réjouissante, les Journaux intimes consultables au *Stadtarchiv* de Hanovre en témoignent largement. Theodor Lessing dresse ici avec bonheur des tableaux de Carla Mann et de son frère Heinrich, il rencontre Hugo von Hofmannsthal lors d'une lecture publique, il nous présente entre autres Harry Liedtke qui devait devenir un des plus grands acteurs du film muet. On entre facilement dans ces portraits qui font revivre une époque où le théâtre occupait

une place centrale. Et Theodor Lessing nous fait souvent oublier que Göttingen n'est pas Berlin! Il est à espérer que ce volume soit le prodrome à une édition complète des œuvres de Theodor Lessing.