Germanica

66 | 2ème trimestre 2020

**Cinéma, masses et propagande : autour de Kracauer
et Benjamin**

Document inédit Plan pour un numéro cinéma de *Micromégas*

Siegfried Kracauer

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/germanica/9196>

DOI : 10.4000/germanica.9196

ISSN : 2107-0784

Éditeur

Université de Lille

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2020

Pagination : 183-184

ISBN : 978-2-913857-45-2

ISSN : 0984-2632

Référence électronique

Siegfried Kracauer, « Document inédit Plan pour un numéro cinéma de *Micromégas* », *Germanica* [En ligne], 66 | 2ème trimestre 2020, mis en ligne le 02 janvier 2022, consulté le 08 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/germanica/9196> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/germanica.9196>

Document inédit

Plan pour un numéro cinéma de *Micromégas*

Siegfried Kracauer

Dans le cadre de la parution prochaine des *Écrits français* de Siegfried Kracauer, les éditeurs nous ont permis de reproduire un des documents inclus dans leur publication.

Siegfried Kracauer, *ÉCRITS FRANÇAIS. Articles et critiques, inédits, correspondance 1933-1941*

Stephanie Baumann et Nia Perivolaropoulou (éd.),

Montréal, Presses de l'Université de Montréal / Paris, Éditions de la MSH, 2020

Les écrits réunis dans ce volume appartiennent à la période de l'exil de S. Kracauer en France entre 1933 et 1941. Tantôt des traductions (auxquelles il a parfois pu collaborer), tantôt des documents rédigés directement en français, ces textes dressent une image précise de son activité multiforme d'analyste, de critique et d'écrivain, ainsi que de ses nombreuses relations avec des intellectuels français pendant cette sombre période. Un choix de lettres de Kracauer accompagne la publication de ces articles parus anonymement sur la situation en Allemagne, critiques et textes inédits.

Le document ci-après « Plan pour un numéro cinéma de 'Micromégas' » fait partie de la section des textes et projets inédits. Ce plan conçu en 1938 s'inscrit dans le sillage de l'activité de critique de films de Kracauer, mais les circonstances dans lesquelles il a développé sa proposition restent toutefois inconnues. Le sommaire qu'il propose renvoie aussi bien à des

articles contemporains qu'il a pu publier, en français ou en allemand dans les journaux suisses, qu'à des sujets dont il s'est toujours préoccupé : l'histoire du cinéma, le burlesque ou des réalisateurs dont il avait souvent commenté les films. Deux nouveaux thèmes apparaissent cependant : la fonction de la représentation filmique de la terreur et la propagande cinématographique, qu'il ne cessera désormais d'explorer.

S. Kracauer, Paris (17^e), 3, Avenue Mac- Mahon

Plan pour un numéro
CINÉMA
de "Micromégas"

Réflexions

- 1) Quelques aperçus pouvant servir d'introduction à une Histoire ~~du~~ du cinéma. (Je me chargerais moi-même de cet article.)
- 2) Le film comme instrument de la propagande.
- 3) Le rôle des scènes de terreur et de panique dans le film.
- 4) Les fonctions sociales du cinéma permanent.

Confrontations et révisions

Dans cette partie on devrait faire état des surprises souvent sensationnelles qu'en éprouve en revoyant de vieux films. Je propose:

- 1) Un article sur le cinéma suédois.
- 2) Un article sur le cinéma russe. (Les films de Poudovkine par exemple ont terriblement vieilli. J'aimerais à écrire justement là-dessus.)

Silhouettes

J'y pense à des aperçus très serrés sur quelques personnages et événements du muet français. Voilà ma proposition:

- 1) Emileohl (à l'occasion d'un de ses dessins animés)
- 2) Feuillade (" Fantomas")
- 3) Max Linder (" Roi du Cirque")
- 4) Louis Delluc (" Fête espagnol")
- 5) Marcel L'Herbier (" Feu Mathias Pascal")
- 6) A. Cavalcanti (" En rade")
- 7) René Clair (" Les deux timides")
- 8) Jean Vigo (" A propos de Nise")

Je voudrais écrire moi-même deux à trois de ces entre- filets.

Le cinéma français d'aujourd'hui

- 1) Un article d'information sur la situation actuelle
- 2) Les qualités et les dangers du film français - article dont j'aimerais à me charger, en donnant une analyse de " Quai des Brumes"
- 3) L'influence du cinéma français à l'étranger et surtout en Amérique.
- 4) Une enquête sur les projets de la production française.

La cinématèque française
et la fédération internationale des archives de film.
(Cet article devrait être écrit par
M. Henri Langlois.)

S. K r a c a u e r