GLAD!

Revue sur le langage, le genre, les sexualités

02 | 2017

Varia

BD (dé)coloniale

(des)colonialidades nas histórias em quadrinhos

Sujarei Tali

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/glad/1879>

DOI : 10.4000/glad.1879

ISSN : 2551-0819

Éditeur

Association GSL

Référence électronique

Sujarei Tali, « BD (dé)coloniale », *GLAD!* [En ligne], 02 | 2017, mis en ligne le 01 juin 2017, consulté le 21 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/glad/1879> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/glad.1879>

Ce document a été généré automatiquement le 21 janvier 2021.

La revue *GLAD!* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

BD (dé)coloniale

(des)colonialidades nas histórias em quadrinhos

Sujarei Tali

Bande dessinée (dé)coloniale

Étendre le questionnement académique à l'imaginaire et la poésie

Je n'ai jamais pris de cours de dessin

La représentation des gouines en BD

Et pourquoi la bande dessinée peut être un outil décolonial ?

La BD est associée à quelque chose d'enfantin

Les formes de colonialisme

La bande dessinée serait un univers masculin

On peut changer l'origine des stéréotypes utilisés

Devant un « Black Face »...

Les BD sont un reflet de la vie sociale

Des maisons d'édition utilisent des stéréotypes sexistes pour vendre...

Les BD ont servi/servent le pouvoir colonial

Des exemples tirés de magazines ramassés de façon aléatoire

Les formes de colonialités en BD

La représentativité est importante

Se voir représentée et s'identifier

Représentation artistique et représentation politique

Construire de l'empathie

Surmonter les traumatismes

Qu'est-ce que les formes de communications non verbales amènent à la narrative ?

Donner corps à des personnes mises de côté par l'histoire hégémonique

Imaginer des ateliers de création libre

Rendre visibles les différentes formes coloniales ?

Est-ce que la production/lecture de BD se limite à la classe moyenne ?

A poesia dos quadrinhos

RÉSUMÉS

C'est une tentative d'explorer la BD comme un territoire politique. J'ai essayé de questionner le machisme et le racisme qui sont encore fortement présents dans la BD, ainsi que les questions d'inégalités sociales qu'elle soulève. C'est une petite contribution à la critique décoloniale qui vise à reconnaître l'eurocentrisme dans notre quotidien et notamment dans la production de savoirs. Et une invitation à utiliser la BD comme instrument de contre-culture ou contre-information, pour pouvoir parler de nos expériences marginales à la première personne. Qui est représentée ? Qui lit ? Qui produit du savoir et de l'art ?

É uma tentativa de explorar os quadrinhos como um território político. Tentei questionar o machismo e o racismo que estão presentes nos quadrinhos, assim como as questões de desigualdade sociais que eles levantam. É uma pequena contribuição para a crítica descolonial que tenta reconhecer o eurocentrismo no nosso quotidiano e na produção de conhecimentos. E é um convite a usar os quadrinhos como instrumento de contra-cultura o contra-informação, para poder falar de nossas experiências marginais nas primeira pessoas. Quem é representada ? Quem le ? Quem produz sabedoria e arte ?

INDEX

Thèmes : Explorations

Palavras-chave : quadrinhos, descolonial, racismo, feminismo, zines

Mots-clés : BD, décolonial, racisme, féminisme, fanzines

AUTEUR

SUJAREI TALI

Colectivo Entulho <https://entulhoviralatas.tumblr.com/>

Ju, 23 ans, dessine en autodidacte, cuisine, coud, chante, fait du dessin animé... Dans le désordre et contre l'ordre établi.