GLAD!

Revue sur le langage, le genre, les sexualités

11 | 2021

Archives, genre, sexualités, discours

Déculonisons les archives

Desculonizando os arquivos

Pensées Sauvages

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/glad/3324>

DOI : 10.4000/glad.3324

ISSN : 2551-0819

Éditeur

Association GSL

Référence électronique

Pensées Sauvages, « Déculonisons les archives », *GLAD!* [En ligne], 11 | 2021, mis en ligne le 20 décembre 2021, consulté le 29 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/glad/3324> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/glad.3324>

Ce document a été généré automatiquement le 29 janvier 2022.

La revue *GLAD!* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Décolonisons les archives

Descolonizando os arquivos

Pensées Sauvages

- 1 Cette bande dessinée est le résultat d'une recherche d'archives sur les violences policières contre la population LGBT à Marseille dans les années 1930. Lors d'une recherche aux archives municipales, le mot-clef « travesti » nous a renvoyé au dossier « Opium Saisies Arrestations et Rapports », provenant de la Préfecture de Police de Marseille. Dans la description, il disait contenir « deux photos de Narboni dite l'Algérienne (1929) ». Ce rapport a été émis par la Police centrale de Marseille sur la demande du Préfet des Bouches-du-Rhône concernant la « pratique d'actes d'homosexualité » et le « trafic des stupéfiants » à Marseille. A travers la bande dessinée, on a laissé de la place à l'imaginaire dans cette analyse d'archive, afin de ne pas figer nos catégories d'analyse sur un contexte où elles auraient été anachroniques. Le dessin nous a permis d'ouvrir une brèche dans les représentations hétéronormatives de la police pour entrevoir les possibilités d'autodéterminations des personnes qui ont été incriminées pour ne pas correspondre à leur morale. Cette recherche résulte du désir de retracer l'histoire des personnes dissidentes du genre à Marseille, en soulevant la problématique d'utiliser des sources fournies par un organe répressif.

Décolonisons les archives

Qui était Narboni ?

« L'Algérienne »

Qui étaient ces guerrières ?

Entre fétichisme et pathologisation

RÉSUMÉS

Cette bande dessinée est le résultat d'une recherche d'archives sur les violences policières contre la population LGBT à Marseille dans les années 1930.

Esse quadrinho é o resultado de uma pesquisa de arquivos sobre a violência policial contra a população LGBT em Marselha nos anos 1930. Durante uma pesquisa nos arquivos municipais, a palavra-chave "travesti" nos levou a conhecer o arquivo "Opium apreensões, arrestações e relatórios", emanando da Prefeitura de Polícia de Marselha. Na descrição, estão mencionadas "duas fotos de Narboni, chamada a Algerina (1929)". Esse relatório foi emitido pela polícia central de Marselha, depois do pedido do prefeito da região, relativamente a "prática de atos de homossexualismo" e o "tráfico de drogas" na cidade. Pelo meio do quadrinho, a gente deixou espaço ao imaginário nessa análise de arquivos, com o objetivo de não fixar nossas categorias de análise em um contexto onde elas teriam sido anacrônicas. O desenho nos permitiu abrir uma brecha nas representações heteronormativas da polícia para vislumbrar as possibilidades de autodeterminações das pessoas que foram incriminadas por não corresponder a sua moral. Essa pesquisa resulta do desejo de rastrear a história de pessoas dissidentes do gênero em Marselha, levantando a problemática de usar fontes fornecidas por um órgão repressor.

INDEX

Thèmes : Créations

Mots-clés : travesti, algérienne, Marseille, répression policière, bande dessinée

Palavras-chave : travesti, algerina, Marselha, repressão policial, historia em quadrinhos

AUTEUR

PENSÉES SAUVAGES

Collectif de traductions et d'expérimentations féministes, sous des formes chantées, dessinées, filmées ou encore écrites. penseessauvages.net