



Gradhiva

Revue d'anthropologie et d'histoire des arts

10 | 2009

Présence africaine

Chronologie

Marie Durand et Sarah Frioux-Salgas



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/1606>

DOI : 10.4000/gradhiva.1606

ISSN : 1760-849X

Éditeur

Musée du quai Branly Jacques Chirac

Édition imprimée

Date de publication : 4 novembre 2009

Pagination : 224-239

ISBN : 978-2-35744-012-8

ISSN : 0764-8928

Référence électronique

Marie Durand et Sarah Frioux-Salgas, « Chronologie », *Gradhiva* [En ligne], 10 | 2009, mis en ligne le 03 février 2010, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/1606> ; DOI : 10.4000/gradhiva.1606

Chronologie

Établir une chronologie exhaustive des événements et des publications qui relatent et illustrent « les conditions noires », qu'elles soient sociales, économiques, politiques, intellectuelles et littéraires, est une démarche ambitieuse et hasardeuse. C'est pourquoi nous avons choisi de penser cette chronologie à partir des contributions publiées ici. Nous prenons pour point de départ l'année 1734, date de parution de l'ouvrage *De humanae mentis apatheia* du Ghanéen Antoine Guillaume Amo, cité dans *De la littérature des nègres* de l'Abbé Grégoire. La première partie (1734-1947) illustre essentiellement les articles de Bernard Gainot, Anthony Mangeon et Pap Ndiaye. La seconde partie (1947-2009) se réfère aux articles de Julien Hage, Romuald Fonkoua et Marc-Vincent Howlett. Enfin, le découpage par aires géographiques, chacune associée à une couleur, vise à éclairer le caractère transnational de l'histoire des Noirs, du ^{XIX}^e au ^{XX}^e siècle.

- Amériques (États-Unis et Caraïbes)
- Europe
- Afrique

- Tout ce qui concerne Présence Africaine
- Événements de l'histoire mondiale

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1734		Antoine Guillaume Amo, <i>De humanae mentis apatheia</i> (Ghana)
1783		Phillis Wheatley, <i>An elegy, sacred to the memory of the great divine, the Reverend and learned Dr. Samuel Cooper, who departed this life December 29</i> [Sénégal / États-Unis]
1789	Révolution française	Abbé Grégoire, <i>Mémoire en faveur des gens de couleur ou sang-mêlés de Saint-Domingue et des autres îles françaises de l'Amérique</i> , discours à l'Assemblée Olaudah Equiano (États-Unis / Grande-Bretagne), <i>The interestin narrative of the life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vass, the African</i> , édité à compte d'auteur
1790		Abbé Grégoire, <i>Lettre aux philanthropes sur les malheurs, les droits et les réclamations des gens de couleur de Saint-Domingue et des autres îles françaises de l'Amérique</i> , Belin
1791		Abbé Grégoire, <i>Lettre aux citoyens de couleur et nègres libres de Saint-Domingue et des autres îles française de l'Amérique</i>
1794	France : 1 ^{er} abolition de l'esclavage (4 février)	
1796		Abbé Grégoire, <i>Notice sur la Sierra Leone</i> , allocution devant la classe des sciences morales et politique de l'Institut National
1797		Abbé Grégoire, <i>L'histoire de la liberté des nègres</i> , allocution devant la classe des sciences morales et politique de l'Institut National
1804	Déclaration d'indépendance d'Haïti par Dessaline	
1808		Abbé Grégoire, <i>De la littérature des nègres ou recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales et leur littérature</i> , Maradan
1853		Abbé Boilat, <i>Esquisses sénégalaises</i> , Bertrand
1881		Victor Hugo, <i>Bug Jargal</i> , Hachette
1885		Anténor Firmin (Haïti), <i>De l'égalité des races humaines</i> , F. Pichon
1890		Bénito Sylvain fonde le journal <i>La Fraternité</i> , organe des intérêts d'Haïti et de la race noire, il le dirige jusqu'en 1897 [France]
1898	Grande-Bretagne : fondation par Henry Sylvester Williams de l'Association Africaine	
1900	Londres : naissance du mot panafricanisme lors de la première Conférence Panafricaine	
1901	Grande-Bretagne : création par Williams du mensuel <i>Le panafricain</i>	
1902	Afrique du Sud : fondation de l'APO, African Political Party, par des Coloured	
1903		W.E.B. Du Bois, <i>The souls of Black Folk</i> , A.C. McClurg & Co (États-Unis)
1906		Création de <i>La revue indigène</i> (revue des intérêts des indigènes aux colonies, dernier numéro 1932 - France)
1909	États-Unis : création de la NAACP (Association Nationale pour le Progrès des Gens de Couleur)	
1910	États-Unis : la NAACP fonde la revue <i>The Crisis</i> (États-Unis) Naissance d'Alioune Diop à Saint-Louis au Sénégal	

CHRONOLOGIE

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1912	<p>Cuba : soulèvement mené par le Independent Movement of People of Color jugulé par la force avec l'aide des USA</p> <p>Union sud-africaine : fondation du South African Native National Congress [futur ANC]</p>	<p>Amadou Duguay-Clédor N'Diaye (Sénégal), <i>La guerre entre le Cayor et le Djoloff : bataille de M'benlaké ou de Guilé</i>, ouvrage réédité en 1931 sous le titre de <i>La bataille de Guilé</i></p>
1913		<p>Création du Bulletin de l'enseignement de l'Afrique Occidentale Française par Georges Hardy dans lequel de nombreux auteurs africains publièrent des textes : fables animales, proverbes et récits historiques (Sénégal)</p>
1914	<p>A.O.F. : Blaise Diagne est élu député du Sénégal</p> <p>États-Unis : fondation de l'UNIA par Marcus Garvey (Universal Negro Improvement and Conservation Association and African Communities League)</p>	
1915	<p>Création par Maurice Delafosse du Comité d'études historiques et scientifiques de l'AOF et publication d'une revue</p>	
1916	<p>Afrique noire française : citoyenneté française accordée aux habitants des Quatre Communes du Sénégal</p>	
1918		<p>L'UNIA fonde le journal <i>The New Negro</i> (États-Unis)</p>
1919	<p>États-Unis : des émeutes raciales dans plusieurs villes New-York : Ouverture par Marcus Garvey du <i>Liberty Hall</i> à Harlem La NAACP tient une conférence sur le lynchage. A la suite de cette conférence, la NAACP publie <i>Thirty Years of Lynching in the United States 1889-1918</i></p> <p>Paris : Premier Congrès panafricain organisé par W.E.B. Du Bois</p>	<p>Claude McKay, « If We Must Die » dans <i>The Liberator Journal</i> (États-Unis)</p>
1920	<p>Paris : création par Max Bloncourt et Samuel Stefany de La Ligue pour l'accession aux droits de citoyens des indigènes de Madagascar</p> <p>Europe : Deuxième Congrès panafricain : 28 au 28 août Londres ; 31 août-2 septembre Paris-Bruxelles</p> <p>France : fondation de l'Association Panafricaine par Gratien Candace (décembre)</p> <p>États-Unis : l'UNIA, organise la première Convention Internationale des Peuples Nègres du Monde à Madison Square Gardens, New York Déclaration des droits des peuples nègres du monde par l'UNIA (1^{er} août)</p> <p>États-Unis : une exposition d'oeuvres d'artistes noirs-américains tels que Henry Tanner et Meta Vaux Warrick Fuller, est présentée à la section de la New York Public Library de la 135^e rue</p>	<p>Mapaté Diagne, Ahmadou Les Trois volontés de Malic, Paris : Larousse, Les Livres roses pour la jeunesse, n° 274</p> <p>René Maran (Martinique), <i>Batouala</i>, prix Goncourt, Albin Michel</p> <p>Blaise Cendrars, <i>Anthologie Nègre</i>, La Sirène</p> <p>Langston Hughes, « The Negro Speaks of Rivers », premier poème, dans le magazine <i>The Crisis</i> (États-Unis)</p>
1922	<p>Sénégal : Alioune Diop entre au lycée Faidherbe de Saint- Louis</p> <p>États-Unis : l'UNIA s'associe à la NAACP et à la YMCA pour supporter la motion anti-lynchage de Dyer La Boston Public Library organise une exposition spéciale d'art et de littérature afro-américains</p>	<p>Claude McKay, <i>Harlem Shadows</i>, Harcourt Brace (États-Unis)</p> <p>James Weldon Johnson, <i>The Book of American Negro Poetry</i>, Harcourt Brace (États-Unis)</p>
1923	<p>Éthiopie : devient membre de la SDN</p> <p>Europe : Troisième Congrès panafricain à Londres et à Lisbonne</p> <p>États-Unis : La National Urban League, fondée en 1910, publie le premier numéro du magazine édité par Charles S. Johnson <i>Opportunity, A Journal of Negro Life</i>, un forum littéraire pour les artistes et les auteurs de la Harlem Renaissance</p>	<p>Jean Toomer, <i>Cane</i>, Boni et Liveright (États-Unis)</p>
1924	<p>Liberia : échec de la fondation d'un grand état noir par les adeptes de Marcus Garvey</p> <p>France : création de la Ligue Universelle pour la Défense de la Race Noire par Kodjo Tovalou Houénou et René Maran</p> <p>États-Unis : James VanDerZee réalise une série de missions photographiques sur Marcus Garvey et les activités de l'UNIA Le magazine <i>Opportunity</i> organise un dîner au Civic Club à New York avec Alain Locke comme maître de cérémonie. Cet évènement est souvent considéré comme le moment fondateur du mouvement New Negro</p>	<p>Création par Kodjo Tovalou Houénou et René Maran du journal <i>Les Continents</i> (France)</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1925	<p>Kenya : Jomo Kenyatta fonde la Kikuyu Central Association (KCA)</p> <p>Londres : fondation de la West African Students Union par le Nigerian Ladipo Solanke (WASU)</p>	<p>Alain Locke, <i>The New Negro</i>, développe l'édition spéciale sur Harlem du <i>Survey Graphic</i>, publication Albert et Charles Boni, illustrations par Winold Reiss, Aaron Douglas et Miguel Covarrubias. <i>Negro Orators and their Orations</i>. Washington D.C. The Associated Publishers (États-Unis)</p> <p>Le <i>Survey Graphic</i> publie une édition spéciale intitulée <i>Harlem : Mecca of the New Negro</i>, édité par Alain Locke et illustrée par Winold Reiss (États-Unis)</p>
1926	<p>France : Laminé Senghor fonde le Comité de défense de la Race Nègre</p> <p>États-Unis : Langston Hughes, Wallace Thurman, Zora Neale Hurston, Aaron Douglas et Richard Bruce Nugent lancent le magazine littéraire et artistique <i>Fire !!</i> qui aura une durée de vie courte. Il est illustré par Aaron Douglas et Richard Bruce Nugent</p> <p>La Carnegie Corporation achète la collection d'art afro-américain d'Arthur Schomburg ; elle devient le fondement des collections du Schomburg Center for Research in Black Culture</p>	<p>Félic Couchouro, <i>L'Esclave</i></p> <p>Diallo Bakary, <i>Force Bonté</i>, Rieder</p> <p>Langston Hughes, <i>The Weary Blues</i>, illustrations de Miguel Covarrubias, Alfred A. Knopf (États-Unis)</p> <p><i>Caroling Dusk, An Anthology of Verse by Negro Poets</i>. New York, Harper & Brothers</p> <p><i>Four Negro Poets</i>. New York, Simon & Schuster</p> <p><i>Plays of Negro Life, a Source Book of Native American Drama</i>. New York, Harpers & Brothers</p>
1927	<p>Paris : Tiemoko Garan Kouyaté fonde la Ligue de défense de la Race Nègre</p> <p>Belgique : conférence internationale contre l'impérialisme et l'oppression coloniale à Bruxelles</p> <p>États-Unis : Quatrième congrès panafricain à New-York (août)</p>	<p>Jean Price Mars et Jacques Roumain fondent les revues <i>La trouée</i> et <i>La Revue Indigène : les arts et la vie</i> (Haïti)</p> <p>André Gide, <i>Voyage au Congo</i>, Gallimard</p> <p>Création du journal <i>La Voix des Nègres</i> (France)</p> <p>Création du journal <i>La Race Nègre</i> (Organe mensuel de défense de la race nègre) (France)</p>
1928	<p>Paris : Marcus Garvey intervient au théâtre de la Gaîté Rochecouart (6 octobre)</p> <p>États-Unis : Wallace Thurman fonde <i>Harlem</i>, un magazine littéraire qui succède à <i>Fire !!</i> Illustrations de Aaron Douglas et de Richard Bruce Nugent</p>	<p>André Gide, <i>Retour au Tchad</i>, Gallimard</p> <p><i>Anthologie de la nouvelle poésie américaine</i>. Paris, Kra</p> <p><i>Le Nègre qui chante</i>. Paris, Kra</p> <p>Maurice Satineau fonde <i>La Dépêche Africaine</i> (France)</p> <p>Création du journal <i>L'Ouvrier Nègre</i> (Revue internationale des ouvriers nègres) (Allemagne)</p> <p>Première nouvelle de Claude McKay (États-Unis), <i>Home to Harlem</i>, Harper and Brothers, couverture illustrée par Aaron Douglas</p> <p>Jean Price Mars (Haïti), <i>Ainsi parla l'Oncle</i>, Imprimerie de Compiègne</p>
1929	<p>États-Unis : la Harmon Foundation participe au financement de l'exposition, <i>Paintings and Sculptures by American Negro Artists</i>, présentée à la National Gallery de Washington D.C.</p>	<p>Albert Londres, <i>Terre d'Ébène</i>, Albin Michel (France)</p> <p>Fondation de la revue <i>Documents</i> (France)</p> <p>Wallace Thurman, <i>The Blacker the Berry</i>, Harper and Brothers, couverture illustrée par Aaron Douglas (États-Unis)</p> <p>« The Growth of American Negro Literature », in Calverton, V.F. : <i>Anthology of American Negro Literature</i>, New York, The Modern Library</p>
1930	<p>Éthiopie : Haïlé Sélassié devient empereur</p> <p>États-Unis : James V. Herring crée la Howard University Gallery of Art, la première galerie aux États-Unis dirigée et contrôlée par des afro-américains et l'une des premières à révéler au public l'oeuvre du peintre Jacob Lawrence et de sa famille à Harlem</p>	<p>Solomon T Plaatje (Afrique du Sud) <i>Muhdi</i>, Lovedale Press</p> <p>James Weldon Johnson, <i>Black Manhattan</i>, Knopf (États-Unis)</p>
1931	<p>Paris : exposition coloniale à Vincennes</p> <p>Une contre-exposition coloniale est organisée par les surréalistes et le Parti communiste</p> <p>États-Unis : Augusta Savage ouvre la Savage School of Arts and Crafts à Harlem, la première de plusieurs écoles d'art qui seront ouvertes par elle à Harlem</p>	<p>Publication d'un texte d'Alioune Diop dans le <i>Bulletin de l'enseignement de l'Afrique Occidentale Française</i> dans lequel il décrit son itinéraire d'enfant et d'adolescent</p> <p>Création du journal <i>Le Cri des Nègres</i> (Organe des travailleurs nègres) (France)</p> <p>Création de la <i>Revue du monde Noir</i> par Paulette Nardal et Léo Sajous (France)</p> <p>Claude MacKay, <i>Banjo</i>, Rieder (États-Unis)</p>
1932		<p>Claude MacKay, <i>Quartier Noir</i>, Rieder, édition originale 1928 (États-Unis)</p> <p>Unique numéro de la revue <i>Légitime Défense</i> (France)</p> <p>Création du journal <i>L'étudiant martiniquais</i> (France)</p>
1933	<p>États-Unis : Dudley Murphy présente le film <i>The Emperor Jones</i> avec Paul Robeson</p>	<p>Claude MacKay, <i>Banana Bottom</i>, Harper and Brothers (États-Unis)</p> <p>Gilberto Freyre, <i>Casa Grande e Senzala</i>, Livros do Brasil (Brésil)</p> <p>Doris Ulmann, Julia Peterkin, <i>Roll, Jordan, Roll</i>, livre traitant de la vie populaire noire du sud des États-Unis, Bobbs-Merrill Co (États-Unis)</p> <p>George Padmore fonde le journal <i>The Negro Worker</i> (Allemagne)</p>
1934		<p>Léon-Gontran Damas (Guyane), 5 poèmes paraissent dans la revue <i>Esprit</i></p> <p>Michel Leiris, <i>L'Afrique Fantôme</i>, Gallimard (France)</p> <p>Nancy Cunard, <i>Negro Anthology</i>, Wishart & Co (Grande-Bretagne)</p> <p>Zora Neale Hurston, <i>Jonah's Gourd Vine</i>, J.B. Lippincott (États-Unis)</p>

CHRONOLOGIE

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
	<p>Invasion de l'Éthiopie par l'Italie Création du mouvement International African Friends of Abyssinia (IAFA) dont les leaders sont Jomo Kenyatta, L.R. James, Padmore, etc.</p>	<p>Kouyaté fonde le journal <i>Africa</i> (France) Parution du journal <i>l'Étudiant Noir</i> (France)</p>
1935	<p>États-Unis : Harlem est le théâtre d'une émeute majeure, déclenchée par des protestations contre des politiques d'emploi discriminatoires dans les magasins tenus par des blancs à Harlem Le Museum of Modern Art organise l'exposition <i>African Negro Art</i> Carl Van Vechten présente sa première exposition de photographies à la <i>The Leica Exhibition</i> au Bergdorf Goodman à New York</p>	<p>Zora Neale Hurston (États-Unis), <i>Mules and Men</i>, illustrations de Miguel Covarrubias, J.B. Lippincott <i>Early Negro American Writers : Selections with Biographical and Critical Introduction</i>. Chapel Hill, The University of North Carolina Press</p> <p>Ousmane Socé (Sénégal), <i>Karim</i>, Imprimerie Puyfourcat. Prix de l'A.O.F. en 1948 à l'occasion de la réédition par les Nouvelles Éditions Latines</p>
1936	<p>Union sud-africaine : lois ségrégationnistes, <i>Representation of Natives Act</i> et <i>Native Trust and Land Act</i> Discours de S.M. Haïlié Selassié à la SDN (juin)</p> <p>France : Front Populaire</p>	
1937	<p>IAFA se transforme en International African Service Bureau (IASB) dont les conférences-débats défendent les revendications des droits démocratiques et d'autodétermination faites dans les colonies d'Afrique, d'Asie et de la Caraïbe</p>	<p>L'IASB crée son journal, <i>International African Opinion</i> (Nigeria) Nnamdi Azikiwé fonde le <i>West African Pilot</i> (Nigeria) Nnamdi Azikiwé (Nigeria), <i>Renascent Africa</i>, publié à compte d'auteur puis Cass Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Pigments</i>, préface par Robert Desnos, G.L.M. éditeurs Ousmane Socé, <i>Mirages de Paris</i>, Paris, Nouvelles Éditions Latines</p>
1938	<p>Madagascar : conditions élargies pour accéder à la citoyenneté française Sénégal : le parti socialiste sénégalais devient une branche de la SFIO</p> <p>France : fondation de l'Institut Français d'Afrique Noire (IFAN)</p>	<p>Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Retour de Guyane</i>, José Corti Paul Hazoumé (Dahomey), <i>Doguicimi</i>, Larose Leo Frobenius (Allemagne) <i>Histoire de la civilisation africaine</i>, Gallimard, édition général 1934</p> <p>Zora Neale Hurston (États-Unis), <i>Tell My Horse</i>, étude anthropologique de la culture haïtienne et jamaïcaine, J.B. Lippincott</p>
1939	<p>Londres : l'IASB organise la Conférence sur les Peuples africains, la Démocratie et la Paix dans le Monde (7-9 juillet) Censure de <i>Pigment</i> de Léon-Gontran Damas pour atteinte à la sûreté de l'état</p>	<p>Léopold Sédar Senghor (Sénégal), « Ce que l'homme noir apporte » dans la revue <i>L'Homme de couleur</i> Léopold Sédar Senghor (Sénégal), « Neige sur Paris », publié dans la revue <i>Charpente</i> Aimé Césaire (Martinique), <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> publié dans la revue <i>Volonté</i> Jean Verdier et al. (France), <i>L'homme de couleur</i>, Plon</p>
1940	<p>Tchad : ralliement de Félix Eboué au Général de Gaulle (26 août) puis ralliement de l'AEF</p>	<p>Thomas Mofolo (Afrique du Sud), <i>Chaka</i>, Gallimard, édition originale 1926 Jacques Rabemananjara (Madagascar), <i>Sur les marches du soir</i>, Orphys</p>
1941	<p>Haïti : Jean Price Mars fonde à Port-au-Prince l'Institut d'Ethnologie</p>	<p>H.I.E. Dhlomo (Afrique du Sud) <i>Valley of a Thousand Hills</i>, Knox Pub Co</p> <p><i>The Negro Caravan</i>. New York, The Dryden Press Aimé Césaire fonde la revue <i>Tropiques</i> (Martinique)</p>
1942	<p>Le gouverneur guyanais de l'AOF Félix Eboué et Djibouti se rallient à la France libre (décembre)</p>	<p>Albert Camus, <i>L'étranger</i>, Gallimard (France) Ferhat Abbas, <i>Manifeste du Peuple algérien</i> (Algérie)</p>
1943	<p>Algérie : fondation du Comité Français de Libération Nationale, CFLN (3 juin) Mémoire <i>La charte de l'atlantique et de l'Afrique Occidentale Britannique</i> publié par plusieurs journalistes dont Nnamdi Azikiwé. Il réclame l'application aux colonies africaines du droit des peuples à choisir leur forme de gouvernement</p>	<p>Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Veillées noires, Contes nègres de Guyane</i>, Stock Parution du bulletin <i>L'Étudiant de la France d'Outre-Mer</i>, à destination des étudiants coloniaux bloqués en France par l'occupation allemande</p>
1944	<p>Congo : conférence de Brazzaville (30 janvier-8 février) Afrique Noire Française : Liberté syndicale (7 août) Côte d'Ivoire : fondation du Syndicat des Planteurs Africains par Hophouët-Boigny Nigeria : fondation du National Council of Nigeria and Cameroons (NCNC) par Nnamdi Azikiwé (août) Kenya : nomination d'un africain au Conseil législatif, formation de la Kenya National Union (KAU) présidée par Jomo Kenyatta (octobre)</p> <p>Grande-Bretagne : création de la Fédération Panafricaine</p>	<p>Les éditions Seghers créent la collection « Poète d'aujourd'hui »</p> <p>Jacques Roumain (Haïti), <i>Gouverneurs de la rosée</i>, La Bibliothèque Française</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1945	<p>Grande-Bretagne : <i>development and Welfare Act for the Colonies</i> (2 septembre) France : 29 députés africains participent à l'élaboration de la constitution de la IV^e République Africains, malgaches et antillais ont fourni environ 113 000 hommes aux régiments coloniaux entre 1942 et 1945 Grande-Bretagne : Cinquième congrès panafricain à Manchester (13-21 octobre)</p> <p>Sénégal : répression d'une mutinerie de tirailleurs (novembre-décembre) Algérie : massacres de Sétif (8-13 mai) Ghana : fondation par N'Krumah de la West African National Secretariat (WANS)</p>	<p>Léopold Sédar Senghor (Sénégal), <i>Chants d'Ombre</i>, Seuil Léopold Sédar Senghor (Sénégal), « Défense de l'Afrique Noire », dans la revue <i>Esprit</i></p> <p>Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir fondent <i>Les Temps Modernes</i></p>
1946	<p>Mali : fondation du Rassemblement Démocratique Africain (RDA) (30 août au 1^{er} septembre)</p> <p>Paris : états généraux de la colonisation française (30 juillet-24 août), Constitution de l'Union Française (27 octobre), suppression de l'indigénat (20 février), citoyenneté étendue à tous les habitants de l'Union française (loi « Lamine Gueye ») (7 mai), création à l'assemblée de l'Intergroupe des élus d'outre-mer réunissant des élus d'Afrique, des Caraïbes et d'Asie sous l'impulsion de Gaston Monnerville (26 juillet) France : Aimé Césaire député de la Martinique, Leopold Sédar Senghor député du Sénégal, Alioune Diop sénateur du Sénégal Paris : Fondation du Mouvement démocratique de la Rénovation malgache (février) <i>Manifeste du rassemblement africain</i> signé par les députés de l'Intergroupe des élus d'Outre-mer</p> <p>Londres : la WANS organise une Conférence Ouest Africaine, les élus français de l'AOF sont présents</p>	<p>George Bataille fonde la revue <i>Critique</i> Peter Abrahams (Afrique du Sud), <i>Mine Boy</i>, Heinemann</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Les Armes miraculeuses</i>, Gallimard Langston Hugues (États-Unis), <i>Histoires de blancs</i>, Éditions de Minuit, édition originale 1933</p> <p>Joseph Zobel (Martinique), <i>Diab'-là</i>, Nouvelles Éditions Latines</p> <p>Jean-Paul Sartre (France), <i>La putain respectueuse : pièce en un acte et deux tableaux</i>, Nagel</p> <p><i>Les Cahiers du Sud</i>, numéro spécial intitulé « Le Sang Noir », présentant des textes africains et américains présentés par Pierre Guerre</p>
1947	<p>Madagascar : insurrection et répression Afrique occidentale : Grève de cheminots</p>	<p>Alioune Diop (France), création de la revue <i>Présence Africaine</i></p> <p>Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Poètes d'Expression française</i>, Seuil Birago Diop (Sénégal), <i>Les contes d'Amadou Koumba</i>, Fasquelle Langston Hugues (États-Unis), <i>Les grandes profondeurs</i>, Seghers, édition originale 1940</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>, Bordas <i>Congo 47</i> dans <i>Les cahiers socialistes</i> n° 16-17</p> <p>Richard Wright (États-Unis), <i>Un enfant du pays</i>, Albin Michel, édition originale 1940</p> <p>Joseph Zobel (Martinique), <i>Diab'-là</i>, Nouvelles éditions latines, Bibliothèque de l'Union française</p> <p>Numéro spécial de la revue <i>Esprit</i>, « Le Voyage de Mounier en Afrique » Création de la revue <i>Zaire</i> à Bruxelles</p>
1948	<p>Madagascar : procès des parlementaires malgaches Raseta et Ravoahangy (juillet-octobre)</p>	<p>Mayotte Capécia (Martinique), <i>Je suis martiniquaise</i>, Corréa Flavien Ranaivo (Madagascar) : <i>L'ombre et le vent</i>, plaquette de 28 pages préfacée par O. Mannoni</p> <p>Léopold Sédar Senghor (Sénégal) <i>Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française</i>, précédée de Jean-Paul Sartre, « Orphée Noir », PUF</p> <p>Léopold Sédar Senghor (Sénégal), <i>Hosties Noires</i>, Seuil Emmanuel Mounier (France), <i>L'Éveil de l'Afrique noire</i>, Seuil</p> <p>Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Poèmes nègres sur des airs africains</i>, G.L.M. Aimé Césaire (Martinique), <i>Soleil Cou Coupé</i>, Éditions K Jacques Rabemanajara (Madagascar), <i>Antsa</i>, Société des Amis des poètes de l'Union Française</p> <p>Ousmane Socé (Sénégal), <i>Karim, roman sénégalais</i>, Nouvelles Éditions Latines</p> <p>Diop Birago (Sénégal) : <i>Contes d'Amadou Koumba</i>, Éditions Fasquelle Ousmane Socé (Sénégal), <i>Contes et Légendes d'Afrique noire</i>, Paris, Nouvelles Éditions Latines</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1948	<p>Cameroun : fondation de l'Union des populations du Cameroun par Um Nyobé (10 avril)</p> <p>Union sud-africaine : victoire électorale du National Party (28 mai), début de l'apartheid</p> <p>Nigeria : fondation du collège universitaire d'Ibadan</p> <p>ONU : Déclaration Universelle des Droits de l'Homme</p>	<p>Dans le journal <i>Les Temps Modernes</i> : Richard Wright (États-Unis), « Littérature noire américaine », traduction de René Guyonnet</p> <p>Édouard Glissant (Martinique), « Terre à Terre (extraits) », poèmes</p> <p>J.-P. Sartre (France), « Orphée noir », fragment de la préface à l'anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française de L.S. Senghor chez PUF</p> <p>Puis poèmes de Léon-Gontran Damas, Aimé Césaire, Jacques Roumain, L.S. Senghor, Jean-Joseph Rabéarivelo, Jacques Rabémananjara</p> <p>Numéro spécial de la Revue <i>Chemins du monde</i> « La fin de l'ère coloniale », contenant un article de Césaire « Impossible contact »</p> <p>Numéro spécial de la revue <i>Le musée vivant</i>, « 1848, abolition de l'esclavage - 1948, évidence de la culture nègre », coordonné par Cheik Anta Diop et présenté par Richard Wright et Michel Leiris</p>
1949	<p>Côte d'Ivoire : II^e Congrès International du RDA (1^{er}-5 janvier)</p> <p>Gold Coast : fondation du Convention Peoples's Party (PPP) par Kwamé Nkrumah (12 juin)</p> <p>L'Unesco entreprend un vaste programme de lutte contre le racisme, avec la collaboration d'intellectuels comme Claude Lévi-Strauss, Alva Myrdal, Alfred Métraux et Michel Leiris « Déclaration sur la race », visant à nier la validité scientifique du concept de race ; plusieurs autres suivront jusqu'en 1978</p>	<p>Placide Tempels (Belgique), <i>La Philosophie Bantoue</i>, édition originale 1945, <i>Présence Africaine</i></p> <p>Léopold Sédar Senghor (Sénégal), <i>Chants pour Naëtt</i>, Seghers</p> <p>Dans la revue <i>Europe</i> : Dossier spécial Afrique Noire dirigée par Gabriel D'Arboussier, essais et poèmes</p> <p>Dans la revue <i>Esprit</i> : Léopold Sédar Senghor (Sénégal), « Un humanisme de l'Union française »</p> <p><i>Le courrier de l'Unesco</i> consacre une étude aux problèmes de l'Éducation de basse en Afrique et dans la République d'Haïti</p>
1950	<p>Gold Coast : condamnation de Nkrumah à un an de prison (21 janvier)</p> <p>Bordeaux : naissance de la Fédération des Étudiants d'Afrique Noire Française (décembre)</p>	<p><i>Présence Africaine</i>, numéro spécial « Le Monde Noir », dirigé par Théodore Monod</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Corps Perdu</i>, gravures de Pablo Picasso, Fragance</p> <p>Milton Mezzrow (États-Unis), <i>La Rage de Vivre</i>, Correa, édition originale 1946</p> <p>Mayotte Capécia (Martinique), <i>La négresse blanche</i>, Correa</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Discours sur le colonialisme</i>, Éditions Réclame</p> <p>Keita Fodeba (Guinée), <i>Poèmes africains</i>, Seghers. Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), <i>Afrique debout !</i>, Seghers</p> <p>Peter Abrahams (Afrique du Sud), <i>Le sentier du tonnerre</i>, Gallimard, édition originale 1948</p> <p>Benjamin Matip (Cameroun), <i>Afrique nous t'ignorons</i>, René Lacoste</p> <p>Joseph Zobel (Martinique), <i>La rue Case-Nègres</i>, J. Froissart</p> <p>Dans la revue <i>Europe</i> : Langston Hughes (États-Unis), « Huit poèmes »</p>
1951	<p>Gold Coast : Nkrumah libéré de prison devient Leader of Government Business (12 février)</p>	<p><i>Présence Africaine</i>, numéro spécial « Haïti, poètes noirs », dirigé par Alfred Métraux</p> <p><i>Présence Africaine</i>, numéro spécial « L'Art nègre », dirigé par Charles Ratton</p> <p>Michel Leiris (France) <i>Race et civilisation</i>. - Unesco (« La Question raciale devant la science moderne »)</p> <p>Dans la revue <i>Esprit</i> : Frantz Fanon (Martinique), « L'expérience vécue du noir » Louis Thomas Achille (Martinique), « Negro spirituals » Graham Greene (Grande-Bretagne), « Campagne électorale au Libéria » Octave Mannoni (France), « La plainte du noir »</p> <p>Dans la revue <i>Les Temps Modernes</i> : Richard Wright (États-Unis), « L'homme qui vivait sous terre », traduit par Claude-Edmonde Magny</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1952	<p>Gold Coast : Nkrumah, Premier Ministre (12 mars)</p> <p>Kenya : révolte des Mau-Mau (août-septembre)</p> <p>Union sud-africaine : émeutes sanglantes anti-apartheid à Kimberley et East-London (8 novembre), le congrès national africain lance la Défiance Campaign (Campagne du Défi)</p>	<p><i>Présence Africaine</i>, numéro spécial « Les étudiants noirs parlent » Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Graffiti</i>, Seghers René Depestre (Haïti), <i>Traduit du grand large, poème de ma patrie enchaînée</i>, Seghers Kéïta Fodéba (Guinée) <i>Le Maître d'école, suivi de Minuit</i> Seghers Frantz Fanon (Martinique), <i>Peaux noires masques blancs</i>, Seuil Camara Laye (Guinée), <i>L'Enfant Noir</i>, Plon</p> <p>Dans la revue <i>Esprit</i> : Frantz Fanon (Martinique), « Le syndrome nord-africain »</p>
1953	<p>Ghana : N'Krumah réunit un Congrès Panafricain à Kumasi (4-6 décembre)</p> <p>France : Alain Resnais, Chris Marker, film <i>Les statues meurent aussi</i> est produit par <i>Présence Africaine</i></p>	<p><i>Présence Africaine</i>, numéro spécial « Le Travail en Afrique Noire », dirigé par Pierre Naville Joseph Zobel (Martinique), <i>La fête à Paris</i>, La Table Ronde Amos Tutuola (Nigeria), <i>L'ivrogne dans la brousse</i>, Gallimard, édition originale 1952 Richard Wright (États-Unis), <i>Les enfants de l'oncle Tom</i>, Albin Michel, édition originale 1938</p> <p>Dans la revue <i>Europe</i> : René Depestre (Haïti), « Lumières d'Espagne » et « Lettre à Julius Fucik »</p>
1954	<p>Kenya : condamnation de Jomo Kenyatta à 7 ans de réclusion (juillet)</p> <p>Tanganyika : Fondation de la Tanganyika National Union (TANU) par Julius Nyerere (juillet)</p>	<p>Mongo Beti (France / Cameroun) <i>Ville Cruelle</i>, <i>Présence Africaine</i> Cheikh Anta Diop (Sénégal), <i>Nations nègres et cultures : de l'antiquité nègre égyptienne aux problèmes actuels de l'Afrique noire d'aujourd'hui</i>, <i>Présence Africaine</i></p> <p>Boubou Hama, Jean Boulnois (France / Niger), <i>L'Empire de Goa : Histoire, coutume et magie des Sonraï</i>, Adrien Maisonneuve Camara Laye (Guinée), <i>Le regard du roi</i>, Plon Jean Malonga (Congo-Brazzaville), <i>La légende de M'Pfoumou Ma Mazono</i>, Éditions Africaines Paulin Joachim (Bénin) <i>Un nègre raconte</i>, Imprimerie des Poètes</p> <p><i>Schwarzer Orpheus</i>, anthologie en allemand coordonnée par Janheinz Jahn (Allemagne)</p> <p>Dans la revue <i>Europe</i> : René Depestre (Haïti), « Nuit d'un lyncheur »</p> <p>Dans la revue <i>Esprit</i> : Lamine Niang (Sénégal), « Feu de brousse »</p> <p>Dans <i>Les Temps Modernes</i> : Laming (Barbades), « Les îles fortunées », œuvre originale intitulée <i>In the castle of my skin</i></p>
1955	<p>Indonésie : conférence de Bandung</p> <p>Cameroun : émeutes (22-30 mai), interdiction de l'UPC, exclusion du RDA (13 juillet)</p> <p>Paris : ouverture par François Maspéro de la librairie <i>L'escalier</i></p> <p>Un débat dans la revue autour des conditions d'une poésie nationale chez les peuples est lancé dans la revue (n° 5)</p>	<p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Discours sur le Colonialisme</i>, <i>Présence Africaine</i> Eza Boto (Mongo Beti), Jean Malonga, Abdoulaye Sadjji (Cameroun, Congo, Sénégal), <i>Trois écrivains noirs</i>, <i>Présence Africaine</i> « La conférence de Bandoeng, interventions des délégués africains », <i>Présence Africaine</i>, n° 3, 1955</p> <p>Richard Wright (États-Unis), <i>Puissance noire</i>, Correa édition originale 1954 Jacques Stephen Alexis (Haïti), <i>Compère Général Soleil</i>, Gallimard</p> <p>Michel Leiris (France), <i>Contact des civilisations en Martinique et en Guadeloupe</i>, Gallimard/Unesco Edward Franklin Frazier (France), <i>Bourgeoisie Noire</i>, Plon Édouard Glissant (Martinique), <i>La Terre inquiète</i>, lithographies de Wilfredo Lam, Éditions du Dragon Jacques Rabemananjara (Madagascar), <i>Rites millénaires</i>, Introduction de Léopold Sédar Senghor, Seghers Martial Sinda (Congo), <i>Le premier chant du départ</i>, Seghers Recueil <i>Chansons cubaines et autres poèmes</i>, Seghers Fily Dabo Sissoko (Mali), <i>Harmakhis</i>, Caractères Gérald Tchicaya U Tam'si (Congo), <i>Le mauvais sang</i>, Caractères</p> <p>Dans la revue <i>Esprit</i> : Frantz Fanon (Martinique), « Antillais et Africains »</p> <p>Dans la revue <i>Les Temps Modernes</i> : Aimé Césaire (Martinique), « Aux îles de tous les vents », poème Nicolas Guillen (Cuba), « Élégie cubaine », traduction de l'espagnol par Claude Couffon</p> <p>Fulbert Youlou (Congo-Brazzaville), <i>Le Matsouanisme</i>, Imprimerie Centrale d'Afrique Création de la Revue <i>Odu</i> à Ibadan (Nigeria)</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1956	France : vote de la loi-cadre Defferre, autonomie interne de l'Afrique noire française (23 juin)	Aimé Césaire (Martinique), <i>Lettre à Maurice Thorez</i> , avant-propos d'Alioune Diop, Présence Africaine René Depestre (Haïti), <i>Minerai Noir</i> , Présence Africaine Castro Soromenho (Angola, Portugal), <i>Camaxilo</i> , Présence Africaine David Diop (Sénégal) <i>Coup de pilon</i> , Présence Africaine Jacques Rabemananjara (Madagascar), <i>Lamba et Antsa</i> , Présence Africaine Daniel Guérin (France), <i>Les Antilles décolonisées</i> , introduction d'Aimé Césaire, Présence Africaine
	Angola : fondation du Mouvement Populaire de Libération d'Angola (MPLA) Guinée portugaise : fondation du Parti Africain de l'Indépendance par Amilcar Cabral Création par Ahmed Sékou Touré de la Confédération Générale des Travailleurs d'Afrique (CGTA) Premier Congrès des artistes et écrivains noirs à Paris (19-22 septembre) Création de la Société Africaine de Culture (SAC)	Léopold Sédar Senghor (Sénégal), <i>Éthiopiennes</i> , Seuil Mongo Beti (Cameroun) <i>Le pauvre Christ de Bomba</i> , R. Laffont Ferdinand Oyono (Cameroun) <i>Une vie de boy</i> , <i>Le vieux nègre et la médaille</i> , Julliard Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Black Label</i> , Gallimard Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), <i>La ronde des jours</i> , Seghers Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), <i>Climbié</i> , Seghers Ousmane Sembène (Sénégal) <i>Docker Noir</i> , Nouvelles Éditions DeBresse Peter Abrahams (Afrique du Sud), <i>Je ne suis pas un homme libre</i> , Casterman, édition originale 1954 Édouard Glissant (Martinique), <i>Soleil de la conscience</i> , Gallimard Memmi Albert « Portrait du colonisé suivi du portrait du colonisateur », extraits publiés dans les revues <i>Les Temps Modernes</i> et <i>Esprit</i> Dans la revue <i>Europe</i> : série d'articles sur l'Abbé Grégoire Haïti et l'Afrique Dans <i>Les Temps Modernes</i> : Aimé Césaire (Martinique), « La mort des colonies » Jean-Paul Sartre (France), « Le colonialisme est un système »
1957	Indépendance de la Gold Coast sous le nom de Ghana Dahomey : naissance à Cotonou de l'Union Générale des Travailleurs d'Afrique Noire Création des éditions Maspéro Paris : Salle des sociétés savante, meeting organisé par le FEANF pour fêter l'indépendance du Ghana (28 mars) Paris : commémoration de la répression malgache organisée par l'Association des Étudiants d'origine Malgaches (29 mars) Russie : du 28 juillet au 11 août, « festival Mondial de la Jeunesse et de la Paix »	<i>Présence Africaine</i> , numéro spécial « Freedom and justice : Hier Gold Coast, aujourd'hui Ghana » Basil Davidson (Grande-Bretagne), <i>Le Réveil de l'Afrique</i> , édition originale 1955, Présence Africaine Ulli Beier et Janheinz Jahn fondent le journal <i>Black Orpheus</i> (Nigeria) Mongo Beti (Cameroun), <i>Mission terminée</i> , Correa Albert Memmi (Algérie), <i>Portrait du colonisé, précédé de Portrait de colonisateur</i> , Buchet-Chastel Gilbert Chase (États-Unis), <i>Musique de l'Amérique</i> , Correa, édition originale 1955 Jacques Stephen Alexis (Haïti), <i>Les arbres musiciens</i> , Gallimard George Balandier (France), <i>L'Afrique ambiguë</i> , Plon Chester Himes (États-Unis), <i>La troisième génération</i> , Plon, édition originale 1954 Ousmane Sembène (Sénégal), <i>Ô Pays mon beau peuple</i> , Amiot Drumont Ousmane Sembène (Sénégal), <i>Le Docker Noir</i> , Éditions DeBresse Gérald Tchicaya U Tam'si (Congo), <i>Feu de brousse</i> , Caractères Ibrahim Issa (Égypte), <i>Grandes eaux noires</i> , Éditions du Scorpion Benjamin Matip (Cameroun), <i>Afrique nous t'ignorons</i> , Éditions R. Lacoste Dans la revue <i>Esprit</i> : René Depestre (Haïti), « Tombeau de Joseph Staline »
	1958	Ghana : conférence des États africains indépendants à Accra Dahomey : 500 délégués de toute l'Afrique française se rassemblent à Cotonou pour conforter la position panafricaine et fédéraliste du Parti de regroupement Africain dont Senghor est Président (Afrique noire française et Madagascar : Tournée du général de Gaulle), discours de Brazzaville Guinée : Ahmed Sékou Touré vote non au Référendum pour la communauté, proclamation de l'Indépendance (2 octobre) Congo belge : création par Patrice Lumumba du Mouvement National Congolais Conférence panafricaine à Accra, dite des Peuples Africains Fondation à Dakar du Mouvement de la libération nationale : fédération et socialisme africain (décembre) Nigeria : création de la Zaria Art Society par l'artiste Uche Okeke (Université Ibadan)

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1959	<p>Indépendance de la Guinée Congo belge : émeutes à Léopoldville, « journée des martyrs de l'indépendance » arrestation de Lumumba</p> <p>Grande-Bretagne : conférence de Londres sur l'Afrique orientale anglaise (février)</p> <p>Paris : la pièce de Jean Genet <i>Les Nègres</i> joué par la troupe des Griots, mis en scène par Roger Blin au théâtre de Lutèce</p>	<p>W.E.B. Du Bois (États-Unis), <i>Âmes Noires</i>, Présence Africaine, édition originale 1903 Ahmed Sékou Touré (Guinée), <i>L'action politique du parti démocratique de Guinée</i>, Présence Africaine Jules Chomé (Belgique), <i>La passion de Simon Kimbangu</i>, Présence Africaine Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), <i>Un nègre à Paris</i>, Présence Africaine <i>Présence Africaine</i>, numéro spécial « Guinée Indépendante »</p> <p>Jacques Stephen Alexis (Haïti), <i>L'espace d'un cillement</i>, Gallimard Philippe Decraene (France), <i>Le Panafricanisme</i>, PUF Frantz Fanon (Martinique), <i>L'an V de la révolution algérienne</i>, Maspero Paul Niger (Guadeloupe), Les Puissants, Éditions du Scorpion Jean Suret-Canale (France), <i>Afrique Noire</i>, Éditions sociales Pierre Verger (France), <i>Dieux d'Afrique</i>, Paul Hartmann</p> <p>Dans la revue <i>Europe</i> : Langston Hughes (États-Unis) « Le poète au bigit ; la charrue de la liberté, la science dit que c'est un mensonge » (extrait de « Simple prend femme »)</p> <p>Dans la revue <i>Les Temps Modernes</i> : Nicola Guillen (Cuba), « Cuba, 1959 » Frantz fanon (Martinique), « La minorité européenne d'Algérie e l'an V de la révolution » Jacques Vergès (France), « La mort en kabylie » et « Un procès politique en Côte d'Ivoire »</p>
1960	<p>Indépendance de nombreux pays d'Afrique (anciennes colonies françaises et belges) Union sud-africaine : Massacre de Sharpeville (état d'urgence) ; l'ANC et le congrès panafricain sont interdits</p> <p>Conférence panafricaine de Léopoldville (25 août)</p> <p>Publication du manifeste des 121, « Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie » dans le magazine Liberté-Vérité</p>	<p>Kwamé Nkrumah (Ghana), <i>Autobiographie</i>, édition originale 1957, Présence Africaine Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>, Présence Africaine Joseph Miézan Boghini (Côte d'Ivoire), <i>Ce dur appel de l'espoir</i>, Présence Africaine</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Ferrements</i>, Seuil Édouard Glissant (Martinique), <i>Le sel noir</i>, Seuil Ousmane Sembene (Sénégal), <i>Les bouts de bois de Dieu</i>, Le Livre Contemporain</p> <p>Jomo Kenyatta (Nigeria), <i>Au pied du mont Kenya</i>, Maspero, édition originale 1938 Jahn Janheinz (Allemagne), <i>Schwarzer Orpheus</i>, Fisher Bücherei Peter Abraham (Afrique du Sud), <i>Rouge est le sang des noirs</i>, Casterman, édition originale 1946 Jacques Stephen Alexis (Haïti), <i>Romancero aux étoiles, contes</i>, Gallimard Olympe Bhêly-Quenum (France / Bénin), <i>Un piège sans fin</i>, Stock Ake Loba (Côte d'Ivoire), <i>Kocombo, l'étudiant noir</i>, Flammarion Ferdinand Oyono (Cameroun), <i>Chemins d'Europe</i>, Julliard Sembene Ousmane (Sénégal), <i>La Casamance</i> (poème)</p>
1961	<p>Les Indépendances continuent (colonies anglaises et belges) Angola : Début de l'insurrection (février-mars) Congo-Léopoldville : Assassinat de Lumumba en prison (17 janvier)</p> <p>Afrique du Sud : Albert Luthuli, président de l'ANC reçoit le prix Nobel de la paix</p> <p>Nigeria : fondation du Mbari Club par Ulli Beier et Wole Soyinka</p> <p>Présence Africaine : création du Club du Livre Africain</p> <p>France : comité exécutif de l'AGEM, <i>Les étudiants de la Martinique et la lutte de libération nationale aux Antilles</i></p>	<p>Jean Suret-Canale (France), <i>Histoire de l'Afrique occidentale</i>, Présence Africaine Édouard glissant (Martinique), <i>Le Sang Rivé</i>, Présence Africaine Seydou Badian (Mali), <i>La Mort de Chaka</i>, Présence Africaine Birago Diop (Sénégal), <i>Leurres et Iueurs</i>, Présence Africaine Jacques Rabemananjara (Madagascar), <i>Antidotes</i>, Présence Africaine</p> <p>Léopold Sédar Senghor (Sénégal), <i>Nocturnes</i>, Seuil Aimé Césaire (Martinique), <i>Cadastre</i>, Seuil Frantz Fanon (Martinique), <i>Les Damnés de la terre</i>, Maspero Cyprian Ekwensi (Nigeria), <i>Jagua Nana</i>, Hutchinson Cheik Hamidou Kane (Sénégal), <i>L'aventure ambiguë</i>, Julliard Gabriel d'Arboussier (Bénin), <i>L'Afrique vers l'Unité</i>, Éditions Saint Paul Paul Niger (Guadeloupe), <i>Les Antilles et la Guyane à l'heure de la décolonisation</i>, Éditions Soulanges Création par François Maspero de la revue <i>Partisans</i> Création du journal <i>Jeune Afrique</i> (France)</p> <p>Dans la revue <i>Europe</i> : Numéro spécial écrivains noirs d'expression portugaise</p> <p>Dans la revue <i>Les Temps Modernes</i> : Frantz Fanon (Martinique), « De la violence »</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1962	<p>Les Indépendances continuent en Afrique Noire et dans les Caraïbes (colonies belges et anglophones) Guinée portugaise : Début de la guerre de libération (juillet)</p> <p>Ghana : congrès des Africanistes à Accra (11-18 décembre)</p> <p>Rhodésie : Festival de Salisbury : première manifestation culturelle panafricaine d'ampleur internationale dans le contexte colonial</p> <p>Ouverture de la librairie <i>Présence Africaine</i></p> <p>Plasticage des librairies des éditions <i>Présence Africaine</i> et des éditions Maspero <i>La Joie de lire</i></p>	<p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Toussaint Louverture, la révolution et le problème colonial</i>, préface de Charles-André Julien <i>Présence Africaine</i> Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Pigment</i>, édition définitive, <i>Présence Africaine</i> Nazi Boni (Burkina Faso), <i>Crépuscule des temps anciens</i>, <i>Présence Africaine</i> Sembène Ousmane (Sénégal), <i>Voltaïque</i>, <i>Présence Africaine</i> Laminé Diakité (Mali), <i>Primordiale du sixième jour</i>, <i>Présence Africaine</i> <i>Présence Africaine</i>, numéro spécial sur les Antilles coordonné par Édouard Glissant et Paul Niger (Albert Bléville) <i>Présence Africaine</i>, numéro spécial « Angola »</p> <p>Léopold Sédar Senghor (Sénégal), <i>Pierre Teilhard de Chardin et la Politique africaine</i>, Seuil Patrice Lumumba (Congo), <i>Congo mon pays</i>, Praeger Serge Michel (France), <i>Uhuru Lumumba</i>, Julliard Gérald Tchicaya U Tam'si (Congo), <i>Építome</i>, P.J. Oswald ; <i>Építome : les mots de tête pour le sommaire d'une passion</i>, préface de Senghor, Maspero Mario de Andrade (Brésil), <i>Liberté pour l'Angola</i>, Maspero Langston Hughes et Christine Reygnault (États-Unis / France), <i>Anthologie africaine et malgache</i>, Seghers Andrée Justin (France), <i>Anthologie africaine des écrivains d'expression française</i>, Institut pédagogique africain Jean-Pierre Ndiaye (France / Sénégal), <i>Enquête sur les étudiants noirs en France</i>, Réalités Africaines</p> <p>Dans le revue <i>Europe</i> : Numéro spécial consacré à Patrice Lumumba</p>
1963	<p>Addis Abeba : conférence des chefs d'État et de gouvernements de l'Afrique, naissance de l'Organisation de l'unité africaine (OUA)</p>	<p>Aimé Césaire (Martinique), <i>La Tragédie du roi Christophe</i>, <i>Présence Africaine</i> Frantz Fanon (Martinique), <i>The damned</i>, traduction anglaise, <i>Présence Africaine</i> Mamadou Gologo (Mali), <i>Le rescapé d'Éthylos</i>, <i>Présence Africaine</i> Jean Ikellé-Matiba (Cameroun), <i>Cette Afrique là !</i>, <i>Présence Africaine</i> Léonard Sainville (Martinique), <i>Anthologie de la littérature négro-africaine romanciers et conteurs</i>, tome 1, <i>Présence Africaine</i></p> <p>Albert Luthuli (Afrique du Sud), <i>Liberté pour mon Peuple</i>, Buchet & Chastel, édition originale de 1962 James Baldwin (États-Unis), <i>Personne ne sait mon nom</i> et <i>La prochaine fois le feu</i>, Gallimard, éditions originales de 1960 et 1963 Lilyan Kesteloot (Belgique), <i>Les écrivains noirs de langue française : naissance d'une littérature</i>, Institut de sociologie, Université de Bruxelles Création de la collection <i>Les Classiques Africains</i>, Julliard <i>Fondation de Abbia, revue culturelle camerounaise</i> (Cameroun)</p>
1964	<p>Les Indépendances en Afrique Noire continuent (colonies anglaises)</p> <p>Afrique du Sud : Nelson Mandela, leader de l'ANC, et Walter Sisulu sont condamnés pour trahison à la prison à vie, ils sont incarcérés à Robben Island</p> <p>Martin Luther King obtient le prix Nobel de la Paix</p> <p>Paris : <i>Présence Africaine</i> et la SAC invitent Malcom X à la Mutualité</p>	<p>Es'kia Mphahlele (Afrique du Sud), <i>Au bas de la deuxième avenue</i>, <i>Présence Africaine</i>, édition originale 1959 Daniel Guérin (France), <i>L'Algérie qui se cherche</i>, <i>Présence Africaine</i> Ousmane Sembène (Sénégal), <i>L'Harmattan</i>, <i>Présence Africaine</i> Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), <i>Patron de New-York</i>, <i>Présence Africaine</i> Malick Fall (Sénégal), <i>Reliefs</i>, <i>Présence Africaine</i> Gérald Tchicaya U Tam'si (Congo), <i>Le ventre</i>, <i>Présence Africaine</i> Paul Niger (Guadeloupe), <i>Les grenouilles du mont Kimba</i>, <i>Présence Africaine</i> / Maspero</p> <p>V.S. Naipaul (Trinidad), <i>Une maison pour M. Biswas</i>, Gallimard, édition originale 1961 James Baldwin (États-Unis), <i>Un autre pays</i>, Gallimard, édition originale de 1962 Édouard Glissant (Martinique), <i>Le quatrième siècle</i>, Gallimard René Depestre (Haïti), <i>Journal d'un animal marin</i>, Seghers Bernard Amaillon (France), <i>Guinée : Bilan d'une indépendance</i>, Maspero Seydou Badian (Mali), <i>Les dirigeants africains face à leur peuple</i>, Maspero Gérard Chaliand (France), <i>Guinée portugaise et Cap Vert en lutte pour leur indépendance</i>, Maspero Frantz Fanon (Martinique), <i>Pour la révolution africaine : écrits politiques</i>, Maspero Jack Woddis (Grande-Bretagne), <i>L'avenir de l'Afrique</i>, Maspero, édition originale de 1963 Joseph Zobel (Martinique), <i>Incantation pour un retour au pays natal</i>, Imprimerie du Languedoc</p> <p>Dans la revue <i>Ésprit</i> : Martin-Luther King (Américain) « Lettre de la prison de Birmingham » Guillaume Oyono-Mbia (Cameroun), <i>Trois prétendants, un mari</i>, CLE</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1965	<p>Congo-Léopoldville : Prise du pouvoir par Mobutu (25 novembre)</p> <p>Les indépendances en Afrique Noire continuent</p> <p>Londres : premier congrès du Conseil des Organisations Africaines, discours de Malcom X (février)</p> <p>États-Unis : assassinat de Malcom X (21 février)</p> <p>Paris : présentation au théâtre de l'Odéon de la pièce d'Aimé Césaire <i>La tragédie du roi Christophe</i>, mise en scène Michel Serreau</p>	<p>Olympe Bhèly-Quenum (France / Bénin), <i>Le chant du lac</i>, Présence Africaine</p> <p>Ousmane Sembène (Sénégal), <i>Vehi Ciosane</i> suivi de <i>Le Mandat</i>, Présence Africaine</p> <p>James Baldwin (États-Unis), <i>Nous les nègres</i>, Maspero</p> <p>Basil Davidson (Grande-Bretagne), <i>Les voies africaines</i>, Maspero, édition originale de 1964</p> <p>Eve Dessarre (Martinique), <i>Cauchemar antillais</i>, Maspero</p> <p>Édouard Glissant (Martinique), <i>Les Indes, Un champ d'îles, La Terre inquiète</i>, Seuil</p> <p>Armand Guibert, <i>Léopold Sédar Senghor, écrivain sénégalais</i>, Seghers (France)</p> <p>Keita Fodeba (Guinée), <i>Aube africaine</i>, Seghers</p> <p>Ousmane Socé (Sénégal), <i>Mirages de Paris</i>, Nouvelles Éditions Latines</p> <p>Dans la revue <i>Les Temps Modernes</i> :</p> <p>Albert Lutuli (Afrique du Sud), « Voici l'apartheid »</p> <p>Gérard Chaliand (France), « Problèmes du nationalisme angolais »</p> <p>René Depestre (Haïti), « Épiphanies des Dieux du Vaudou »</p>
1966	<p>Cuba : Troisième Conférence tricontinentale, tenue à La Havane (3-15 janvier)</p> <p>Ghana : renversement de Nkrumah alors qu'il est absent (24 février)</p> <p>Dakar : 1^{er} festival des arts nègres</p>	<p>Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Névrologies</i>, Présence Africaine</p> <p>Melville Herskovits (États-Unis), <i>L'héritage du Noir ; mythe et réalité</i>, introduction de Jacques Maquet, Présence Africaine, édition originale 1941</p> <p>Immanuel Wallerstein (États-Unis), <i>L'Afrique et les Indépendances</i>, Présence Africaine, édition originale 1961</p> <p>Chinua Achebe (Nigeria) <i>Le monde s'effondre</i>, Présence Africaine, édition originale 1958</p> <p>Amadou Moustapha Wade (Sénégal), <i>Présence</i>, Présence Africaine</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Une Saison au Congo</i>, Seuil</p> <p>Langston Hughes (États-Unis), <i>La poésie négro-américaine</i>, Seghers</p> <p>Cheikh Amidou Kane (Sénégal), <i>Les gardiens du temple</i>, Stock</p> <p>Malcolm X (États-Unis), <i>Le pouvoir noir : textes politiques</i>, Maspero, édition originale 1965</p> <p>Camara Laye (Guinée), <i>Dramouss</i>, Plon</p> <p>Ibrahima Alfa Sow (Guinée), <i>La femme, la vache et la foi</i>, Julliard</p> <p>Dans la revue <i>Les Temps Modernes</i> :</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), « Une saison au Congo »</p> <p>Malcolm X (États-Unis), « La révolution noire »</p> <p>Création au Zaïre des <i>Éditions Belles Lettres</i></p>
1967	<p>États-Unis : violences racistes en Floride, « été brûlant »</p> <p>Nigeria : sécession du Biafra (30 mai), début de la guerre civile (6 juillet)</p>	<p>Colloque <i>Fonction et signification de l'art nègre</i> (1^{er} Festival mondial des arts nègres Dakar 1966), Présence Africaine</p> <p>Birago Diop (Sénégal), <i>Les nouveaux contes d'Amadou Koumba</i>, préface de L.S. Senghor, Présence Africaine</p> <p>Cheikh Anta Diop (Sénégal), <i>Antériorité des civilisations nègres : mythe ou vérité historique ?</i>, Présence Africaine</p> <p>Jacques Maquet (France), <i>Africanité traditionnelle et moderne</i>, Présence Africaine</p> <p>Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), <i>Hommes de tous les continents</i>, Présence Africaine</p> <p>Jacques Maquet (France), <i>Afrique traditionnelle et moderne</i>, Présence Africaine</p> <p>Léonard Sainville (Martinique) <i>Anthologie de la littérature négro-africaine. Romanciers et conteurs</i>, tome 2, Présence Africaine</p> <p><i>Présence Africaine</i>, numéro spécial « Hommage à Malcolm X »</p> <p><i>Présence Africaine</i>, numéro spécial « Hommage à Langston Hughes »</p> <p>Simone Schwartz-Bart (Guadeloupe), <i>Un plat de porc aux bananes vertes</i>, Seuil</p> <p>Malick Fall (Sénégal), <i>La Plaie</i>, Albin Michel</p> <p>Cheikh Aliou Ndao (Sénégal), <i>L'exil d'Albouri</i>, P.J. Oswald</p> <p>Création au Mali des <i>éditions populaire du Mali</i></p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1968	Les Indépendances africaines continuent	<p>Colloque <i>fonction et signification de l'art nègre</i> (1^{er} Festival mondial des arts nègres Dakar 1966), traduction en anglais, Présence Africaine</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>, traduction anglaise, Présence Africaine</p> <p>Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), <i>La ville où nul ne meurt</i>, Présence Africaine</p> <p>Julius K. Nyerere (Tanzanie) <i>Ujamaa : essays and socialism</i>, Oxford University Press</p> <p>Ahmadou Kourouma (Côte d'Ivoire), <i>Le Soleil des Indépendances</i>, Seuil</p> <p>Yambo Ouologuem (Mali) <i>Le devoir de violence</i>, prix Renaudot, Seuil</p> <p>James Forman (États-Unis), <i>La libération viendra d'une chose noire</i>, Maspero, édition originale 1968</p> <p>James Baldwin (États-Unis), <i>Face à l'homme blanc</i>, Gallimard, édition originale 1965</p> <p><i>Les racines congolaises</i>, P.J. Oswald</p> <p>Djibril Tamsir Niane (Guinée), <i>Les malheurs de Tchâko</i>, P.J. Oswald</p> <p>Olympe Bhêly-Quenum (Bénin), <i>Liaison d'un été</i>, Sagerep</p> <p>Fulbert Youlou (Congo Brazzaville), <i>Comment sauver l'Afrique</i>, Éditions Paton</p> <p>Création par François Maspero de la revue <i>Tricontinental</i></p> <p>Dans la revue <i>Les Temps Modernes</i> : Mai-juin : articles sur la Guyane Raciste, Haïti et les conditions des Noirs Américains</p> <p>Wole Soyinka (Nigeria), <i>Le lion et la perle</i>, CLE, édition originale 1963</p> <p>Francis Bebey (Cameroun), <i>Embaras et compagnie</i>, CLE</p> <p>Eugène Dervain (Côte d'Ivoire), <i>La reine scélérate</i>, CLE</p> <p>Jean-Baptiste Tati-Loutard (Congo), <i>Poèmes de la mer</i>, CLE</p>
	États-Unis : assassinat de Martin Luther King (4 avril), Nixon président	<p>Albert Memmi (Tunisie), <i>Anthologie des écrivains français du Maghreb</i>, choix et présentation de Jacqueline Arnaud, Jean Defeux et Arlette Roth, Présence Africaine</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Une Tempête, d'après La Tempête de Shakespeare : adaptation pour un théâtre nègre</i>, Seuil</p> <p>Édouard Glissant (Martinique), <i>L'intention poétique</i>, Seuil</p> <p>Ngugi wa Thiong'o (Kenya), <i>Et le blé jaillira</i>, Julliard, édition originale 1967</p> <p>Mario de Andrade (Brésil), <i>La poésie africaine d'expression portugaise</i>, P.J. Oswald</p> <p>Yves Benot (France), <i>Idéologie des indépendances africaines</i>, Maspero</p> <p>Léon Fanouh-Siefer (France), <i>Le mythe nègre et de l'Afrique noire dans la littérature française</i>, C. Klincksieck</p> <p>Jean Pliya, <i>Kondo le requin</i>, ORTF</p> <p>Dans la revue <i>Les Temps Modernes</i> : Franklin Hugues Adler (États-Unis), « Les rapports entre le travailleur noir et le capitalisme américain » René-Georges Claude (France), « Le gaullisme et l'apartheid » J. Atlan et H. Magnard (France), « Madagascar, du colonialisme capitaliste au capitalisme néo-colonialiste » Élias Condal, « Le congrès du premier festival culturel panafricain d'Alger »</p> <p>Yoro Diakité (Mali), <i>Une main amie</i>, Éditions populaires du Mali</p> <p>Guy Menga (Congo), <i>La marmite de Kola Mbala</i>, ORTF; <i>La palabre stérile</i>, CLE</p> <p>Jean-Pierre Makouta-Mboukou (Congo-Brazzaville), <i>Les Initiés</i>, CLE</p> <p>Maxime N'Debeka (Congo), <i>Soleil neuf</i>, CLE</p> <p>René Philombe (Cameroun), <i>Un sorcier blanc à Zangali</i>, CLE</p>
1969	<p>Niger : première conférence francophone (17-20 février)</p> <p>Nigeria : famine au Biafra</p> <p>Algérie : Festival panafricain d'Alger (21 juillet-1^{er} août) organisé par l'OUA</p>	

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1970	<p>Jordanie : « septembre noir », massacre de Palestiniens</p> <p>Nigeria : capitulation du Biafra, fin de la guerre (13 janvier)</p> <p>Afrique du Sud : <i>Bantou Homeland Citizenship Act</i> sur la citoyenneté des noirs</p>	<p>Jean-Pierre Ndiaye (France), <i>Négriers modernes : les travailleurs noirs en France</i>, Présence Africaine</p> <p>Tsira Ndong Ndoutoumé (Gabon), <i>Le Mvett</i>, Présence Africaine</p> <p>Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), <i>Béatrice au Congo</i> et <i>Monsieur Thôgô-Gnini</i>, Présence Africaine</p> <p>Aimé Césaire (Martinique), <i>Les Armes Miraculeuses</i>, Gallimard</p> <p>Ahmadou Kourouma (Côte d'Ivoire), <i>Le soleil des indépendances</i>, Seuil</p> <p>Sunday Anozie (Amérique), <i>Sociologie du roman africain</i>, Aubier</p> <p>Sylvain Bemba (Congo), <i>L'enfer c'est Orféo</i>, ORTF</p> <p>Daniel Boukman (Martinique), <i>Chant pour hâter la mort du temps des Orphées</i>, P.J. Oswald</p> <p>Patrice Kayo (Cameroun), <i>Hymnes et sagesse</i>, P.J. Oswald</p> <p>Maxime N'Debeka (Congo), <i>Le président</i>, P.J. Oswald</p> <p>Charles Nokan (Côte d'Ivoire), <i>Abraham Pokou</i>, P.J. Oswald</p> <p>Gérald Tchicaya U Tam'si (Congo), <i>Arc Musical</i>, P.J. Oswald</p> <p>Jean-Baptiste Tati-Loutard (Congo), <i>L'envers du soleil</i>, P.J. Oswald</p> <p>Dans la revue <i>Les Temps Modernes</i> : Numéro spécial « Biafra » Numéro spécial « Lutttes américaines »</p> <p>Jean-Marie Abanda-Ndengue (Congo), <i>De la négritude au négritisme</i>, CLE</p> <p>Bernard Dadié (Côte d'Ivoire), <i>les voix dans le vent</i>, CLE</p> <p>Jean-Pierre Makouta-Mboukou (Congo-Brazzaville), <i>Enquête de liberté et Introduction à la littérature noire</i>, CLE</p> <p>Guillaume Oyono-Mbia (Cameroun / Grande-Bretagne), <i>Jusqu'à nouvel avis</i>, CLE</p>
1971		<p>Earl Anthony (États-Unis), <i>Prenons les armes ! Les Black Panthers</i>, édition originale 1970, Présence Africaine</p> <p>Léopold Sédar Senghor (Sénégal), <i>The foundation of africanité or négritude and arabité</i>, traduction anglaise Présence Africaine</p> <p>Martine Astier Loutfi (France), <i>Littérature et colonialisme</i>, Mouton</p> <p>Jean-Pierre Ndiaye (France / Sénégal), <i>La jeunesse africaine face à l'impérialisme</i>, Maspéro</p> <p>Angela Davis (États-Unis) <i>Angela Davis parle</i>, Éditions Sociales</p> <p>Toni Morrison (États-Unis) <i>L'œil le plus bleu</i>, R. Laffont, édition original 1970</p> <p>Dans la revue <i>Europe</i> : Numéro spécial sur la littérature haïtienne</p> <p>Henri Lopès (Congo), <i>Tribaliques</i>, CLE</p> <p>René Philombe (Cameroun), <i>Histoires queues de chat</i>, CLE</p> <p>Jean Pliya (Bénin), <i>L'arbre fétiche</i>, CLE</p> <p>Marcien Towa, Léopold Sedar Senghor (Cameroun / Sénégal), <i>Négritude ou servitude</i>, CLE</p> <p>Création au Sénégal des éditions <i>Les Nouvelles éditions Africaines</i> (NEA)</p> <p>Création au Zaïre par Valentin Mudimbe des éditions <i>du mont noir</i></p> <p>Wole Soyinka (Nigeria), <i>La danse de la forêt</i>, P.J. Oswald</p>
1972	Burundi : mouvement Hutu contre les Tutsi, répression massive (avril-juin)	<p>Ahmadou Ampaté Ba (Mali), <i>Aspects de la civilisation africaine</i>, Présence Africaine</p> <p>Léon-Gontran Damas (Guyane), <i>Pigment-Névrologies</i>, Présence Africaine</p> <p>Alioum Fantouré (Guinée), <i>Le cercle des tropiques</i>, Présence Africaine</p> <p>Alain Ricard (France), <i>Théâtre et nationalisme</i>, <i>Wole Soyinka</i> et <i>Le Roi Jones</i>, Présence Africaine</p> <p>Mongo Beti (France / Cameroun), <i>Main basse sur le Cameroun</i>, Maspéro</p> <p>Simone Schwartz-Bart (France), <i>Mûlatresse Solitude</i>, Seuil</p> <p>Angela Davis et Aptheker Bettina (États-Unis) <i>s'ils frappent à la porte de l'aube</i>, Gallimard</p>
1973	Guinée Bissau : Amilcar Cabral est assassiné par des agents portugais	<p>Kwame Nkrumah (Ghana), <i>Le Néocolonialisme : dernier stade de l'impérialisme</i>, Présence Africaine, édition originale 1965</p> <p>Ousmane Sembène (Sénégal), <i>Xala</i>, Présence Africaine</p> <p>Amilcar Cabral (Guinée Bissau), <i>The return to the sources</i>, Africa Information Services</p> <p>Ahmadou Ampaté Ba (Mali), <i>L'étrange destin de Wangrin</i>, UGE</p>
1975	Indépendance de la Guinée Bissau Angola : cessez-le-feu entre le FLNA et l'armée portugaise (22 octobre)	<p>Paulo Freyre (Brésil), <i>Pédagogie des opprimés</i>, Maspéro, édition originale 1969</p> <p>Agostinho Neto (Angola), <i>Sacred Hope</i>, Tanzania Publishing House</p>

CHRONOLOGIE

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1976	Indépendance du Mozambique (25 juin) Indépendance de l'Angola (11 novembre)	Angela Davis (États-Unis), <i>Autobiographie</i> , Albin Michel, édition originale 1974
1976	Afrique du Sud : émeutes raciales sanglantes à Soweto (16 juin), émeutes dans les grandes villes (août-septembre)	Aji Kwei Armah (Ghana), <i>Les beaux ne sont pas encore nés</i> , Présence Africaine, édition originale 1968 Aimé Césaire (Martinique), <i>Œuvres Complètes</i> , Éditions Desormeaux Wole Soyinka (Nigeria), <i>Myth, literature and the African World</i> , Cambridge University Press
1977	Afrique du Sud : assassinat de Steve Biko (12 septembre) Nigeria : Deuxième festival des arts nègres (Lagos)	Manuel Rui (Angola), <i>Sim Camarada !</i> , Éditions 70
1978	Angola : début de la guerre civile (avril) Création de la revue <i>Peuples Noirs, peuples africains, revue des radicaux noirs de langue française</i> , par Mongo Beti et son épouse Odile Idoner (France / Cameroun), paraît jusqu'en 1991	Edward W. Said (Palestine), <i>Orientalism</i> , Pantheon Books Steve Biko (Afrique du Sud), <i>I Write what I Like</i> , Bowerdean Press
1979		Wole Soyinka (Nigeria), <i>Les Interprètes</i> , Présence Africaine, édition originale (1965) Alejo Carpentier (Cuba), <i>La harpe et l'ombre</i> , prix Médicis étranger, Gallimard
1980	Sénégal : démission du président Senghor (31 décembre), Abdou Diouf président Mort d'Alioune Diop	Aminata Sow Fall (Sénégal), <i>La grève des Battu ou Les déchets humains</i> , Nouvelles Éditions Africaines Numéro spécial de la revue <i>Europe</i> consacré à la littérature nigériane de langue anglaise
1981		Édouard Glissant (Martinique), <i>Le discours antillais</i> , Seuil
1982		Aimé Césaire (Martinique), <i>Moi, Laminaire</i> , Seuil J.M. Coetzee (Afrique du Sud), <i>En attendant les barbares</i> , M. Nadeau / Papyrus, édition originale 1980 Mongo Beti (France / Cameroun), <i>Remember Ruben, L'Harmattan</i> , édition originale 1980 Wole Soyinka (Nigeria), <i>Idanre</i> , Nouvelles Éditions Africaines, édition originale 1967
1983	France : « Marche l'égalité » appelée « Marche des Beurs » (octobre-décembre) Léopold Sédar Senghor élu à l'Académie Française (mai)	Sony Labou Tansi (Zaïre) <i>L'anté-peuple</i> , Seuil
1984	Guinée : mort de Sékou Touré (26 mars) Éthiopie : la famine tue 500 000 personnes	Maryse Condé (Mali), <i>Ségou</i> , R. Laffont Alex La Guma (Afrique du Sud), <i>Nuit d'Errance</i> , Hatier, édition originale 1962
1985		Ngugi Wa Thiong'o (Kenya) <i>Pétales de sang</i> , Présence Africaine, édition originale 1977 Toni Morrison (États-Unis) <i>La chanson de Salomon</i> , Acropole, édition originale 1977 Njabulo Ndebele (Afrique du Sud), <i>Fools</i> , Éditions Complexes, édition originale 1983
1986	Wole Soyinka reçoit le prix Nobel de littérature	Derek Walcott (St Lucia), <i>Collected Poems</i> , Faber
1987		Tahar Ben Jelloun (Maroc), <i>La nuit Sacrée</i> , prix Goncourt, Seuil Daniel Maximin (Guadeloupe), <i>Soufrières</i> , Seuil
1988	Burundi : les violences interethniques font des milliers de victimes Naguib Mahfouz (Égypte), prix Nobel de littérature	René Depestre (Haïti), <i>Hadriana dans tous mes rêves</i> , prix Renaudot, Gallimard Nadine Gordimer (Afrique du Sud), <i>Le conservateur</i> , Albin Michel, édition originale 1974 Wole Soyinka (Nigeria), <i>La route</i> , Hatier, édition originale de 1965
1989	Burkina Faso : le président Thomas Sankara est assassiné Afrique du Sud : De Klerk président (15 août), première réunion publique de l'ANC (29 octobre)	D.O. Fagunwa (Nigeria), <i>Le preux chasseur dans la forêt des démons</i> , Nelson Publisher, édition originale 1938 Bill Ashcroft, Gareth Griffiths et Helen Tiffin (Australie), <i>The Empire Writes Back : Theory and practice in Post-Colonial Littératures</i> , Routledge Toni Morrison (États-Unis) <i>Beloved</i> , Christian Bourgois, édition originale 1987

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS	PUBLICATIONS
1990	Afrique du Sud : Nelson Mandela est libéré après 28 ans de détention	Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau et Raphaël Confiant (Martinique), <i>Éloge de la créolité</i> , Gallimard Derek Walcott (Sainte Lucie), <i>Omeros</i> , Farrar, Strauss and Giroux
1991	Afrique du Sud : abolition des lois discriminatoires sur la terre et l'habitat (5 juin) Nadine Gordimer (Afrique du Sud), prix Nobel de littérature	
1992	Derek Walcott (Sainte Lucie), prix Nobel de littérature	Patrick Chamoiseau (Martinique), <i>Texaco</i> , prix Goncourt, Gallimard
1993	Toni Morrison (États-Unis), prix Nobel de littérature	
1994	Rwanda : génocide contre les Tutsi et les Hutus non racistes Afrique du Sud : Nelson Mandela président après les premières élections démocratiques	Ben Okri (Nigeria), <i>La route de la faim</i> , Julliard, édition originale 1991
1995		Nelson Mandela (Afrique du Sud), <i>Un long chemin vers la liberté</i> , Fayard, édition originale 1965 Nuruddin Farah (Somalie), <i>Territoires</i> , Le Serpent à Plumes, édition originale 1986
1996		Calixthe Beyala (Cameroun), <i>Honneurs perdus</i> , grand prix de l'Académie française, Albin Michel
1998	Ghana : visite de Bill Clinton (28 mars)	Alain Mabanckou, <i>Bleu, Blanc, Rouge</i> , Présence Africaine Ahmadou Kourouma (Côte d'Ivoire), <i>En attendant le vote des bêtes sauvages</i> , Seuil Ken Saro-Wiwa (Nigeria), <i>Sozaboy : Une nouvelle en anglais pourri</i> , Actes Sud, édition originale 1985
1999		Ahmadou Kourouma (Côte d'Ivoire), prix du livre Inter pour <i>En attendant le vote des bêtes sauvages</i> , Le Seuil
2000		Ahmadou Kourouma (Côte d'Ivoire), <i>Allah n'est pas obligé</i> , prix Renaudot, Seuil Edward W. Saïd (Palestine / États-Unis), <i>Culture et impérialisme</i> , Fayard, édition originale 1993
2001	V.S. Naipaul (Trinidad et Tobago), prix Nobel de littérature	Fatou Diome, <i>La Préférence nationale</i> , Présence Africaine
2003	J.M. Coetzee (Afrique du Sud), prix Nobel de littérature	Paul Gilroy (Grande-Bretagne), <i>L'Atlantique noir : modernité et double conscience</i> , Kargo, édition originale 1993 J.M. Coetzee (Afrique du Sud), <i>Foe</i> , Seuil, édition originale 1986
2006	Paris : Salon du livre, francophonie à l'honneur La situation postcoloniale : les « postcolonial studies » dans le débat français : colloque, 4 et 5 mai 2006 [organisé par le CERI], sous la direction de Marie-Claude Smouts, préface de Georges Balandier, Paris : les Presses de Sciences Po, DL 2007	Alain Mabanckou (Congo), <i>Mémoires de porc-épic</i> , prix Renaudot, Seuil
2007	Toni Morrison est invitée au Louvre autour du thème « Étranger chez soi » Journée organisée autour de <i>L'Atlantique Noir</i> de Paul Gilroy par l'université La Sorbonne Nouvelle Paris III, EHESS et le CNRS (juin)	
2008		Tierno Monénembo (Guinée), <i>Le Roi de Kahel</i> , prix Renaudot, Seuil
2009	Barak Obama élu Président des États-Unis	

Créée en 1986 par Michel Leiris et Jean Jamin, *Gradhiva* a représenté un lieu de débats sur l'histoire et les développements de l'anthropologie fondés sur des études originales et la publication d'archives ou de témoignages.

Depuis 2005, la revue est publiée par le musée du quai Branly et se consacre à l'étude scientifique des arts au sens le plus large du terme : elle traite de toutes les productions et pratiques qui font l'objet de jugements de caractère esthétique ainsi que des contextes ou champs dans lesquels se meuvent ces productions et pratiques. Dédiée tout autant aux arts occidentaux qu'aux arts extra-européens, elle est ouverte à de multiples disciplines : l'ethnologie, l'histoire de l'art, l'histoire, la sociologie, les études littéraires et musicologiques. Elle s'attache enfin à développer, par une iconographie souvent inédite et singulière, une interaction entre le texte et l'image.

Normes de présentation à l'attention des auteurs

Les articles sont soumis au conseil de rédaction, qui se réserve le droit de les refuser. Ils doivent impérativement remplir les conditions suivantes.

Le nombre *maximum* de signes, notes et espaces compris, est de 40 000. Aucun article qui excédera ce volume ne sera pris en compte.

L'article ne doit employer comme enrichissement typographique que les seuls caractères italiques. Il convient d'utiliser les guillemets à la française (du type : « »).

Les appels de note figurent dans le texte en numérotation continue et les notes sont placées en bas de page.

Les références bibliographiques sont insérées de manière abrégée entre parenthèses dans le texte, par exemple : (Leiris 1935 : 20). Si cette référence fait l'objet d'un commentaire, elle figure en note de bas de page avec une référence également abrégée. Seules figurent en bibliographie les références appelées dans l'article. Elles doivent être complètes.

Chaque article doit être suivi de 5 mots clés et d'un résumé (maximum 900 signes, espaces compris).

Les comptes rendus ne doivent pas excéder 10 000 signes, notes et espaces compris.

L'article doit être adressé sous forme électronique. Les documents iconographiques peuvent être transmis sous les formes suivantes :

- original de la photographie en négatif, ekta ou tirage papier ;
- image scannée en version TIFF et de résolution 300 dpi minimum, sur CD-Rom.

Des légendes courtes doivent être fournies, de même que les mentions légales et toutes les informations relatives aux droits et aux ayants-droit du document.

GRADHIVA

Abonnement pour deux numéros (à partir du numéro) —

Bulletin à renvoyer (ou à photocopier) à :

Flammarion Diffusion, 87, quai Panhard et Levassor,
75647 Paris Cedex 13

France : 42 €

Pour l'étranger, nous consulter.

Règlement libellé en € par chèque bancaire à l'ordre de Flammarion S.A.

Coordonnées

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Pays : _____