Gradhiva

Revue d'anthropologie et d'histoire des arts

4 | 2006

Le commerce des cultures

Bibliographie

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/611>

DOI : 10.4000/gradhiva.611

ISSN : 1760-849X

Éditeur

Musée du quai Branly Jacques Chirac

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2006

Pagination : 123

ISBN : 2-915133-44-1

ISSN : 0764-8928

Référence électronique

« Bibliographie », *Gradhiva* [En ligne], 4 | 2006, mis en ligne le 15 novembre 2009, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/611>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2020.

© musée du quai Branly

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

AGOSTINHO, Pedro

1974 *Kuarip. Mito e Ritual no Alto Xingu*. São Paulo, EPU/EDUSP.

BARCELOS NETO, Aristóteles

2000 « Panelas que cantam e que devoram : a cerâmica wauja », in Joaquim Pais de Brito, éd., *Os índios, nós*. Lisbonne, Museu Nacional de Etnologia : 136-153.

2001a « O universo visual dos xamãs wauja (Alto Xingu) », *Journal de la Société des américanistes* 87 : 137-161.

2001b *Visiting the Wauja Indians : masks and other living objects from an Amazonian collection*. Lisbonne, Museu Nacional de Etnologia.

2002 *A Arte dos Sonhos : Uma iconografia ameríndia*. Lisbonne, Assírio et Alvim – Museu Nacional de Etnologia (introduction d'Elsje Maria Lagrou).

2004a *Visiting the Wauja Indians : Masks and Other Living Objects from an Amazonian Collection*. Lisbonne, Museu Nacional de Etnologia.

2004b « As máscaras rituais do Alto Xingu um século depois de Karl von den Steinen », *Société suisse des américanistes. Schweizerische Amerikanisten-Gesellschaft bulletin* 68 : 51-71.

2005 « La danse des grands masques wauja en France / A dança das grandes máscaras wauja na França », in *Wauja : la danse des grands masques amazoniens* (programme). Paris, festival de Radio France et Montpellier-musée du quai Branly : 12-15.

2006 « De divinações xamânicas e acusações de feitiçaria : imagens wauja da agência letal », *Mana. Estudos de Antropologia Social* 12 (2) : 285-313.

Sous presse.a *Apapaatai : rituais de máscaras no Alto Xingu*. São Paulo, Editora da Universidade São Paulo.

Sous presse.b « The animalization of objects : food offering and subjection of masks and flutes among the wauja Indians of Southern Amazonia », in Fernando Santos Granero, *The Occult Life of Things : Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood*. Tucson, University of Arizona Press.

BASSO, Ellen

1973 *The Kalapalo Indians of Central Brazil*. New York, Holt, Rinehart & Winston.

COELHO, Vera Penteadó

1993 « Motivos Geométricos na Arte Waurá », in Karl von den Steinen, *Um século de antropologia no Xingu*. São Paulo, EDUSP : 591-629.

FIORINI, Marcelo

2005 *Terra Indígena Pequiza do Naruvôtu, laudo antropológico*. Brasília, FUNDAÇÃO NACIONAL DO Índio.

Gell, Alfred

1998 *Art and Agency : an Anthropological Theory*. Oxford, Oxford University Press.

GRAHAM, Laura

2005 « Indigeneity and Instrumentality. Image and Instrumentality in a Xavante Politics of Existential Recognition : The Public Outreach work of Eténhiritipa Pimentel », *American Ethnologist* 32(4) : 622-641.

GREGOR, Thomas

1977. *Mehinaku : the drama of daily life in a Brazilian Indian Village*. Chicago, University of Chicago Press.

HARRISON, Simon

2000 « From prestige goods to legacies : property and the objectification of culture in Melanesia », *Comparative Study of Society and History* 20 : 662-79.

HECKENBERGER, Michael

2001 *Estrutura, história e transformação : a cultura xinguana na longue durée, 1000-2000 D.C.*, in Bruna Franchetto et Michael Heckenberger, eds., *Os povos do Alto Xingu : história e cultura*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ : 21-62.

HOUSEMAN, Michael, SEVERI, Carlo

1994 *Naven ou le donner à voir. Essai d'interprétation de l'action rituelle*. Paris, CNRS éditions.

IRELAND, Emilienne Marie

1985 *Kwahahalu and Sapukuyawa ceremonial masks. Description of artifacts collected in the Waurá village, Xingu National Park, Mato Grosso, Brazil, on April 8, 1983, Relatório apresentado ao National Museum of Natural History*. Washington, Smithsonian Institution.

1998 « Cerebral Savage : the White Man as Symbol of Cleverness and Savagery in Waurá Myth », in Jonathan Hill, éd., *Rethinking History and Myth*. Urbana and Chicago, University of Illinois Press : 157-173.

LAGROU, Elsie Maria

2002 « Introduction », in Aristóteles Barcelos Neto, *A Arte dos Sonhos. Uma iconografia ameríndia*.
Lisbonne, Assírio et Alvim–Museu Nacional de Etnologia.

MELLO, Maria Ignês

2005 *Lamurikuma : música, mito e ritual entre os Wauja do Alto Xingu*, thèse de doctorat, Florianópolis,
université fédérale de Santa Catarina.

MYERS, Fred

2003 *Painting Culture. The Making of Aboriginal High Art*. Durham, Duke University Press.

PAIS DE BRITO, Joaquim, éd.

2000 *Os índios, nós*. Lisbonne, Museu Nacional de Etnologia.

Price, Sally

1983 *Primitive Art in Civilized Places*. Chicago, University of Chicago Press.

STEINEN, Karl von den

1886 *Durch Central Brasilien*. Leipzig, Brockhaus.

1942 (1887) *O Brasil Central*. São Paulo, Museu Nacional de Etnologia.

1940 (1894) *Entre os Aborígenes do Brasil Central*. São Paulo, Museu Nacional de Etnologia.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo

1977 *Indivíduo e Sociedade no Alto Xingu : os Yawalipití*, mémoire de master. Rio de Janeiro, Museu
Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

1992 *From the Enemy's Point of View*. Chicago, The University of Chicago Press.

2002 « Esboço de cosmologia yawalapíti », in *A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de
antropologia*. São Paulo, Cosac & Naify : 25-85.