

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 18/06/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Dolores		
Apellidos	Villalba Sola		
Dirección email	dvillalba@ugr.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-9498-7421		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Contratado Doctor Indefinido		
Fecha inicio	22-03-2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del arte, Historia almohade, Historia y arte medieval; Patrimonio		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
29/10/2021-21/03/202	Profesor Sustituto Interino/Universidad de Granada/España Cambio de Contrato
2019-2021	Investigador contratado Juan de la Cierva Incorporación/ Universidad de Granada/España/Fin de Contrato
2017-2019	Profesor Auxiliar Convocado/Universidade Nova de Lisboa/Portugal/Cambio de Contrato
2014-2019	Investigador Posdoctoral/Universidade Nova de Lisboa/Portugal/Cambio de Contrato
2010-2012	Contrato Predoctoral FPU/Universidad de Granada/España Fin de Contrato
2008-2010	Becario Predoctoral FPU/Universidad de Granada/España Cambio de becario a contratado

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura H ^a Arte	Universidad de Granada/España	2007
CAP	Universidad de Granada /España	2008
DEA	Universidad de Granada/España	2009
Doctorado	Universidad de Granada/España	2013

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

Licenciada en Historia del Arte (UGR, 2007), mi carrera académica comienza con la obtención de una beca FPU en la UGR (2008-2012) que culmina con la defensa de la Tesis Doctoral en 2013 con la máxima calificación y mención europea sobre el inexplorado tema de la arquitectura del Califato Almohade (ss. XII-XIII) en la Península Ibérica y el Magreb. Tuve la oportunidad de desarrollar dos estancias predoctorales: U. Paris I Panthéon-Sorbonne (2011-2012) y U. Muhammad V (Rabat, 2010), que me permitieron iniciar mi perfil internacional.

Dicho perfil se consolida con la obtención de una beca postdoctoral en convocatoria competitiva, financiada por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal (2014-2019), desarrollando un proyecto propio en el Instituto de Estudos Medievais de la U. Nova de Lisboa (*Almohad architecture, city and town planning in a light of Arab and Christian sources*), que combina los análisis arqueológicos con los artísticos, literarios y las nuevas tecnologías como los SIGs. En esa institución ejercí como Sub-directora suplente desde 2016 hasta 2018 y como Sub-directora desde 2018 hasta mi marcha, participando activamente en las reuniones de la Dirección. Durante ese período conseguí, también en convocatoria competitiva una ayuda para un proyecto sobre el mudéjar portugués (2017, *El Mudéjar en el Reino de Portugal y el Algarve. Arquitectura y Percepción Histórica (ss. XIII-XVII)*), además de una estancia en el Laboratoire de Démographie et d'Histoire Sociale (CNRS) en Paris (2015).

En 2019 obtuve, también en convocatoria igualmente competitiva, un contrato de Juan de la Cierva-Incorporación en la UGR, que he desarrollado por completo. Durante estos últimos tiempos, he sido involucrada en el proyecto COST-Action "CA18129 *Islamic Legacy*", financiado con fondos del ERC así como en 2 proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades con sede en la UGR (PID2019-11709GB-100 y HAR2017-83545-P) y recientemente en un proyecto del Campus de excelencia del Ceimar (2023). Desde Marzo de 2022 soy Profesora Contratada Doctora de la UGR.

Durante todo este tiempo, he publicado 35 trabajos entre artículos, capítulos de libro, libros y edición de libros (8 de los cuales en Q1 y Q2). He participado, además, como conferencista invitada en 40 eventos científicos en España, Portugal, Reino Unido, Irlanda, Francia y Marruecos. A su vez, he organizado 8 encuentros científicos tanto en España como en Portugal. Mi relevancia en mi ámbito de estudios también queda patente por mi labor como referee de artículos de revista y capítulos de libro en 19 ocasiones, además de ser miembro de un tribunal evaluador de tesis doctoral y haber obtenido en el Certificado I3 de excelencia investigadora (Ref. I3/2020/297) de la Agencia Estatal de Investigación en 2020 y un sexenio de investigación reconocido por la ANECA en 2023.

Mi trayectoria docente también demuestra claramente mi internacionalización, como evidencia la labor desarrollada en Portugal, tanto en docencia oficial como en docencia no oficial, impartida toda ella en portugués en la U. Nova de Lisboa. En

España mi labor docente ha abarcado desde asignaturas impartidas en el Grado de Historia del Arte de la UGR, hasta la dirección de TFM's y TFG's en la misma entidad.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES-

Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor, inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

- Dolores Villalba Sola. “La cerámica nazarí en los museos del mundo”. En: *La cerámica nazarí. Contextos y proyección*. (En prensa, 2024). Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife.
- Dolores Villalba Sola. *El Mudéjar en Portugal: de la herencia almohade a la creación de una nueva estética*. (En prensa, 2024). Granada: Universidad de Granada.
- Dolores Villalba Sola. “Entre la itinerancia y la permanencia: la representación espacial del poder almohade y sus pervivencias”. *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 47 (En línea), 2024.
- Dolores Villalba Sola y María Marcos Cobaleda. “Almohad Architecture”. En: *Encyclopaedia of Islam, Third Edition Online*. 2022. Leyden: Brill. ISBN 9789004464599.
- Dolores Villalba Sola. “Huellas artísticas amazighes en al-Andalus (Siglos XII-XIII)”. En: *Los bereberes en la Península Ibérica. Contribución de los amazighes a la historia de al-Andalus*. 2021. Granada: Universidad de Granada, pp. 239-267. ISBN 9788433867902.
- Dolores Villalba Sola (ed.). *Al-Muwahhidun. El despertar del califato almohade*. 2019, Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife. ISBN 9788417518073.
- Dolores Villalba Sola. “La ciudad en época almohade: imagen, propaganda y materialidad”. En: *Al-Muwahhidun. El despertar del califato almohade*. 2019. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, pp. 179-201. ISBN 9788417518073.
- María Marcos Cobaleda y Dolores Villalba Sola. “Transformations in Medieval Fez: Allmoravic Hydraulic System and Changes in the Almohad Walls”. *The journal of the North African Studies. Taylor & Francis Online*, 2018, pp. 591 - 623. ISSN 13629387.
- Dolores Villalba Sola. “El califato almohade y la introducción de un nuevo arte”. En: *Al-Murabitun (los almorávides): un imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse*. 2018. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, pp. 81-101. ISBN 9788417518004.
- Dolores Villalba Sola. “Patrimonio arquitectónico almohade en Portugal”. *Quiroga. Revista de patrimonio Iberoamericano*, 10. 2016, p. 82 - 94. ISSN 22547037.
- Dolores Villalba Sola. *La senda de los Almohades: arquitectura y patrimonio*. 2015. Granada: Universidad de Granada y Casa Árabe de Madrid. ISBN 9788433857767.
- Dolores Villalba Sola. “La sebka, technique décorative almohade”. En: *Histoire du Maghreb médiéval. XIe-XVe siècle*. 2013, París: Armand Colin, p. 141-142. ISBN 9782200282226.

Según google scholar mis citas totales son 47 siendo el índice h:3 y el índice i10:1.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- Conferencia Invitada: “De la Qubba al-Hamra a la Qasba. Repensando los palacios de época almohade”. Seminario sobre la Arquitectura Almohade: en torno al Atlas de la Arquitectura Almohade. Madrid, 13-14/02/2024. Proyecto ATARAL.
- Conferencia Invitada: “Historia de una herencia olvidada: la influencia lorquiana en Armindo Rodrigues y Carlos Camposa” International Congress “Heritage and Conflict”. Cork (Irlanda), 19-10/9/2023. University College Cork.
- Conferencia Invitada: “De las Qasbas almohades a la Alhambra de Granada: pervivencias y transformaciones hasta la transición castellana (ss.XII-XV)”. Conferencia “El origen de los Sitios Reales en las Coronas Ibéricas (ss.XIV-XVI): de espacios cortesanos a redes de poder (OSRCI)”. Aranjuez, 15-17/11/22. UNED y Universidad Rey Juan Carlos.
- Conferencia Invitada: “Un patrimonio por explorar: el legado arquitectónico almohade en Granada”. Ciclo patrimonio histórico artístico de la Granada andalusí. Granada, 19/01/2021. Cátedra Emilio García Gómez/La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea (UGR). Nacional.
- Conferencia Invitada: “Exploring the contribution of the almohad regional architecture to the late Medieval Mediterranean”. International Congress Dialogues in the Late Medieval Mediterranean: Methodological encounters and (Dis)Encounters. Madrid, 27/01/2020. COST-Action CA18129 (European Research Council)/Casa Árabe de Madrid. Internacional.
- Conferencia Invitada: “1147-1217: Uma nova identidade urbana no al-Andalus frente a uma Lisboa crista”. V Colóquio Internacional a Nova Lisboa Medieval. 1147-1217: Caminhos do Occidente e do Oriente. Lisboa, 23-25/10/2017. Instituto de Estudos Medievais (FCSH-UNL). Internacional.
- Conferencia Invitada: “The Spaces of Diplomatic Communication in the Almohad Caliphate”. International Conference Explendid Encounters VI: Correspondence and Information Exchange in Diplomacy (1300-1750). Lisboa, 28-30/09/2017. Premodern Diplomats Network/Biblioteca Nacional de Portugal/Instituto de Estudos Medievais (FCSH-UNL). Internacional.
- Conferencia Invitada: “O Legado do al-Andalus: cultura material e arquitectónica”. Seminario de História Islâmica Peninsular. Oporto (Portugal), 08-09/03/2016. Universidade do Porto. Internacional.
- Conferencia Invitada: “Le patrimoine architectural almohade à la lumière des premiers photographes”. Séminaire Filmer la Société. Agadir (Marruecos), 13/01/2016. Université d’Agadir. Internacional.
- Conferencia Invitada: “A defesa do território no Garb al-Andalus entre os séculos XII-XIII: Qasur, Qalat e Husun”. I Workshop sobre a Alcáçova e Castelo de Lisboa. Lisboa, 25/06/2015. Instituto de Estudos Medievais (FCSH-UNL)/EGEAC. Internacional.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Investigadora Principal

1. Ref. IJCI-2017-32342. Título: *La herencia almohade: ideología, memoria y patrimonio*. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Ayudas Juan de la Cierva-Incorporación. IP: Dolores Villalba Sola (UGR). 01/02/2019-30/06/2021. 56.000€. Participación: IP.

2. Ref. XXVII/3. Título: *El Mudéjar en el Reino de Portugal y el Algarve. Arquitectura y Percepción Histórica (ss. XIII-XVII)*. Diputación Provincial de Teruel-Centro de Estudios Mudéjares. XXVII Concurso de Ayudas a la Investigación para Temas Mudéjares y Moriscos 2016. IP: Dolores Villalba Sola (U. Nova de Lisboa). 01/01/2017-31/12/2017. 1.300€. Participación: IP

3. Ref. SFRH/BPD/97922/2013. Título: *Almohad architecture, city and town planning in a light of Arab and Christian sources*. Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Concurso de Bolsas Individuais de Doutoramento, Doutoramento em Empresas e Pós-doutoramento 2013. IP: Dolores Villalba Sola (U. Nova de Lisboa). 01/04/2014-31/01/2019. 88.205€. Participación: IP.

Miembro del Equipo de Investigación

4. Ref.CEI-JD-03. Título: *Entre nazaríes y moriscos, un mar de documentos: archivos costeros y territorio (S. XV-XVI)*. Proyectos: Proyectos de Investigación Jovenes Doctores CEI-MAR 2023. IP: Francisco José Díaz Marcilla (UAL). Concedido (2023). Participación: Miembro del Equipo de Investigación.

5. Ref. PID2019-11709GB-100. Título: *Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática*. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Proyectos I+D+I 2019. IPs: David Martín López y María Isabel Cabrera García (UGR). 01/06/2020-31/05/2024. 36.300€. Participación: Miembro del Equipo de Investigación.

6. Ref. COST Action CA18129. Título: *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)*. ERC. COST Actions programs. IP: Antonio Urquizar-Herrera (UNED). 01/05/2019-01/05/2023. 541.282€. Participación: Miembro del Equipo de Investigación.

7. Ref. HAR2017-83545-P. Título: *Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil*. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Proyectos I+D+i 2017. IP: Rafael López-Guzmán Guzmán (UGR). 01/10/2019-31/12/2020. 70.180€. Participación: Miembro del Equipo de Investigación.

8. Ref. Projetos Exploratórios 2017. Título: *As pequenas cidades e a coesão territorial na Europa do sul e no espaço atlântico: análise comparada de longa duração*. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la U. Nova de Lisboa/ Casa de Velázquez. Proyectos exploratórios da Casa Velázquez e da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/NOVA) 2017. IP: Adelaide Costa (U. Aberta de Lisboa). 08/01/2017-08/01/2018. 5.000€. Participación: Miembro del Equipo de Investigación.

9. Ref. Proyecto Medina Elvira. Título: *Proyecto de investigación arqueológica "La ciudad de Madinat Ilbira"*. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Programa de Ayudas a I+D+i sobre BICs. IP: Antonio Malpica Cuello (UGR). 01/09/2005-01/12/2005. Financiación no facilitada. Participación: Miembro del Equipo de Trabajo.