

Archéologie en laboratoire

Henry de Lumley, Jean-Pierre Baux
SFRS
1969

Les fouilles effectuées dans la grotte du Lazaret à Nice ont permis de mettre en évidence une vaste cabane qui avait été construite par des Acheuléens. Différentes méthodes d'études ont été appliquées pour déterminer la datation absolue du gisement (radioactivité des coquilles marines), le climat de la fin de la glaciation du Riss (sédimentologies, paléotempératures et paléosalinités), la flore (pollens fossiles) et la faune. C'est ainsi que l'on a pu reconstituer scientifiquement le milieu dans lequel vivait l'homme préhistorique. Puis, la répartition de l'industrie (lithique et osseuse), sur le sol même de la hutte, a conduit à en connaître l'aménagement intérieur et à pénétrer dans la vie quotidienne des chasseurs acheuléens et donc à connaître le degré de leur évolution sociale.

Découverte de l'Homme de l'Arago

Henry de Lumley, Jean-Pierre Baux
SFRS
1969

La grotte de l'Arago dans les Pyrénées-Orientales présente d'importants ensembles préhistoriques de l'époque des deux dernières glaciations quaternaires (entre 100 000 et 200 000 ans avant notre ère). Au cours de l'été 1969, la plus ancienne mandibule humaine connue en Europe y a été découverte et en 1971 c'est un crâne complet d'anténéandertalien qui y a été mis au jour. Ces découvertes sont d'une importance essentielle pour la connaissance de l'évolution de l'homme préandertalien.

La Vallée des merveilles – Les gravures rupestres de l'âge du bronze

Henry de Lumley, Jean-Pierre Baux
SFRS
1971

Méthodes de relevés et d'études des gravures rupestres de la vallée des Merveilles (Alpes-Maritimes) qui ont permis de définir plusieurs styles correspondant aux différentes époques de l'âge de bronze. La répartition topographique des gravures suggère une interprétation de leur signification.

La Grotte de l'Hortus – Climat et paysage méditerranéen pendant le Würm ancien

Henry de Lumley, Jean-Pierre Baux
SFRS
1973

Les résultats des fouilles entreprises dans la grotte de l'Hortus, de 1960 à 1965, ont permis de reconstituer l'évolution des climats et des paysages d'un épisode important de la dernière

glaciation : le Würm II. Par l'étude des faunes et des flores, par les analyses sédimentaires, le préhistorien moderne a pu reconstituer les paysages d'antan familiers aux chasseurs néandertaliens.

À l'école des peintres de Lascaux

SFRS

André Leroi-Gourhan, Daniel Cardot

1974

La grotte de Lascaux ayant été fermée au public, on en a entrepris une reproduction extrêmement fidèle. À travers les difficultés rencontrées par l'équipe de peintres et de sculpteurs qui effectue ce travail, le film fait une analyse de la peinture de Lascaux et évoque les techniques utilisées par l'artiste de la préhistoire.

Hadar 1975 ou les techniques de terrain

CNRS Diff.

1976

32 min

Auteurs scientifiques : Maurice Taïeb (CNRS), Yves Coppens et Donald Johanson

Réalisateurs : Daniel Cavillon et Bernard Favre

Production : CNRS AV (Serddav)

En octobre 1975 débute la cinquième campagne de fouilles archéologiques de l'expédition internationale de l'Afar (IARE) en Éthiopie, composée de géologues, paléontologues et paléanthropologues travaillant sous la direction de Maurice Taïeb, Yves Coppens et Donald Johanson.

Leur mission consiste à rechercher des hominiens, essayer de reconstituer le milieu écologique du site de Hadar, où fut découverte Lucie lors de la campagne précédente de 1974, et dégager les ossements d'un éléphant également découvert en 1974.

L'Homme de Pincevent

Enquête sur le comportement des Magdaléniens

CNRS Diff.

1976

60 min

Auteur-réalisateur : Pierre Barde (TSR)

Production : TSR-Sce Sciences et découvertes, CNRS

Le site de Pincevent se trouve au bord de la Seine, au sud de Fontainebleau. Les Magdaléniens s'y établissaient durant quelques mois en été, car à cet emplacement se trouvaient un gué, lieu de passage de troupeaux de rennes, et un gisement de silex.

André Leroi-Gourhan dirige des fouilles sur ce site, qui ont permis de découvrir les vestiges d'une série d'habitations de chasseurs. Une équipe d'archéologues met au jour la treizième habitation nomade. A. Leroi-Gourhan explique comment le comportement et la vie quotidienne des chasseurs sont étudiés à partir des traces matérielles ou de l'absence de vestiges à certains endroits.

Tout au long du travail des archéologues, les différentes méthodes et techniques de fouilles sont expliquées : travaux à différents niveaux, moulage de la coupe du sol, enregistrement de l'emplacement des vestiges sur papier millimétré, relevé photographique, photomontage... Pour retrouver également les gestes et les techniques des Magdaléniens, une tente en peau est remontée, des équipements et mobiliers en peaux et en bois sont reconstitués.

Le Premier Homme et son environnement

Les fouilles de l'Omo

CNRS Diff.

1977

42 min

Direction scientifique : Yves Coppens

Réalisateur : Jean-Pierre Baux

Production : CNRS, SFRS

Dans la Rift Valley, au nord du lac Rodolphe, Yves Coppens expose les raisons pour lesquelles les gisements paléontologiques de l'Omo sont des gisements de référence pour les époques pliocène et pléistocène en Afrique. L'épaisseur des dépôts sédimentaires, leur densité fossilifère et l'affleurement de la totalité des couches jusqu'aux plus anciennes (expliqués par des schémas animés) permettent de suivre l'évolution de la faune de cette région pendant plus de trois millions d'années.

Diverses études sur les ossements de certains vertébrés (éléphants, crocodiles, cochons...) sont ainsi menées au Laboratoire de paléontologie des vertébrés de Poitiers, permettant de suivre l'évolution de ces espèces. Les paléontologues recherchent également de petits vertébrés fossiles et des pollens pour compléter la connaissance du milieu naturel de l'Omo. Les fouilles effectuées dans les sites Omo 33 et Omo 123 ont également permis de découvrir différents ossements, des dents et des mâchoires d'Australopithèques ainsi que les vestiges d'un sol d'occupation (restes de fragments de noyaux de quartz).

La Révolution néolithique

Jean Courtin, Jean Guilaine, Gaston-Bernard Arnal

SFRS / FR3 Marseille

Jean-Pierre Baux

1978

Série « Aventure des hommes de la préhistoire ». Entre 10 000 et 15 000 ans, avec le néolithique, s'amorcent la transformation du milieu naturel et la mutation de l'histoire de l'humanité à partir de laquelle l'Homme produit désormais sa propre nourriture. On retrouve les traces de destruction de la forêt, de domestication d'animaux d'élevage, des premiers habitats sédentaires et de l'agriculture. En témoignent les grottes de Fontbregona, Font-Juvénal. Le travail de la pierre atteint une qualité étonnante : c'est l'âge de la pierre polie.

Apparition de la religion, origine de l'art

SFRS

Henry de Lumley, Bernard Vandermeersch

SFRS / FR3 Marseille

Jean-Pierre Baux
1978

Série « Aventure des hommes de la préhistoire ». Présentation de l'émergence de la religion et de l'art entre 75 000 et 15 000 ans au sein des populations de néandertaliens puis d'hommes de Cro-Magnon à partir des recherches effectuées dans différents sites paléolithiques. Après un exposé des conditions climatiques et environnementales de cette époque, les manifestations des préoccupations spirituelles sont abordées *via* les sépultures, gravures et sculptures laissées par ces populations.

Le Renouveau de la préhistoire française

Henry de Lumley
SFRS / SFP
Jean-Pierre Baux
1978

Série « Grands travaux de l'archéologie française ». Les découvertes récentes de la préhistoire permettent de préciser les grandes étapes de l'évolution de l'humanité depuis les débuts de l'hominisation jusqu'à la fin des temps glaciaires.

L'aventure des hommes de la préhistoire

SFRS / FR3 Marseille
Jean-Pierre Baux
1978

Série de 6 films : *Origines de l'Homme* ; *Un million d'années sur les bords de la Méditerranée* ; *Apparition de la religion, origine de l'art* ; *La Révolution néolithique* ; *L'Homme aux confins de la planète* ; *Les Premiers Métallurgistes*.

Les Premiers Métallurgistes

Jean Guilaine, Aimé Bocquet, Jacques Briard
SFRS / FR3 Marseille
Jean-Pierre Baux
1978

Série « Aventure des hommes de la préhistoire ». Il y a 4 500 ans, le métal apparaît au sein des sociétés qui développent l'agriculture et l'élevage. C'est l'âge de bronze, né probablement avec la recherche d'objets de parure. Le Proche-Orient, l'Europe, la Méditerranée révèlent avec leurs gisements d'outils, de bijoux et d'armes les conséquences économiques et sociales prodigieuses qu'apporte à l'Homme la connaissance de la métallurgie.

Origines de l'Homme

Henry de Lumley, Yves Coppens, Jean Chavaillon
SFRS / FR3 Marseille
Jean-Pierre Baux
1978

Série « Aventure des hommes de la préhistoire ». Un important congrès réunissant plus de 3 000 spécialistes venus de 88 pays s'est tenu en 1976, à Nice, pour faire le point des connaissances sur les origines de l'Homme. Sept spécialistes interviewés expliquent cette évolution depuis 70 millions d'années (depuis l'ère tertiaire et à partir des ancêtres des primates) jusqu'à 6 millions d'années avec le grand tournant des Australopithèques et l'invention de l'outil façonné.

Un million d'années sur les bords de la Méditerranée

Henry de Lumley
SFRS / FR3 Marseille
Jean-Pierre Baux
1978

Série « Aventure des hommes de la préhistoire ». Les fouilles dans les grottes du Vallonet, de Terra Amata, de Tautavel, du Lazaret, permettent un survol dans le temps qui explique l'évolution des outils, la découverte du feu et l'organisation sociale qui en résulte. Variations de climat et du niveau de la mer, mouvements de l'écorce terrestre, sont autant d'indices révélateurs qui éclairent sur l'évolution du pithécantrophe depuis 1 million d'années jusqu'à 130 000 ans.

Origine et évolution de l'Homme

CNRS Diff.
1984
18 min
Auteur : Henry de Lumley
Réalisateur : François Luxereau
Production : CNRS AV, Midist, DBMIST

Présentation de l'exposition « Origine et évolution de l'Homme » du Laboratoire de préhistoire du Muséum d'histoire naturelle à l'occasion du premier congrès international de paléontologie humaine qui s'est tenu à Nice en octobre 1982. Bref exposé sur la conception de l'exposition et sa mise en place. Visite guidée de l'exposition.

Leçon inaugurale du professeur Yves Coppens

CNRS Diff.
1984
73 min
Auteur scientifique : Yves Coppens (Collège de France)
Réalisateur : François Luxereau
Production : CNRS AV

Le 2 décembre 1983, le professeur Yves Coppens, à qui vient d'être attribuée la chaire de paléoanthropologie et préhistoire, prononce sa leçon inaugurale au Collège de France. Il rend hommage à trois grandes personnalités de la préhistoire (Pierre Teilhard de Chardin, Henri Breuil et André Leroi-Gourhan) en décrivant leurs travaux respectifs et leurs apports à cette discipline. Il retrace les grands événements ayant marqué la paléontologie, l'anthropologie et la préhistoire, et expose les grandes lignes de son futur enseignement.

Interroger l'art pariétal – La frise noire du Pech-Merle

Michel Lorblanchet, Jean-Pierre Baux

SFRS

1985

En France à Cabrerets (Quercy), le préhistorien Michel Lorblanchet analyse, 17 000 ans après la réalisation de la célèbre « frise noire » (7 m de long – 2 m de haut), la grotte du Pech-Merle. Les 25 figures (mammouths, bisons, chevaux, aurochs...) sont minutieusement explorées par la caméra. Les études climatologiques et géologiques aident le préhistorien à situer l'œuvre et à en interpréter les lacunes de traits. L'analyse minutieuse de la technique du tracé alliée à une démarche d'archéologie expérimentale (reproduction d'un dessin de mammouth sur une paroi de la grotte) permet à M. Lorblanchet de révéler que la frise a été réalisée probablement en moins de deux heures par un seul artiste préhistorique.

Des outils racontent la préhistoire

Rencontre avec Jacques Tixier

CNRS Diff.

1986

25 min

Auteurs scientifiques : Jacques Tixier (CNRS) et Pierre Guérin

Réalisateurs : Pierre-Oscar Lévy et Pierre Guérin

Production : CNRS, Centre Georges-Pompidou, BPI, Coopérative d'enseignement laïc

Production déléguée : CNRS AV

Jacques Tixier, directeur du Laboratoire de préhistoire et technologie du CNRS, s'entretient avec des élèves et des lycéens à propos des outils utilisés par l'homme préhistorique. Il fabrique un racloir devant eux et leur montre la manière de tailler un bloc de silex.

Au cours de la conversation, il répond à de nombreuses questions sur les matériaux utilisés, les catégories d'outils, les hommes préhistoriques... Il leur explique le principe de la stratigraphie et leur parle de la tracéologie.

L'Art des cavernes

Hommage à André Leroi-Gourhan

CNRS Diff.

1986

18 min

Auteur-réalisateur : Jean-Dominique Lajoux (CNRS AV)

Auteur scientifique : André Leroi-Gourhan (Collège de France, Paris)

Production : CNRS AV

En 1976, André Leroi-Gourhan fait le point de ses connaissances sur la « religion et les croyances » des hommes du paléolithique supérieur.

Il évoque alors le rôle qu'ont pu jouer les grottes et l'art pariétal dans cette religion. Puis il analyse la composition des sujets peints, leurs assemblages sur les parois des grottes. Il dresse enfin l'inventaire des thèmes généraux des représentations (animaux, symboles féminins...). Ses propos sont illustrés par les peintures pariétales photographiées par Jean Vertut.

L'Homme de Tautavel... 20 ans de recherches

Henry de Lumley, Robert Field

SFRS

1989

450 000 ans après son occupation par l'homme de Tautavel, la caune de l'Arago est depuis plus de vingt ans le rendez-vous des chercheurs et étudiants, français et étrangers, de toutes disciplines. Après description de la méthode de fouille, le film présente les techniques les plus récentes ayant servi à retracer l'histoire géologique du lieu et à décrire le cadre et le mode de vie des hommes qui ont vécu dans le site il y a 450 000 ans : datation, paléoenvironnement, cadre paléoclimatique, habitat et mode de vie, contexte culturel, évolution morphologique de l'homme de Tautavel.

Chalain, mémoires de l'eau

Chroniques d'archéologie lacustre

CNRS Diff.

1989

35 min

Auteur-réalisateur : Jean-Luc Bouvret

Directeurs scientifiques : Pierre et Anne-Marie Petrequin (CNRS)

Production : Pour Voir, CNRS AV

Production déléguée : Pour Voir

Le lac de Chalain, situé dans le Jura, est un gisement archéologique remarquable tant par la quantité que par la qualité de conservation des objets et des vestiges qu'on y trouve. Mises au jour en 1904, des cités lacustres originaires du néolithique avaient été préservées des atteintes de l'air et des variations climatiques.

Le film retrace un été de recherches et d'expérimentations menées au bord du lac. Les fouilles, leur traitement et leur analyse dans plusieurs laboratoires (palynologie, sédimentologie, paléoethnobotanique...) ont permis la reconstitution d'un village et la reconstruction sur le terrain d'un habitat néolithique.

L'utilisation de données ethnographiques actuelles, empruntées à certaines tribus de Nouvelle-Guinée, introduit une hypothèse sur le mode de vie de cette population lacustre disparue.

Lascaux revisité

Norbert Aujoulat

Theorem

Jacques Willemont

SFRS

1989

Le hasard et le jeu sont à l'origine de la découverte de la plus fabuleuse grotte ornée de la préhistoire : Lascaux. Lascaux se situe d'emblée parmi les merveilles du monde et le monde entier s'y précipite, au point que les peintures et les gravures qui s'étaient miraculeusement conservées pendant 17 000 ans risquaient d'être, vingt ans à peine après leur découverte, gravement altérées. Algues et bactéries se développaient rapidement sur les parois et un

voile de calcite commençait à se former. Une seule solution : fermer la grotte au public. Aujourd'hui, Lascaux est sauvée, mais son accès nous est désormais interdit et ces images sont les seules qui nous permettent de revisiter Lascaux dans les pas de Jacques Marsal, l'un des quatre découvreurs.

Archéométrie, pointes de recherches

CNRS Diff.

1990

41 min

Auteur-réalisateur : Jean-Luc Bouvret

Direction scientifique : Françoise Audouze (CNRS) et Georges-Noël Lambert (CNRS)

Production : Pour Voir, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, CNRS AV, CNRS Images media Femis, GMPCA, Intermedia

Production déléguée : Pour Voir

Cette série de cinq films courts vise à donner une image moderne de l'archéologie à travers des exemples de technologies et d'appareillages de pointe.

– *Chercheurs de temps* : exploitation des techniques de prospection géophysique et par satellite pour l'identification des structures agraires et urbaines (13 min).

– *La Balme de Thuy, couche 5B* : remise en question de la chronologie de la sédentarisation (7 min).

– *Nucléaire, identité de la matière* : techniques de traitement des bois anciens par la lyophilisation ou l'irradiation (8 min).

– *Mots de tête* : analyse des crânes et des squelettes par les anthropologues (6 min).

– *Le pot de terre et la fusée* : l'analyse d'une céramique médiévale glaçurée permet la fabrication d'éléments composites de la navette spatiale *Hermès* (7 min).

Archéologie, archéométries

CNRS Diff.

1990

35 min

Auteur-réalisateur : Jean-Luc Bouvret

Direction scientifique : Françoise Audouze (CNRS) et Georges-Noël Lambert (CNRS)

Production : Pour Voir, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, CNRS AV, CNRS Images media Femis, GMPCA, Intermedia

Production déléguée : Pour Voir

L'archéométrie regroupe un grand nombre de techniques aux spécialités très diverses qui contribuent à la reconstitution d'un passé par nature hypothétique.

Le film présente le dialogue qui s'instaure entre archéologues et archéomètres à travers des exemples de problématiques archéologiques actuelles : les céramiques sigillées de Brive, l'argent du Potosi, le site médiéval de Lann Gouh Melrand, l'établissement d'un palynogramme, la vie quotidienne au quaternaire à Bordeaux, l'homme moderne de Quafzeh et Kebara, le sauvetage du site de Montélimar.

Tailleurs de cornaline

CNRS Diff.

1990

24 min

Auteur-réalisateur : Valentine Roux (CNRS)

Production : CNRS AV

À Cambay, ville du Gujarat en Inde, se trouvent de nombreux ateliers où se pratique la taille d'agate et de cornaline selon des techniques traditionnelles dont certaines datent de 4 000 ans. Leur observation permet de mieux comprendre les techniques pratiquées pendant le III^e millénaire dans la vallée de l'Indus.

La tribu des Bhils, qui vit dans la région de Ratanpur, procède à l'extraction des galets de cornaline qui sont envoyés et traités dans les ateliers de Cambay. Les opérations de fabrication sont les suivantes : séchage et chauffe des galets, taille des perles selon une percussion indirecte par contrecoups, perforation à l'aide d'un foret à archer, et enfin abrasion, polissage et lustrage sur des meules et (ou) dans des tambours.

L'apprentissage et les compétences requises se sont beaucoup simplifiés aujourd'hui à la suite de la demande accrue de perles de moindre qualité pour réaliser des colliers de fantaisie.

Niaux caverne magdalénienne

CNRS Diff.

1991

20 min

Direction scientifique : Jean Clottes (Antiquités préhistoriques de Midi-Pyrénées)

Réalisateur : Robert Field

Production : SFRS

Étude des peintures rupestres, datant de 13 000 avant notre ère, de la grotte de Niaux, en Ariège.

Tout au long de plus de deux kilomètres de galeries, les Magdaléniens ont laissé des traces de leur passage (empreintes de pas, peintures). Ils ne les ont jamais habitées mais en ont dessiné et peint les parois, ne faisant tout d'abord qu'une brève incursion dans la grotte, et, plus tard, se consacrant plus particulièrement à la décoration du « salon noir », salle où sont représentés de très nombreuses scènes de chasse et des animaux divers dessinés à l'aide de traits noirs uniquement. Souvent les artistes se servaient du modelé des crêtes rocheuses qui préfiguraient les formes d'animaux.

Obscurs desseins – 1

Jacques Willemont

La Sept Arte, France 3, Riff, SFRS

André Labarthe

1991

Entretiens filmés en 1988-1990 : Jean Clottes, 20 minutes – Fouilles d'Enlène, Robert Begouën, 7 minutes – musée Begouën d'Enlène, André Alteirac, 12 minutes – Grotte et musée du Mas-d'Azil, Jean-Philippe Rigaud, 9 minutes – La conservation, Grotte de Combarelles, Jean-Philippe Rigaud, 18 minutes – Historique, vallée de la Vézère, Norbert Aujoulat, 12 minutes – Techniques photographiques, grotte de la Grèze

Obscurs desseins – 2

Jacques Willemont

La Sept Arte, France 3, Riff, SFRS

André Labarthe

1991

Entretiens filmés en 1988-1990 : Brigitte et Gilles Delluc, 66 minutes – Histoire de l'art pariétal (musée de l'Homme), Alain Delluc, 25 minutes – Histoire de l'art pariétal (British Council)

Obscurs desseins – 3

Jacques Willemont

La Sept Arte, France 3, Riff, SFRS

André Labarthe

1991

Entretiens filmés en 1988-1990 : Henri Delaporte, 50 minutes – Histoire de l'art pariétal (musée de Saint-Germain)

Histoires de préhistoire

CNRS Diff.

1992

52 min

Auteurs : Janine Mira (SFRS) et Claude Faure (CNRS AV)

Direction scientifique : Henry de Lumley

Réalisateur : Régine Eyraud

Production : CNRS AV, Centre européen de recherches préhistoriques de Tautavel

Production exécutive : Studio K

Document multimédia réalisé pour le musée de Tautavel traitant des grands thèmes suivants en dix-huit chapitres : Les industries archaïques du Roussillon – Les grandes étapes de la géologie du Roussillon – La sédimentation par le vent dans la caune de l'Arago – La sédimentation par le ruissellement dans la caune de l'Arago – L'histoire du remplissage de la caune de l'Arago – Tautavel au pléistocène moyen (étude des pollens et des paysages, de la faune et des paysages, et de l'évolution de la faune) – L'Europe au pléistocène moyen (étude de l'évolution de la faune) – L'habitat et les techniques de chasse de l'homme de Tautavel - L'industrie lithique de l'homme de Tautavel (étude des traces d'utilisation) – L'industrie lithique de l'homme de Tautavel (étude des techniques de débitage) – L'industrie lithique de l'homme de Tautavel (étude des origines des roches) – La reconstitution du visage de l'homme de Tautavel – Les civilisations moustériennes – L'art et les civilisations au paléolithique supérieur – La révolution néolithique – Le Roussillon de l'époque gallo-romaine à nos jours – Quel avenir pour l'Homme ?

Amphoralis. Des amphores sous les vignes... Un atelier de potiers gallo-romains à Sallèles-d'Aude

CNRS Diff.

Images de l'archéologie

1994

16 min

Auteur scientifique : Fanette Laubenheimer (CNRS)

Réalisateur : Alain Bedos (CNRS)

Production : CNRS AV, CNRS-CRA Unité AV

À Sallèles-d'Aude, près de Narbonne, se trouve un site archéologique, vaste complexe gallo-romain d'ateliers de potiers et d'habitations. Ces ateliers ont fonctionné du I^{er} au III^e siècle après J.-C. ; les amphores à vin qu'ils produisaient étaient exportées jusqu'aux confins de l'Empire romain. Fanette Laubenheimer, chercheur au CNRS, présente l'ensemble du site et les fouilles qui y ont été effectuées. Elle évoque également la longue bataille menée pour obtenir la construction d'un musée.

Les potiers ont débuté leur activité quelques années avant J.-C. Les ateliers ont d'abord été composés de fours de petite dimension, puis, afin de répondre à la demande d'amphores en grand nombre pour l'exportation du vin, deux fours jumeaux de très grande taille (d'un volume d'environ 120 m³) ont été ajoutés. À proximité, se trouvent les bassins de stockage de l'argile, de tailles très différentes ; l'un d'eux est circulaire et situé à l'extérieur, il s'agit vraisemblablement d'un bassin de foulage. À côté, les vestiges des tours de potier sont alignés en série.

Des explications sur les différentes façons de charger les fours, sur les ratés de fabrication... sont également données.

Empereur d'Alexandrie

Têtes chercheuses

CNRS Diff.

1995

14 min

Auteurs : Robert Clarke et Alain Labouze

Intervenant scientifique : Jean-Yves Empereur (Centre d'études alexandrines, UPR CNRS, Alexandrie)

Réalisateur : Alain Labouze

Production : Gédéon, CNDP, La Cinquième, Elf Aquitaine

Producteur délégué : Gédéon

Jean-Yves Empereur est archéologue, directeur de recherche au Centre d'études alexandrines du CNRS. Il travaille depuis vingt ans en Égypte, à Alexandrie, où il effectue des fouilles d'urgence en plein centre-ville.

La ville antique est en effet recouverte par la ville moderne et c'est au gré des chantiers de démolition d'anciens bâtiments et de reconstruction que les fouilles deviennent possibles. Ce genre de fouilles nécessite de trouver rapidement les moyens et les gens afin de sauvegarder le plus possible de connaissances sur le passé de la ville.

Il mène des fouilles de ce type sur le terrain du Diana où se trouve une villa romaine du II^e siècle après J.-C., qui possède de magnifiques mosaïques.

Ces fouilles présentent l'avantage de pouvoir descendre rapidement dans toutes les couches jusqu'au rocher naturel et de comprendre toutes les séquences historiques. Tous les objets découverts sont décrits et seul un quart est conservé.

Jean Chaline

Curieusement vôtre...

CNRS Diff.

1995

12 min

Interview : Olivier Danrey

Réalisateur : Caroline Philibert

Production : université de Bourgogne-Centre AV

Jean Chaline, paléontologue à l'université de Bourgogne, dirige deux laboratoires (CNRS et EHESS) dans lesquels il se consacre à des recherches sur l'évolution et sur la préhistoire. Il répond aux questions du journaliste Olivier Danrey.

J. Chaline décrit le métier de paléontologue, qui consiste à étudier des formes disparues à partir de fossiles, à décrire de nouvelles espèces et à travailler sur les théories de l'évolution, ce qui nécessite de s'intéresser à la biologie et à certains aspects des sciences humaines.

Il parle ensuite de l'origine de l'Homme, qui descend indubitablement d'un ancêtre commun avec le singe, selon les preuves fournies par la génétique. Il développe les différentes théories sur l'origine de l'Homme, celles de Lamarck, de Darwin, et celle qui introduit la biologie du développement. Il évoque les acquisitions propres à l'Homme : la position debout, les fonctionnalités de la main libérée par la bipédie, et la parole. Il répond enfin à la question du lieu d'origine et de la date d'apparition de l'Homme moderne.

Font-de-Gaume – Construction et enjeux symboliques

Denis Vialou

Hervé Lièvre

SFRS

1996

Avec ses quelques centaines de représentations magdaléniennes peintes, dessinées et gravées, la grotte de Font-de-Gaume reste l'un des sites pariétaux paléolithiques majeurs. L'analyse de l'organisation thématique et symbolique révèle la prédominance spectaculaire du bison, le long de l'axe principal du réseau, et l'omniprésence du signe tectiforme jusqu'au fond des galeries. Ce signe géométrique est distinctif de Font-de-Gaume et de trois autres grottes magdaléniennes voisines.

Fabriquer une hache polie – Le sud des Vosges, 4000 av. J.-C.

Anne-Marie Petrequin, Pierre Petrequin, Annick Richard

Étienne Lemaire

Crava, Musée de Belfort, HCO

Bruno They

SFRS

1996

Vers 4500 av. J.-C., les cultivateurs néolithiques commençaient à ouvrir des carrières dans le sud des Vosges, à Plancher-les-Mines (Haute-Saône), pour y extraire des roches très résistantes destinées à fabriquer des haches de pierre polie. Au maximum de la production, vers le 40^e siècle av. J.-C., ébauches et lames polies étaient échangées par milliers, aussi loin

que le lac de Constance vers l'est et la Bourgogne vers l'ouest. En reproduisant aujourd'hui des gestes oubliés, on propose de suivre l'étonnant savoir-faire des spécialistes qui, alors, taillaient les lames pour les outils d'abattage, utilisés aussi bien pour faire reculer la forêt que pour afficher le statut social des hommes.

Lascaux, préhistoire de l'art

Palette production / La Sept Arte

Alain Jaubert

SFRS

1996

Film de la série « Palettes », ce document traite de l'art pariétal préhistorique à partir d'une analyse fine des images du site de Lascaux. Le lien avec l'environnement préhistorique permet d'analyser les techniques mises en œuvre et de les confronter à celles des autres époques.

Il était deux fois... des peintres

CNRS Diff.

1997

14 min

Auteur-réalisateur : Jean-Luc Bouvret

Production : La Cinquième, Pour voir, CSI

Production déléguée : Pour voir

Le peintre Pierre Soulages et le préhistorien Michel Lorblanchet dialoguent sur les peintures rupestres, les techniques et les gestes qui ont permis leur création.

Ils visitent la grotte de Cognac dans le Lot et admirent les peintures d'animaux tout en discutant des matières premières utilisées (l'oxyde de manganèse et le charbon d'os).

Dans une grotte expérimentale, Michel Lorblanchet recrée les gestes des ancêtres, en dessinant une main puis deux animaux par la technique du soufflé ou crachis.

Il évoque la symbolique de la technique, le peintre donnant une projection de lui-même sur la paroi, et les hypothèses concernant le lien entretenu par les préhistoriques avec le lieu de création, la caverne, ventre de la terre, plongée dans l'au-delà où se forment les créatures.

À la conquête du passé

Nimbus n° 25

SFRS

Théophraste

Thierry Boscheron

1997

Ce numéro propose un « voyage archéologique » à travers les âges et les continents en compagnie d'Yves Coppens, directeur du Laboratoire d'anthropologie du Muséum d'histoire naturelle. Il nous fait découvrir notamment une vallée portugaise peu connue, la vallée de Côa, abritant l'un des plus riches gisements de gravures rupestres.

L'outil, preuve de l'Homme

Jean-Philippe Rigaud

La Cinquième, SFRS, Taxi Vidéo Brousse, VSP Production, Les Productions Sovimage Inc., ETC Production

Stéphane Begoin

1997

Épisode 1 de la série « Le roman de l'Homme » proposée par Marcel Jullian. L'outil : preuve de l'Homme. Cette idée est formulée dès 1847 par Jacques Boucher Crèvecœur de Perthes quand il recueille en baie de Somme des silex taillés. Les quolibets ne manquent pas. « Des silex taillés ? Non, des pierres de foudre... », lui rétorquent ses contemporains. L'outil est trouvé mais où est l'Homme ? J. Boucher de Perthes, directeur des Douanes à Abbeville, a « véritablement ouvert les portes de l'Esprit humain à la notion encore insoupçonnée de la haute antiquité de l'Homme » (abbé Breuil). J. Boucher de Perthes, ou le premier préhistorien. La préhistoire est née.

L'Homme devient famille

Jean Guilaine

Taxi Vidéo Brousse, VSP Production, Les Productions Sovimage Inc., ETC Production, La Cinquième, SFRS

Bernard Jourdain

1997

Épisode 12 de la série « Le roman de l'Homme » proposée par Marcel Jullian. En 1971, à Abou Hureira, Syrie, Andrew Moore découvre, à l'occasion de travaux effectués pour la construction d'un barrage électrique, les travaux d'irrigation entrepris par les premiers fermiers de la préhistoire. De chasseur-cueilleur, l'Homme devient agriculteur. Le Mas-d'Azil en France, Abou Hureira, Çatal Hüyük, en Turquie. La famille se constitue. La horde a cessé sa longue errance. C'est le lointain prologue à la vie en communauté stable.

L'Art, mystère de l'Homme

Denis Vialou

La Cinquième / SFRS / Taxi Vidéo Brousse / VSP Production / Les Productions Sovimage Inc. / ETC Production

Philippe Piazza

1997

Épisode 10 de la série « Le roman de l'Homme » proposée par Marcel Jullian. Un état des lieux de la communication de l'art de la préhistoire à travers les dernières découvertes : Cosquer, Chauvet, Foz Coa et la difficulté de leur reconnaissance. Jusqu'alors, le problème de l'authenticité se posait ; aujourd'hui, c'est celui de la paternité qui demande à être résolu.

L'Art, grandeur de l'Homme

Denis Vialou

La Cinquième, SFRS, Taxi Vidéo Brousse, VSP Production, Les Productions Sovimage Inc., ETC Production

Philippe Piazza

1997

Épisode 3 de la série « Le roman de l'Homme » proposée par Marcel Jullian. 1879 : découverte d'Altamira. Puis en France ce sont : la Madeleine, Cap-Blanc, la Mouthe, les Combarelles, Font-de-Gaume, Bernifal, Rouffignac, les Trois-Frères, Niaux... 1940 : quatre enfants découvrent presque par hasard une grotte près du lieu-dit Lascaux, en Dordogne (France). C'est ce que les historiens appelleront plus tard la « chapelle Sixtine de la préhistoire ». Authentification par l'abbé Breuil, maître incontesté de la préhistoire à l'époque. Les peintures dans les grottes : élan artistique ? Besoin de communiquer ? Utilité des informations ?

Le Roman de l'Homme

Marcel Jullian

Taxi Vidéo Brousse, VSP Production, Les Productions Sovimage Inc., ETC Production, La Cinquième, SFRS

1997

Série documentaire de Marcel Jullian comportant 15 épisodes de 26 minutes. D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Ces interrogations semblent nées si récemment qu'on a peine à y croire : un siècle et quelques décennies derrière nous. Jusque-là, seules les religions et les philosophies se souciaient de l'origine de l'Homme. Les civilisations se succédaient, elles multipliaient les inventions ; quelques pionniers rêvaient même de « perdre terre », mais personne ne regardait sous ses pieds. Le préhistorien n'existait pas. C'est en 1859, quand J. Boucher de Perthes attribue un silex taillé à un très lointain ancêtre et non à l'action de la foudre, que l'aventure commence. Elle se poursuit et se confirme par la découverte en Allemagne, dans la grotte de Neander, d'un crâne d'homme fossile que l'on appellera plus tard l'Homme de Neandertal. Cent ans plus tard – hier pour ainsi dire – ce sont les fouilles du Tanganyika et de la côte d'Azur, menées par le docteur Leakey et les français H. de Lumley et F. Octobon. Dès lors, on ne cesse de reculer la date d'apparition de l'Homme sur la Terre. Les informations viennent d'Afrique. Le français Yves Coppens y exhume le bassin de « Lucy », notre plus vieille aïeule. La famille du docteur Leakey fait, sur le lieu nommé Laetoli, la bouleversante découverte des traces de pas du premier terrien qui se soit levé sur ses pattes arrière. Voici l'Homme. Il semble que nous serions là, sur cette planète, depuis 3 600 000 années. Il s'agit pour nous, en suivant rigoureusement le fil naturel des découvertes de la préhistoire, de raconter les millénaires de la vie humaine, de la nuit profonde au monde avant l'écriture. C'est le roman de l'Homme.

L'Art préhistorique en Quercy

Michel Lorblanchet

SFRS / Mairie de Cabrerets

Jean-Pierre Baux

1999

Autour de Cabrerets, en Quercy, une centaine de grottes attestent la présence des hommes depuis plus de 25 000 ans. Les grottes de Pech-Merle et de Cougnac, grâce aux travaux récents des spécialistes de la préhistoire, nous permettent de découvrir, à défaut de le comprendre, l'univers mystérieux des représentations pariétales.

Les Mystères d'Alexandrie

CNRS Diff.

2002

Auteur-réalisateur : Thierry Ragobert

Texte : Jean-Paul Kauffmann

Production : Gédéon Programmes, France 2, Acea, France Télécom, CNRS Images media, musée du Louvre

Producteur délégué : Gédéon Programmes

De découverte en découverte, Jean-Yves Empereur, directeur du Centre d'études alexandrines, et son équipe poursuivent le même objectif depuis dix ans : compléter le plan de la ville antique d'Alexandrie et tenter d'en donner une interprétation archéologique.

En 1996, les fouilles permettent de révéler au grand public les découvertes faites sur le site du fameux phare d'Alexandrie. Deux ans plus tard, plusieurs épaves sont repérées, puis quelques mois plus tard la grande nécropole est mise au jour.

En 2000, Jean-Yves Empereur se voit proposer de nouveaux chantiers dont l'emplacement dans la ville lui paraît coïncider avec deux grandes pièces de son immense puzzle : la voie canopique et le cesareum.

C'est cette nouvelle aventure archéologique motivée par l'espoir de sauver quelques-uns des plus célèbres vestiges de l'Alexandrie des Ptolémées qui est racontée.

L'Odyssée de l'espèce

Jacques Malaterre

2002

France Télévisions Éditions

Direction scientifique : Yves Coppens

Des premiers bipèdes connus de la savane africaine, il y a 4 000 000 d'années, jusqu'à l'apparition (encore sujet d'interrogation pour les scientifiques) il y a 100 000 ans de l'*Homo Sapiens*, ancêtre direct de l'Homme, toute la grande aventure des origines de l'humanité est contée dans ce documentaire (conquête du feu, fabrication de premiers outils, prise de conscience de la mort, de la vie en société, etc.).