Groupe de recherche pédagogique, *La rédaction*

Le Creusot : Écomusée Creusot-Montceau, Musée de la maison d'école,
2009, 62 p.

Clémence Cardon-Quint

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/histoire-education/2104>

DOI : 10.4000/histoire-education.2104

ISSN : 2102-5452

Éditeur

ENS Éditions

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2010

Pagination : 127-128

ISSN : 0221-6280

Référence électronique

Clémence Cardon-Quint, « Groupe de recherche pédagogique, *La rédaction* », *Histoire de l'éducation* [En ligne], 125 | 2010, mis en ligne le 23 septembre 2010, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/histoire-education/2104> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/histoire-education.2104>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

© Tous droits réservés

Groupe de recherche pédagogique, *La rédaction*

Le Creusot : Écomusée Creusot-Montceau, Musée de la maison d'école,
2009, 62 p.

Clémence Cardon-Quint

RÉFÉRENCE

Groupe de recherche pédagogique, *La rédaction*, Le Creusot : Écomusée Creusot-Montceau, Musée de la maison d'école, 2009, 62 p.

- 1 Cet ouvrage richement illustré et agréable à feuilleter présente soixante-douze rédactions, photographiées ou retranscrites, tirées du fonds du Musée de la maison d'école de Montceau-les-Mines. Ces rédactions ont été réalisées par des élèves des écoles primaires, publiques ou privées, du cours élémentaire au cours complémentaire, entre 1880 et 1889.
- 2 Dépassant le simple usage commémoratif du patrimoine scolaire, les auteurs ont voulu que cet album apporte un éclairage sur le contenu des travaux scolaires au cours du siècle. Témoignent de cette ambition les références détaillées de chaque copie, précisées au fil de l'ouvrage, les extraits de conférences pédagogiques et de textes officiels — hélas, curieusement sélectionnés — qui encadrent le volume et, surtout, les normes choisies pour la retranscription, qui permettent de distinguer le texte initial des rédactions des corrections apportées ultérieurement par le maître et par l'élève, ouvrant ainsi la voie à une exploitation raisonnée.
- 3 Les copies sont classées de façon thématique et ordonnées chronologiquement à l'intérieur de chaque partie. Au début de chaque section, une brève introduction souligne les grandes inflexions historiques observables dans le traitement du thème ou du genre en question (« La lettre », « Choses vues », « Choses vécues », etc.), ou son inscription historique dans une période donnée. L'absence d'introduction ou de conclusion générale qui viendrait rassembler et synthétiser ces observations tend

cependant à écraser la perspective historique. Les thèmes retenus, qui ne correspondent que partiellement aux catégories en usage dans les classes, affaiblissent un peu l'intérêt des analyses présentées.

- 4 L'on regrettera aussi qu'exception faite de rares références signalées en notes de bas de page, l'album ne propose pas d'indications bibliographiques, même sommaires, et qu'il ne présente pas de description détaillée de l'intégralité du fonds d'où sont tirées ces copies.