Henri Lopes, *Une enfant de Poto-Poto*

Paris, Gallimard, 2012, 272 p., 17,25 euros

Nicolas Treiber

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/613>

DOI : 10.4000/hommesmigrations.613

ISSN : 2262-3353

Éditeur

Musée national de l'histoire de l'immigration

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2011

Pagination : 150

ISSN : 1142-852X

Référence électronique

Nicolas Treiber, « Henri Lopes, *Une enfant de Poto-Poto* », *Hommes & migrations* [En ligne], 1294 | 2011, mis en ligne le 29 mai 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/613> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/hommesmigrations.613>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Tous droits réservés

Henri Lopes, *Une enfant de Poto-Poto*

Paris, Gallimard, 2012, 272 p., 17,25 euros

Nicolas Treiber

RÉFÉRENCE

Henri Lopes, *Une enfant de Poto-Poto*, Paris, Gallimard, 2012, 272 p., 17,25 euros

- 1 Brazzaville, Congo, 1960. Entre les soirées dans les dancings où résonnent les mélodies suaves des rumbas et les premières amourettes, Kimia et son amie Pélagie étudient au lycée Savorgnan de Brazza, dans l'attente d'une bourse pour poursuivre leurs études universitaires à l'étranger. Elles sont amenées à rejoindre l'élite du Congo fraîchement indépendant qui fait de cette génération d'étudiants le vivier de ses futurs cadres. À partir de la chronique de l'amitié entre les deux étudiantes, l'écrivain congolais Henri Lopes déploie une fresque ambitieuse, embrassant près d'un demi-siècle, sur le parcours international des intellectuels africains. Une histoire d'amour aussi, magnifiquement rendue, entre Pélagie, Kimia et la figure tutélaire de leurs jeunes années, l'ombrageux M. Franseschini, leur professeur de lettres. Ce Blanc qui revendique ses racines africaines est un métis né, lui aussi, dans le quartier populaire de Poto-Poto. Il développe un point de vue lucide et exigeant sur le devenir de l'Afrique, de sa littérature et de l'engagement politique nécessaire. Son ton acerbe et inspiré, ses réflexions tranchantes marqueront à jamais ses deux étudiantes. D'ailleurs Kimia se lancera tôt dans l'écriture. Au fil des années viendra la reconnaissance. Entre les États-Unis, la France et l'Afrique, le trio se sépare et se recompose au gré de la vie de chacun. Par petites touches précises, Henri Lopes dévoile la fabrique d'un écrivain, les dessous de l'écriture, et la façon dont se forgent des identités multiples, mobiles, souples et apaisées.