Catalogue d'exposition, *Expo Islam, c'est aussi notre histoire ! L'Europe et ses héritages musulmans*, ASBL-Musée de l'Europe/Tempora/Cité de l'histoire pour la paix en Normandie-Mémorial de Caen, 2017, 159 p.

Catherine Guilyardi

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/hommesmigrations/6994>

DOI : 10.4000/hommesmigrations.6994

ISSN : 2262-3353

Éditeur

Musée national de l'histoire de l'immigration

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2018

Pagination : 221-222

ISBN : 978-2-919040-42-1

ISSN : 1142-852X

Référence électronique

Catherine Guilyardi, « Catalogue d'exposition, *Expo Islam, c'est aussi notre histoire ! L'Europe et ses héritages musulmans*, ASBL-Musée de l'Europe/Tempora/Cité de l'histoire pour la paix en Normandie-Mémorial de Caen, 2017, 159 p. », *Hommes & migrations* [En ligne], 1322 | 2018, mis en ligne le 01 juillet 2018, consulté le 21 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/6994> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/hommesmigrations.6994>

I

Expo L'islam, c'est aussi notre histoire ! L'Europe et ses héritages musulmans

Catalogue d'exposition, ASBL-Musée de l'Europe/Tempora/ Cité de l'histoire pour la paix en Normandie-Mémorial de Caen, 2017, 159 pages

L'ASBL Musée de l'Europe n'a pas de murs mais l'association fonctionne depuis près de 20 ans, notamment grâce à Antoinette Spaak, femme politique belge, et à l'historien Elie Barnavi, spécialiste de l'Occident moderne à l'université de Tel-Aviv et ancien ambassadeur d'Israël en France. Convaincue qu'il faut comprendre le passé partagé de l'Europe pour en dessiner l'avenir commun, l'association a créé une première exposition *L'Amérique c'est aussi notre histoire*

LIVRES

et prépare *L'Afrique c'est aussi notre histoire*. *L'Islam c'est aussi notre histoire* était depuis longtemps dans les cartons quand la société Tempora, liée au musée, a reçu un financement de l'Union européenne de 2,5 millions d'euros (programme Creative Europe). Inaugurée en juin 2017 à Sarajevo, l'exposition s'est ouverte à Bruxelles en septembre 2017, après avoir été repoussée pendant des mois à cause des tensions nées à la suite des attentats de Paris et Bruxelles en 2015 et 2016. Face aux résistances, l'équipe du musée avait dû s'expliquer : « *Il s'avère que notre exposition arrive à un moment très pertinent de l'histoire où les citoyens du continent assistent à la rencontre entre l'Europe et l'Islam dans toutes ses manifestations tragiques – vagues d'immigration massives et chaotiques, violence terroriste insensée, sentiment d'aliénation, incompréhension et l'hostilité. (...) C'est précisément parce que le timing est tragique qu'il est important de montrer à nos contemporains l'extraordinaire richesse de cette histoire qui a contribué à faire de nous ce que nous sommes.* »

Pour préparer cette exposition qui reproduit des œuvres illustrant l'interpénétration entre l'Europe et l'Islam, Eli Barnavi a travaillé avec Michel Abitbol de l'université hébraïque de Jérusalem, l'anthropologue Farid Le Asri de l'université catholique de Louvain, Henry Laurens du Collège de France, Altay Manço de l'Institut de recherches, formations et actions sur les migrations (Irfam) en Belgique et Ural Manco de

l'université Aksaray, entre autres. Le Musée national de l'histoire de l'immigration y a également collaboré. « *C'est une histoire complexe et douloureuse parfois*, explique Eli Barnavi, *[mais] il est extrêmement difficile d'intégrer l'autre si on ne sait pas qui on est.* » Le catalogue présente des reproductions d'œuvres présentées dans ce parcours conçu de façon chronologique, de « la souche abrahamique » aux héritages arabe, ottoman et colonial. La période contemporaine a été la plus dure à mettre en place, selon la direction scientifique. Cinq grandes questions sont illustrées par des artistes. L'installation de l'artiste américain Gregory Green, qui a placé une bombe dans un sac Louis Vuitton, a déclenché la colère de certains visiteurs musulmans et elle a été déplacée pour ne pas donner une impression finale négative de l'islam. Le catalogue détaille les saveurs et les sons venus des civilisations musulmanes en Europe et présente les hommes et – rares – les femmes qui ont bâti un pont entre les deux mondes. Une partie des œuvres reproduites est visible sur Internet, mais le catalogue permet de voir une exposition itinérante qui, pour l'instant, n'est accueillie nulle part. Ses concepteurs sont actuellement en discussion avec plusieurs villes d'Espagne.

Sites Internet de l'exposition :
<http://expo-islam.be>
<https://islam-our-history.eu>.

Catherine Guilyardi