BÖDEKER, Hans Erich, STEINBRÜGGE, Liselotte,
Conceptualising Woman in Enlightenment Thought.
Conceptualiser la femme dans la pensée des Lumières

Anne Saada

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1180>

DOI : 10.4000/ifha.1180

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Anne Saada, « BÖDEKER, Hans Erich, STEINBRÜGGE, Liselotte, *Conceptualising Woman in Enlightenment Thought. Conceptualiser la femme dans la pensée des Lumières* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2002, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1180> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1180>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

BÖDEKER, Hans Erich, STEINBRÜGGE, Liselotte, *Conceptualising Woman in Enlightenment Thought. Conceptualiser la femme dans la pensée des Lumières*

Anne Saada

- 1 Ces articles sont issus d'un colloque qui s'est tenu à Florence en 1997. L'objet de celui-ci était les conceptions philosophique et politique de la femme au siècle des Lumières. La première section traite de l'anthropologie des Lumières et réunit deux contributions : à partir d'une analyse de la philosophie de l'histoire des Lumières françaises et écossaises, et du discours ethnographique autour de la Vénus Hottentote, S. TOMASELLI et L. SCHIEBINGER montrent l'importance de la catégorie du genre sexuel pour la réflexion théorique. Dans la deuxième section, intitulée « L'ordre du sentiment », B. BRAY propose une analyse de la correspondance de Julie de Lespinasse avec le comte de Guibert. L'article de S. VAN DIJK porte sur la conceptualisation de la femme par la femme au XVIIIe s. L'auteur analyse à l'aide de comptes rendus publiés dans la presse l'interprétation masculine des romans féminins et montre l'espace qui sépare la perception masculine de la perception féminine. La section « Mères et épouses » rassemble les contributions de C. OPITZ et A.-C. TREPP : la première met au jour l'ambivalence du discours des Lumières sur le statut de la mère et la seconde examine la transformation des relations à l'intérieur des couples à la fin du XVIIIe et au début du XIXe s. L'article de A.B. SHTEIR – quatrième section, « L'espace public » – montre à partir d'exemples empruntés à différents genres littéraires la façon dont les femmes en Angleterre s'accommodaient d'un rôle aussi négativement connoté que celui de la femme savante. D. GOODMAN plaide en faveur d'un dépassement de l'opposition classique des sphères politique (masculine) et sociale (féminine) et pour une redéfinition du concept d'acteur politique. La dernière section porte sur les représentations iconographiques de l'homme et de la femme. C. BOHLMANN analyse la

série de gravures sur « les actions de la vie dans leurs versions naturelle et affectée » de Daniel Chodowiecki parues dans l'Almanach de Göttingen entre 1779 et 1780, et montre comment l'auteur a participé à la redéfinition des rapports entre les sexes et des rôles sexuels dans la société bourgeoise. L'article d'I. BARTA, qui clôt ce volume, s'intéresse à la réception européenne de l'Orient dans l'art pictural et en particulier, à l'appropriation de la représentation de la femme.

2 Anne SAADA