BORGGREFE, Heiner, FUSENING, Thomas, KÜMMEL, Birgit, *Ut pictura politeia oder der gemalte Fürstenstaat. Moritz der Gelehrte und das Bildprogramm in Eschwege*

Naïma Ghermani

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1181>

DOI : 10.4000/ifha.1181

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Naïma Ghermani, « BORGGREFE, Heiner, FUSENING, Thomas, KÜMMEL, Birgit, *Ut pictura politeia oder der gemalte Fürstenstaat. Moritz der Gelehrte und das Bildprogramm in Eschwege* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2002, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1181> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1181>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

BORGGREFE, Heiner, FUSENING, Thomas, KÜMMEL, Birgit, *Ut pictura politeia oder der gemalte Fürstenstaat. Moritz der Gelehrte und das Bildprogramm in Eschwege*

Naima Ghermani

- 1 Depuis quelques années, un groupe de recherche de Marbourg se penche sur la personnalité exceptionnelle de Maurice de Hesse, surnommé Moritz der Gelehrte (1592-1627, dates de règne) pour son érudition étonnante en son temps. Collectionneur d'art, de livres, d'objets rares Moritz est, en effet, un des premiers princes germaniques à tenter de faire de sa cour un microcosme des sciences et des arts à l'image des Pays-Bas.
- 2 Ce travail se penche plus particulièrement sur son activité de commanditaire : en 1598 le prince lance un vaste programme iconographique dans son château d'Eschwege. Une vingtaine d'années plus tard, alors que, sous le coup des défaites de la guerre de Trente Ans, son pouvoir vacille, le prince demande à un poète et juriste, Hermann Fabronius, de publier la description de ce programme. Un exemplaire nous est resté, conservé à la bibliothèque de Wolfenbüttel, tandis que les peintures d'Eschwege ont presque toutes disparu. C'est ce dernier texte, étonnant et rare dans son genre en Allemagne (on ne lui connaît qu'un modèle, celui de la description du château de Wittenberg en 1508 par Meinhardi) qui est l'objet des deux articles de H.B. et de T.F. et d'une édition annotée.
- 3 L'article de H.B. retrace en détail le contexte historique et surtout intellectuel dans lequel se place ce vaste programme iconographique et pose à juste titre cette question : comment un prince calviniste qui lança en 1604 une vague iconoclaste, a-t-il pu commander et participer activement à la formation d'une galerie de peintures ? La réponse se trouve dans le contenu même de cette galerie : le programme d'Eschwege est en effet tout entier construit autour d'une conception purement didactique et «

rationnelle » de l'image. Chaque salle est découpée selon un itinéraire moral précis renvoyant à toutes les vertus du prince. Suivant une distribution complexe, les appartements composent un tableau des vertus : la « hessische Fürstengemach » est consacrée à la liberalitas tandis que la « Tugentsaal » rassemble les principales qualités d'un prince idéal : prudence, justice, force... Eschwege se déploie donc comme un vaste miroir du prince matérialisé par l'architecture et l'iconographie. C'est l'agencement précis de ce programme qu'étudie avec rigueur et exhaustivité l'article suivant de T.F. Si l'auteur expose le contexte d'élaboration et explore les modèles, les esquisses et les sources d'inspiration, une interprétation de l'œuvre dans sa globalité manque peut-être.

- 4 Toutefois ces deux riches introductions sont des outils indispensables pour attaquer le texte lui-même qui sous son apparente neutralité descriptive se révèle complexe. Sa « Historische Beschreibung der Policy-Tugende christliche Obrigkeit und Unterthanen... » se compose d'une liste des thèmes des peintures et de leur emplacement et se double de poèmes interprétatifs, à la manière des emblèmes. L'ensemble, accompagné de nombreuses illustrations, malheureusement en noir et blanc, constitue un outil et une source féconde aussi bien pour les historiens d'art que pour les historiens de l'image et des représentations.

- 5 Naïma GHERMANI