MÜLLER, Winfried, *Die Aufklärung*

Anne Saada

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1201>

DOI : 10.4000/ifha.1201

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Anne Saada, « MÜLLER, Winfried, *Die Aufklärung* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2002, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1201> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1201>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

MÜLLER, Winfried, *Die Aufklärung*

Anne Saada

- 1 Cet ouvrage constitue une synthèse utile et pratique sur l’Aufklärung – les Lumières allemandes – et sur les recherches suscitées par cette période. Il donne en effet de nombreux repères historiques, restitue les grandes tendances de l’Aufklärung et permet de s’orienter dans la riche littérature publiée sur le sujet. Il s’articule autour de trois parties. La première donne un aperçu général de l’Aufklärung : ses définitions, ses grandes lignes (les projets de l’Aufklärung), la géographie des Lumières (structure politique, confessionnelle et intellectuelle du Saint-Empire) ; l’auteur décrit ensuite les lieux (cafés, sociétés de lectures, etc.) et les supports (correspondances, journaux, etc.) qui ont contribué au développement et à la circulation des idées des Lumières. Il expose pour finir les principaux apports de l’Aufklärung dans les domaines scientifique, juridique, religieux et politique.
- 2 La deuxième partie est consacrée aux recherches sur l’Aufklärung : W.M. récapitule les jugements dont l’Aufklärung a fait l’objet depuis la fin du XVIIIe s. jusqu’à nos jours, puis expose le point de vue catholique sur les Lumières. Il s’arrête ensuite sur trois domaines, qui ont particulièrement retenu l’attention de la recherche depuis quelques années : l’éducation et les études sur les différences entre les sexes (définition et construction du féminin et du masculin), les différents courants qui ont traversé les Lumières (ésotérisme, franc-maçonnerie) et enfin, les recherches menées dans le domaine artistique (peinture, musique, illustrations, etc.). L’ouvrage se clôt par une bibliographie de 430 titres, qui calque les grandes divisions de l’ouvrage. Chaque paragraphe est accompagné de mots clés situés dans les marges, qui permettent au lecteur de se repérer (encore) plus facilement dans l’ouvrage. Celui-ci par ailleurs contient un index des noms propres et un index thématique.
- 3 Anne SAADA