BURKHARDT, Jacob, GHELARDI, Maurizio, *Die Baukunst der Renaissance in Italien : nach der Erstaussgabe der « Geschichte der Renaissance in Italien »*
»

Claire Gantet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1267>

DOI : 10.4000/ifha.1267

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Claire Gantet, « BURKHARDT, Jacob, GHELARDI, Maurizio, *Die Baukunst der Renaissance in Italien : nach der Erstaussgabe der « Geschichte der Renaissance in Italien »* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2001, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1267> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1267>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

BURKHARDT, Jacob, GHELARDI, Maurizio, *Die Baukunst der Renaissance in Italien : nach der Erstausgabe der « Geschichte der Renaissance in Italien »*

Claire Gantet

- 1 Le souhait d'une nouvelle parution, critique et complète, de l'œuvre de Jacob Burkhardt est ancien puisque la dernière édition critique, en 14 volumes, parue de 1929 à 1934, comportait de nombreuses lacunes. On ne peut donc que saluer l'entreprise – en elle-même « monumentale » ! – d'une publication exhaustive, en 27 volumes sortis depuis le début de l'année 2000, établie d'après les fonds manuscrits légués de textes jusque là inédits ; parallèlement à l'édition critique, paraissent dans la série Beiträge zur Jacob Burkhardt des études sur l'historien de l'art helvétique. Ce volume est le tome 5 de la série, consacré à l'architecture de la Renaissance en Italie.
- 2 La genèse de cet ouvrage fut à la fois accidentelle et laborieuse, puisque Jacob Burkhardt, très occupé par son activité de professeur d'histoire à l'université de Bâle depuis 1856, et désireux de réaliser une œuvre ample sur la Renaissance italienne, qu'il fonderait dans sa Kunst- und Culturgeschichte, refusa dans un premier temps la proposition de terminer l'œuvre de son maître, Franz Kugler, par un livre sur l'architecture italienne de la Renaissance. Du vaste projet originel ne sera achevé qu'un plan, que Burkhardt envoie en 1864 à Wilhelm Lübke et qu'il refuse de publier sous son seul nom, en raison des nombreuses questions restées ouvertes et de la presse dans laquelle le placent ses activités d'enseignement. Ainsi le manuscrit paraît-il pour la première fois, inchangé dans sa forme mais agrémenté de nombreuses illustrations, en 1867 en guise de quatrième partie de la Geschichte der Baukunst de F. Kugler, et sous le double nom de Jacob Burkhardt et Wilhelm Lübke.

- 3 Le titre même indique bien le projet novateur de Burkhardt : il s'agit d'écrire une histoire de l'art conçue non plus comme un catalogue de biographies d'artistes, mais comme la caractérisation de genres. Héritier de F. Kugler – chez qui l'architecture était envisagée non seulement dans la perspective de son évolution historique, mais aussi dans sa valeur artistique propre – et de Goethe – qui justifiait l'étude de l'architecture lorsqu'elle amenait à contempler des formes pures et originelles, propres à faire percevoir la fonction et la valeur de l'activité artistique –, Burkhardt s'attache à rendre compte du style de la Renaissance en expliquant les différences diachroniques (historiques) et les concordances synchroniques (formelles) : face au gothique, caractérisé par le rythme du mouvement, par un style organique, et par l'autonomie et la perfection de son langage formel, le style de la Renaissance, ordonné par le rythme des masses, est un style dérivé (on réemploie des formes issues du style organique). Influencé aussi par la pensée de Schopenhauer, Burkhardt envisage l'architecture comme l'objectivation d'une volonté artistique spécifique liée à l'évolution des peuples.
- 4 Dotée des 160 illustrations choisies par Burkhardt pour la première édition ainsi que des 74 gravures supplémentaires pour la seconde édition, indiquant toutes les sources mobilisées par Burkhardt, ainsi que les variantes de la deuxième édition (remaniée par Burkhardt lui-même) ainsi que des suivantes, cette édition critique est un instrument de travail et un ouvrage de référence.
- 5 Claire GANTET