BRINCKEN, Anna-Dorothee von den, *Historische Chronologie des Abendlandes. Kalenderreformen und Jahrtausendrechnungen*

Pierre Monnet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1291>

DOI : 10.4000/ifha.1291

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Pierre Monnet, « BRINCKEN, Anna-Dorothee von den, *Historische Chronologie des Abendlandes. Kalenderreformen und Jahrtausendrechnungen* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2000, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1291> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1291>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

BRINCKEN, Anna-Dorothee von den, *Historische Chronologie des Abendlandes. Kalenderreformen und Jahrtausendrechnungen*

Pierre Monnet

- 1 Au moment où experts et historiens continuent de se disputer, depuis le 31 décembre 1999, sur la date du début officiel du XXI^e s. et du troisième millénaire et en un temps où, après des siècles d'habitude, les grandes fêtes chrétiennes, à commencer par Pâques, ne semblent plus rythmer le déroulement de l'année de l'ensemble de nos sociétés, voici un court traité qui propose de passer en revue les différents computs anciens et modernes. Dans une langue claire, c'est-à-dire pour qui n'est pas versé dans les mathématiques, la physique ou l'astronomie, l'ouvrage explique comment depuis les Romains l'Occident, sur la base de l'héritage babylonien, égyptien, juif, grec et musulman, a calculé son temps, fixé son calendrier et établi une ligne de partage entre le tempus et l'aeternitas. A.-D.v.d.B. ne s'est cependant pas contentée de rédiger un manuel commode pour amateur des sciences dites parfois encore, à tort naturellement, « annexes » de l'histoire, mais plonge justement son sujet dans une histoire culturelle et artistique du temps, et montre ainsi comment la civilisation médiévale en particulier a pris le jour, la nuit, la semaine, le mois et l'année, intégrés dans un cycle chrétien et divin, pour supports et motifs d'une écriture de l'histoire, d'une fixation des normes, d'une représentation codifiée non seulement du temps lui-même mais aussi de l'espace, en attendant naturellement la fin des temps et la Réincarnation.
- 2 Pierre MONNET