SCHIEBER, Martin, *Nürnberg. Eine illustrierte Geschichte der Stadt*

Pierre Monnet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1304>

DOI : 10.4000/ifha.1304

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Pierre Monnet, « SCHIEBER, Martin, *Nürnberg. Eine illustrierte Geschichte der Stadt* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2000, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1304> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1304>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

SCHIEBER, Martin, Nürnberg. Eine illustrierte Geschichte der Stadt

Pierre Monnet

- ¹ En 2000, Nuremberg a célébré à grand frais le 950ème anniversaire de la première mention écrite de la ville (« Norenberc ») dans un diplôme d'affranchissement concédé en 1050 par l'empereur Henri III. Ce petit livre, paru pour l'occasion, n'entend pas remplacer une histoire de la ville telle qu'on peut la lire dans un classique comme la *Nürnberg. Geschichte einer europäischen Stadt* parue en 1971 sous la plume de Gerhard Pfeiffer ou bien à travers de nombreux ouvrages plus récents consacrés à tel ou tel aspect d'une des cités sans doute les mieux connues et les plus étudiées d'Allemagne, non seulement en Allemagne même mais aussi en France. Il est vrai que l'abondance des sources conservées depuis le Moyen Âge, l'importance culturelle, économique et politique de la ville, gardienne des joyaux de l'Empire jusqu'à leur transfert à Vienne, lieu d'épanouissement de l'humanisme allemand, ville natale de Dürer, mais aussi vitrine du national-socialisme qui s'est justement fondé sur l'image de « la plus allemande des villes », ont justifié et continuent de susciter l'intérêt des historiens. Précisément, ce guide bien illustré, très documenté et bénéficiant d'une grande solidité scientifique permet au lecteur, et peut-être surtout au visiteur éclairé de la métropole franconienne, d'embrasser sous toutes ses facettes l'histoire en bien des points « mythique » de la cité. On saura gré à l'auteur de ne pas céder à la tentation de l'hégémonie du temps présent : l'histoire de la ville jusqu'au début du XVIe s. occupe ainsi autant de place que celle qui mène de Melanchthon aux grands congrès nazis, aux « lois raciales » de 1935 puis au procès de 1945-1946. Et dans cette séquence plus moderne de l'histoire urbaine, l'auteur ne se fait pas faute justement de rappeler que le mythe nurembergeois, si bien recueilli par le IIIème Reich, n'était alors pas vieux de plus de deux cents ans et s'ancrait dans une vision romantique et historicisante composant un Nuremberg fait de façades médiévales, de bons patriciens et de joyaux impériaux, sorte de produit édulcoré des panoramas de Dürer ou de la *Weltchronik* d'Hartmann Schedel destiné à mieux recouvrir la Nuremberg industrielle et ouvrière, bastion de la social-démocratie et des révolutions de 1918. Voilà donc un guide qui mêle accessibilité du récit et complexité du passé urbain et invite à se plonger dans l'histoire

et les rues d'une ville dont on finit par penser, particulièrement au Moyen Âge, qu'elle fut plus une exception qu'un modèle.

2 Pierre MONNET