EMANS, Reinmar, *Der junge Bach – weil er nicht aufzuhalten... Erste Thüringer Landesausstellung, Erfurt, Predigerkirche, 23. Juni-3. Oktober 2000. Begleitbuch*

Patrice Veit

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1316>

DOI : 10.4000/ifha.1316

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Patrice Veit, « EMANS, Reinmar, *Der junge Bach – weil er nicht aufzuhalten... Erste Thüringer Landesausstellung, Erfurt, Predigerkirche, 23. Juni-3. Oktober 2000. Begleitbuch* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2000, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1316> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1316>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

EMANS, Reinmar, *Der junge Bach – weil er nicht aufzuhalten... Erste Thüringer Landesaustellung, Erfurt, Predigerkirche, 23. Juni-3. Oktober 2000. Begleitbuch*

Patrice Veit

- 1 Reprenant un extrait de la lettre de congé adressée au Cantor Bach par le conseil municipal de Mühlhausen : « parce qu'on ne peut l'arrêter... », ce catalogue, magnifiquement présenté et richement illustré, a été réalisé à l'occasion de l'exposition dans la Predigerkirche d'Erfurt consacrée, 250ème anniversaire de la mort de Bach oblige, au jeune Bach, c'est-à-dire au musicien qui non seulement est né en Thuringe (1685), mais y a également grandi et exercé avant de poursuivre sa carrière à la cour de Coethen en 1717 puis à Leipzig à partir de 1723. Cette exposition dont l'ouvrage est le prolongement, est la première à être consacrée de manière aussi complète à la vie et aux activités de Bach dans cette région de Thuringe, berceau non seulement du luthéranisme mais aussi de la famille Bach dont les origines remontent au XVIe s. : plusieurs générations de Bach peuplent chapelles princières, églises et hôtels de ville de Thuringe au point que leur nom s'identifie dans cette région aux XVIIe et XVIIIe s. avec la profession de musicien. Plus de 500 objets – documents d'archives, partitions, bibles, livres de dévotion et de chants, tableaux, gravures, instruments de musique – ont été présentés et sont en grande partie reproduits dans le volume. Les 29 contributions, rédigées par quelques-uns des meilleurs spécialistes de Bach et de la musique de cette époque, et accompagnées chacune d'une importante bibliographie, font de cet ouvrage bien plus qu'une documentation concernant les différentes étapes qui ont mené Bach de sa ville natale d'Eisenach jusqu'à la cour de Weimar en passant par Ohrdurf, Arnstadt et Mühlhausen. En se penchant, par exemple, sur l'organisation de la musique et la formation des musiciens au début du XVIIIe s. ou sur la facture d'orgue particulièrement riche (c'est en tant qu'organiste que Bach commença sa carrière de

musicien en 1703 à Arnstadt), en analysant également brièvement les différents courants spirituels qui parcourent le luthéranisme thuringien aux XVIIe et XVIIIe s. ou encore les diverses influences – allemandes, françaises, italiennes – qui traversent la musique composée par Bach à cette époque, en s'intéressant enfin à la réception et aux manières d'interpréter l'œuvre de Bach, ce livre constitue un instrument de travail de référence sur la vie et la culture musicales d'une des régions de l'Empire les plus riches en ce domaine aux XVIIe et XVIIIe s. La qualité de cette première exposition régionale et du livre qui l'accompagne fait attendre avec d'autant plus d'impatience la seconde prévue en 2003 à Sonderhausen dont le thème sera consacré aux villes de résidence de l'espace thuringien.

2 Patrice VEIT