VOCELKA, Karl, HELLER, Lynne, *Die Lebenswelt der Habsburger. Kultur- und Mentalitätsgeschichte einer Familie*

Christophe Duhamelle

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1339>

DOI : 10.4000/ifha.1339

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Christophe Duhamelle, « VOCELKA, Karl, HELLER, Lynne, *Die Lebenswelt der Habsburger. Kultur- und Mentalitätsgeschichte einer Familie* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2000, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1339> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1339>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

VOCELKA, Karl, HELLER, Lynne, *Die Lebenswelt der Habsburger. Kultur- und Mentalitätsgeschichte einer Familie*

Christophe Duhamelle

- 1 On ouvre cet ouvrage comme un beau livre d'images ; on le referme avec le sentiment d'avoir lu une vraie synthèse, complète et précise, portant sur l'Espagne autant que sur l'Autriche et traitant de manière relativement équilibrée une période longue de plus de six siècles. Les auteurs se sont tout d'abord interrogés sur les prétendus « traits héréditaires » des Habsbourg. Leur piété, leur goût pour la chasse, la musique et les collections d'art sont remis dans leur contexte et interprétés comme la réussite d'une éducation visant à reproduire un modèle dynastique consciemment orienté vers sa propre tradition. L'étude, dans les deux parties suivantes, de tout ce qui relève de la représentation, de la symbolique et du cérémonial (titulatures, armoiries, résidences, fêtes, couronnements, funérailles etc.) s'appuie également sur une grande précision de l'information (la bibliographie finale rassemble plus de 500 titres), une unité du fil directeur (en quoi une dynastie se conçoit-elle et se représente-t-elle comme dynastie ?) et une remarquable richesse des illustrations. On ne peut qu'être agréablement surpris du fait qu'un ouvrage destiné à un public assez large prenne soin d'échapper à tous les passages obligés du culte, encore vivace, qui entoure la Maison d'Autriche et contienne un nombre d'informations susceptible d'en faire un bon outil de travail.
- 2 Christophe DUHAMELLE