

SCHNEIDMÜLLER, Bernd, *Die Welfen und ihr Braunschweiger Hof im hohen Mittelalter*

Joseph Morsel



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1557>

DOI : 10.4000/ifha.1557

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Joseph Morsel, « SCHNEIDMÜLLER, Bernd, *Die Welfen und ihr Braunschweiger Hof im hohen Mittelalter* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1996, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1557> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1557>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

SCHNEIDMÜLLER, Bernd, *Die Welfen und ihr Braunschweiger Hof im hohen Mittelalter*

Joseph Morsel

- 1 A l'occasion du 800e anniversaire de la mort de Henri le Lion, une grande exposition a été organisée à Brunswick, où le château de Dankwarderode, la collégiale (devenue ensuite cathédrale) Saint-Blaise (où reposent le Lion et son épouse Mathilde) et le fameux lion de bronze signalent encore tant l'espace palatal que les ambitions de celui qui est devenu, au même titre que son adversaire principal Frédéric Barberousse, l'une des figures les plus populaires du Moyen Age central allemand. L'épais catalogue se compose de trois volumes. Le premier constitue le catalogue des objets exposés, classés en sept sections: représentations historiographiques (chroniques, annales, objets historiés, etc.), maison des Welfs (généalogies, monnaies, sceaux, avec une attention particulière portée au domaine scandinave), empereur Lothaire III (de Supplinburg), Henri le Lion (sceaux, textes, fondations représentatives en Saxe, Henri en tant que duc de Bavière, l'affrontement avec Barberousse, le pèlerinage en Terre-Sainte, les rapports avec le royaume anglo-normand), empereur Othon IV (y compris les frères d'Othon, fondateurs du duché de Brunswick-Lunebourg), politique urbaine des Welfs en Saxe (chartes, sceaux, traces archéologiques, avec une attention particulière portée à Lubeck et Goslar), enfin art et culture en Saxe (notamment à Brême, Magdebourg, Hildesheim, Halberstadt, dans les monastères saxons, dans les cours). Le seul véritable problème posé par ce catalogue est la mauvaise qualité de reproduction des grandes miniatures, dont les couleurs sont souvent sursaturées. Le deuxième volume est un volume d'articles qui viennent sous-tendre le catalogue d'objets: ils sont regroupés thématiquement en reprenant exactement la suite des sections du catalogue des objets. A côtés d'articles de facture »classique« (histoire événementielle, monumentale, politique ou institutionnelle), on remarquera des contributions portant sur des sujets plus problématisés (les formes de légitimation princière fondées sur la fama et la memoria, les techniques de pacification au XIIe s., les formes de représentation du pouvoir), ainsi que celles concernant l'histoire matérielle ou l'archéologie (notamment

les résultats concernant Lubeck). Le troisième volume est consacré à la postérité historique ou populaire de Henri le Lion du Moyen Age à nos jours. Héroïsé dans les textes narratifs de la fin du Moyen Age, il sert de référence dynastique aux Welfs encore à l'époque moderne, mais ce sont surtout les périodes romantique et nazie qui en font un personnage populaire, tant par l'historiographie ou l'enseignement scolaire que par les arts plastiques ou les cérémonies publiques. Ce troisième volume se compose d'une partie de textes et d'une partie de catalogue: une sorte de petite exposition dans la grande, mais qui montre aussi de quelles lunettes nos nez d'historien(ne)s peuvent être chaussés bien malgré nous.

- 2 En février 1993 a eu lieu à Wolfenbüttel un colloque portant sur les Welfs (la précision «et leur cour de Brunswick» n'étant en définitive observée que par quelques contributions), dont les actes sont parus également à l'occasion du 800e anniversaire de la mort du Lion – on observe d'ailleurs la récurrence de certains noms par rapport au catalogue. Une vingtaine de contributions présentent des approches très diverses. On y trouve ainsi des contributions portant sur la place des Welfs dans l'écheveau des pouvoirs dans l'Empire, ou traitant de la politique urbaine des Welfs dans l'espace de la future Hanse, ou encore des rapports entre le «Miroir des Saxons» et des textes juridiques ou narratifs saxons, envisageant aussi les offices auliques à la cour des Welfs (avec étude sigillographique) ou la production et la consommation artistiques à cette même cour ainsi que la production commandée de miniatures (XIe-XVe s.), les peintures monumentales à Saint-Blaise, la poésie (notamment polarisée autour de la figure de Charlemagne) et la littérature à la cour welfe ou plus particulièrement autour d'Othon IV, l'enseignement et la science à Brunswick ainsi que le contenu de la bibliothèque de Saint-Blaise, des contributions à l'approche somme toute «classique» mais qui brassent des sources et une bibliographie renouvelées. Par ailleurs, un ensemble de contributions concerne les problèmes d'historiographie (deux contributions, portant l'une sur la production contemporaine d'Henri le Lion, et l'autre sur la «consommation» par le médiéviste – avec tous les problèmes méthodologiques qui se posent alors – d'une telle production) et de mémoire (une contribution se penche sur la Memoria welfe mettant à la fois en œuvre une formalisation du passé dynastique et une volonté de représentation, ce qui induit une approche spécifique de la part de l'historien; une autre envisage la conscience dynastique des Welfs par rapport à celles des Luxembourg, des Habsbourg et des Wittelsbach, caractérisées notamment par leur «sécularisation» croissante et leur aspect de plus en plus dynastique – et non plus seulement centré autour du titre princier). La dimension représentative est également au cœur des représentations de couronnement par la divinité, comme dans le fameux évangélique de Henri le Lion, mais également une dimension religieuse (la récompense divine des fondations pieuses). Une contribution sur le projet d'inventaire des objets liturgiques provenant de Saint-Blaise complète ce volume.
- 3 Joseph MORSEL