IRWIN, Joyce L., *Neither Voice nor Heart Alone.
German Lutheran Theology of Music in the Age of the
Barock*

Patrice Veit

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1563>

DOI : 10.4000/ifha.1563

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Patrice Veit, « IRWIN, Joyce L., *Neither Voice nor Heart Alone. German Lutheran Theology of Music in the Age of the Barock* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1996, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1563> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1563>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

IRWIN, Joyce L., *Neither Voice nor Heart Alone. German Lutheran Theology of Music in the Age of the Barock*

Patrice Veit

- 1 On connaît l'importance accordée à la musique et au chant d'Église dans le luthéranisme et cette question a été, depuis la Réforme, l'objet de nombreux débats chez les théologiens protestants, à commencer par Luther. Concentrant son approche sur la période allant de la fin du XVI^e s. à celle de J.S. Bach au début du XVIII^e s., J.I. a étudié l'abondante littérature théologique concernant la musique au sein du protestantisme allemand. Elle montre la grande variété des positions entre théologiens calvinistes et luthériens allemands et dégage, surtout, les attitudes divergentes et les tensions existant au sein du luthéranisme, révélatrices des différents courants théologiques à cette époque, qui opposent notamment représentants d'une «orthodoxie» luthérienne et partisans de nouvelles formes de spiritualité. De ce point de vue, l'analyse des thèses des théologiens de l'Université de Rostock au XVII^e s., Joachim Lütke mann, Heinrich Müller ou Theophilus Grossgebauer, est particulièrement éclairante. Les controverses culminent avec les débats autour de la cantate à la charnière des XVII^e et XVIII^e s, portant sur l'introduction du style baroque italien dans la musique d'Église et opposant, entres autres, théologiens orthodoxes et piétistes, ainsi que pasteurs et musiciens. Le livre de J.I., que l'on pourra compléter par la lecture de l'ouvrage plus ancien de Chr. BUNNERS (*Kirchenmusik und Seelenmusik. Studien zu Frömmigkeit und Musik im Luthertum des 17. Jahrhunderts*, Göttingen, 1966), aide à mieux comprendre l'univers religieux et spirituel dans lequel vécut J.S. Bach et les problèmes qu'il eut souvent à affronter.
- 2 Patrice VEIT