Schößler, Franziska, *Einführung in die Gender Studies*

Paul Pasteur

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1617>

DOI : 10.4000/ifha.1617

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Paul Pasteur, « Schößler, Franziska, *Einführung in die Gender Studies* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2008, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1617> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1617>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

Schößler, Franziska, *Einführung in die Gender Studies*

Paul Pasteur

- 1 F.S., professeure de littérature allemande à l'Université de Trèves, propose ici un manuel pour les étudiant-e-s désirant faire le point sur de la question du genre. Elle combine ainsi des données historiques et des données littéraires ou relevant de l'histoire des idées. L'ouvrage se divise en seize chapitres, les deux derniers sont consacrés à la bibliographie, aux centres de ressources et à un glossaire. Chaque chapitre présente la problématique et se divise en trois sous-parties, à la fin du chapitre, les étudiant-e-s trouvent des questions pour vérifier leur compréhension et des recommandations bibliographiques pour approfondir tel ou tel aspect.
- 2 L'ouvrage s'ouvre sur la question « Que sont les Gender Studies ? » et met en parallèle le féminisme, les études féministes et la recherche sur le genre. L'auteure mêle sans que l'on comprenne toujours pourquoi les notions de gender et de Geschlecht, traduction allemande d'un terme qui, au moins en sciences humaines et sociales, s'est imposée depuis plus d'une décennie maintenant. Néanmoins, la distinction évidente entre le genre et le sexe apparaît clairement exprimée à plusieurs endroits de l'ouvrage, ne serait-ce qu'en introduction et dans le chapitre consacré à Simone de Beauvoir. Dans les second et troisième chapitres, elle revient sur l'histoire des sexes aux XIXe et XXe s., prenant comme base de départ les Lumières et la Révolution française puis la « crise de la modernité » et le rôle de la psychanalyse. Le chapitre intitulé « Pionnières du féminisme » présente, à côté de la discussion autour de la théorie freudienne, les portraits de deux femmes : Virginia Woolf et Simone de Beauvoir. Suivent ensuite deux chapitres concernant les représentations esthétiques du féminin, l'investissement des femmes dans l'écriture poétique à l'époque romantique et les représentations des femmes à l'époque contemporaine et sous le fascisme, ainsi qu'à l'écriture féminine et à l'entreprise de déconstruction menée par Jacques Derrida. L'influence de Judith Butler se fait particulièrement sentir, puisqu'un chapitre lui est consacré et qu'un autre traite des queer studies, ce qui permet à l'auteure d'aborder la question du désir et celle de l'homosexualité, souvent encore occultée par les exégètes des œuvres littéraires.

- 3 F.S. présente ensuite les récents apports, encore peu ancrés dans les réflexes de la communauté scientifique, ceux des études postcoloniales, en particulier les théories de Bell Hooks et ceux dus aux études sur les masculinités, avec des phénomènes très importants pour le monde germanophone comme le duel ou les Männerbünde. Elle revient aussi sur les liens entre le genre et les études cinématographiques de manière peut-être moins convaincante.
- 4 Les étudiant-e-s trouveront de précieuses indications sur le genre et le système littéraire, les rapports entre « grande littérature » et littérature de masse, l'anonymat ou les choix stylistiques qui ont marqué la littérature féminine, la place des femmes dans l'œuvre dramatique, en tant que personnage puis en tant qu'auteure, les plus connues étant les Autrichiennes, Elfriede Jelinek et Marlene Streeruwitz. F.S. revient aussi sur l'actualité de la recherche concernant les théories de la mémoire (Memoria-Theorien).
- 5 Si quelques passages pourraient paraître obscurs aux étudiant-e-s, l'ensemble montre un effort évident pour mettre à leur portée une synthèse claire sur le genre dans les études de lettres, travail fort louable dont de nombreux universitaires pourraient sans doute aussi profiter.
- 6 Paul Pasteur (Université de Rouen)