

Thust, Karl Christian, *Bibliographie über die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs*

Patrice Veit



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1631>

DOI : [10.4000/ifha.1631](https://doi.org/10.4000/ifha.1631)

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Patrice Veit, « Thust, Karl Christian, *Bibliographie über die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2008, consulté le 22 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1631> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1631>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

Thust, Karl Christian, *Bibliographie über die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs*

Patrice Veit

- 1 Ce répertoire bibliographique s'appuie sur le corpus des quelque 535 Lieder constituant le tronc commun valable pour toutes les églises protestantes de langue allemande et figurant dans l'actuel Evangelisches Gesangbuch (EG) en vigueur depuis 1994. Comme pour son prédécesseur en 1950, l'édition de ce « nouveau » recueil de cantiques protestants (luthériens) a donné lieu à toute une série de travaux qui témoignent de la vigueur des recherches hymnologiques en Allemagne, en particulier du côté protestant. Même réduite aux chants du XVIe au XXe s. sélectionnés dans ce recueil de cantiques, cette bibliographie en apporte une preuve supplémentaire, recensant pour chaque cantique les articles et les ouvrages parus depuis la fin du XIXe s., mais surtout depuis 1945, qui font référence audit cantique. Pas moins de 22 500 références sont ainsi mentionnées dans cet ouvrage. Malheureusement, ce répertoire s'avère d'usage malcommode, en raison, d'une part, du classement des cantiques qui reprend l'ordre, essentiellement liturgique, du Gesangbuch, sans qu'un index alphabétique des incipit figure à la fin du répertoire (ce qui oblige à recourir sans cesse au Gesangbuch) ; d'autre part, du fait du système des abréviations des références et des renvois à la bibliographie détaillée en fin de volume, classée chronologiquement et non point dans l'ordre alphabétique des auteurs. Un répertoire bibliographique, certes limité dans son contenu, mais dont l'utilité se trouve en outre réduite au cercle étroit des hymnologues, des théologiens et des cantors, habitués à manier ce Gesangbuch.
- 2 Patrice Veit (Centre de recherches interdisciplinaires
- 3 sur l'Allemagne, CNRS-EHESS)