BREDEKAMP, Horst, SCHNEIDER, Birgit, DÜNKEL, Vera, *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*

Claire Gantet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1751>

DOI : 10.4000/ifha.1751

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Claire Gantet, « BREDEKAMP, Horst, SCHNEIDER, Birgit, DÜNKEL, Vera, *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1751> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1751>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

BREDEKAMP, Horst, SCHNEIDER, Birgit, DÜNKEL, Vera, *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*

Claire Gantet

- 1 Issu du département sur l'image technique du Centre Hermann von Helmholtz de l'Université de Humboldt fondé en 2000, ce livre programmatique dresse le bilan de sept années de recherches, propose une méthode au croisement de la technique et des savoirs d'une part, de l'histoire de l'art d'autre part, développe enfin des études de cas destinées à préciser les notions maniées et à les tester sur des exemples qui s'étendent des dessins de collections du XVI^e s. à la nanomicroscopie et aux interfaces informatiques. Un tel foisonnement d'idées et d'orientations nouvelles, une telle maîtrise dans ce champ profondément novateur sont un défi à toute recension, forcément superficielle. Plutôt que d'esquisser à gros traits le thème de chacune des contributions – ce qui en soi ferait déjà exploser le cadre requis pour cette recension –, le choix a été fait de ne parler qu'en termes généraux de cet ouvrage. Les images scientifiques considérées, que ce soit des diagrammes, des photos télégraphiques, des encéphalogrammes, des schémas, des balayages microscopiques, etc., non seulement rendent compte de résultats d'expériences et des visées qui ont présidé à leur préparation, mais elles construisent aussi leur sujet. Elles révèlent le style de leur époque, d'un appareil, d'une pensée ou d'un ensemble de chercheurs tout en restant ouvertes à une manipulation souvent indécise. Aussi cet ouvrage ne présente pas seulement des études de cas, soulignant la diversité des fonctions des images d'une part dans le temps et dans le champ disciplinaire, d'autre part dans leur mobilisation dans les séquences de l'observation et de la théorisation, mais aussi des mises au point sur des notions cardinales de l'histoire des sciences, de l'histoire de l'art et de l'histoire tout court : la comparaison comme méthode, l'analyse iconologique, la visualisation, l'objectivité et l'évidence, la technique d'observation, la « popularisation » de la science, pour ne citer que quelques exemples. Revenant au sens premier de l'art comme

une technè, cet ouvrage renouvelle les questionnements usuels des historiens de l'art en démontant la dimension construite des supports et de l'appareillage, tout comme de l'histoire des sciences et des savoirs, souvent peu attentive à la dimension imagière et historique de ses produits. Original dans ses thèmes, maître de sa conceptualisation, cet ouvrage est enfin servi par une iconographie elle-même exceptionnelle par sa diversité et sa qualité. Il démontre souverainement comment les disciplines historiques peuvent être fécondées par une histoire de l'art renouvelée.

2 Claire GANTET (Université Paris I – Freie Universität Berlin)