HAMM, Berndt, HERBERS, Klaus, STEIN-KECKS,
Heidrun, *Sakralität zwischen Antike und Neuzeit*

Charles Mériaux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1765>

DOI : 10.4000/ifha.1765

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Charles Mériaux, « HAMM, Berndt, HERBERS, Klaus, STEIN-KECKS, Heidrun, *Sakralität zwischen Antike und Neuzeit* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1765> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1765>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

HAMM, Berndt, HERBERS, Klaus, STEIN-KECKS, Heidrun, *Sakralität zwischen Antike und Neuzeit*

Charles Mériaux

- ¹ Le présent volume reprend le texte de 17 courtes communications prononcées lors d'un colloque tenu en février 2004. L'approchement est résolument interdisciplinaire puisque les auteurs ont été invités à décliner l'examen du sacré dans un champ chronologique et géographique extrêmement large qui remonte aux œuvres platoniciennes (M. FORSCHNER) et se développe jusqu'aux Temps modernes. À l'exception de deux excursions en Asie, l'une japonaise (P. ACKERMANN), l'autre confucéenne (M. LACKNER), les auteurs traitent de sujets européens et, pour la plus grande partie d'entre eux, appartenant au Moyen Âge latin. Les contributions sont commodément organisées en cinq thèmes bien différenciés. Il est d'abord question de la conception du sacré, puis de son inscription dans des espaces particuliers. On pense naturellement au développement du rituel chrétien de consécration qui est abordé par S.L. DE BLAAUW à partir de la documentation médiévale romaine. C. JÄGGI souligne à ce propos le caractère profondément paradoxal de ce thème au regard de la tradition chrétienne en citant les Actes des Apôtres 17, 24 : « le Dieu qui a fait le monde et tout ce qui s'y trouve [...] n'habite pas dans des sanctuaires faits à la main ». C'est un sujet complexe auquel le lecteur français a été initié par le beau livre de Dominique Iogna-Prat, *La Maison Dieu*, paru en 2006. Le sacré est ensuite abordé comme moyen de légitimer le pouvoir ainsi que cela ressort de l'hagiographie du très haut Moyen Âge (M. HEINZELMANN) ou des sagas islandaises (H. SEELOW). Une quatrième section s'intéresse aux tensions qu'impliquent des définitions concurrentes et contradictoires du sacré. Une dernière partie envisage enfin les ruptures ou au contraire les continuités. L'occasion est alors donnée de présenter les modèles reçus, acceptés, contestés comme le fait M. FERRARI en examinant l'identité religieuse de la ville de Zurich pendant près d'un millénaire. Il revient à M. OHST de conclure le livre sur une contribution paradoxale : la présentation des *Acts and Monuments* de John Foxe († 1587) comme relevant d'une « hagiographie protestante ».

2 Charles MERIAUX (Université Charles-de-Gaulle Lille 3)