Charles Mériaux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1791>

DOI : 10.4000/ifha.1791

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Charles Mériaux, « », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1791> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1791>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

Charles Mériaux

- 1 Il est devenu désormais habituel de signaler aux lecteurs du Bulletin la parution du petit catalogue accompagnant l'exposition présentée chaque année à la Stiftsbibliothek de Saint-Gall. En 2006, l'exposition ordinaire avait été consacrée à la présence des femmes à Saint-Gall ; l'année suivante furent exposés les cartes et atlas, manuscrits ou imprimés, conservés à la bibliothèque. Dans l'intervalle, une troisième exposition avait été montée à l'occasion d'un événement exceptionnel : le compromis que venaient enfin de trouver les autorités du canton de Saint-Gall et de celui de Zurich concernant les « biens culturels » (Kulturgüter) dérobés à l'abbaye au début du XVIII^e s. On se souvient peut-être qu'en 1712, le conflit entre le prince-abbé de Saint-Gall et les protestants du Toggenburg avait donné l'occasion aux soldats bernois et zurichois de faire main basse sur la bibliothèque du monastère ainsi que sur le somptueux globe de l'abbé Bernhard Müller (1594 † 1630). Berne finit par rendre rapidement toutes les pièces volées, au contraire de Zurich qui refusa toujours de céder une quarantaine de manuscrits. Il fallut donc attendre le printemps 2006 pour qu'un accord fût trouvé sous la forme d'un prêt à long terme des objets zurichois à Saint-Gall, à l'exception du globe – dont Saint-Gall doit recevoir une copie – et du plus ancien fragment de la Vita sancti Galli, définitivement cédé à la Stiftsbibliothek. Le catalogue présente dix-neuf des manuscrits zurichois classés en six thèmes. En complément ont été également présentés plusieurs manuscrits de Saint-Gall. Pour chacune des pièces exposées, sont données de brèves indications bibliographiques. Une liste récapitulative des trente-cinq manuscrits désormais déposés à Saint-Gall clôt ce volume aux illustrations toujours aussi soignées.
- 2 Charles MERIAUX (Université Charles-de-Gaulle Lille 3)