Axelle Chassagnette

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1819>

DOI : 10.4000/ifha.1819

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Axelle Chassagnette, « », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1819> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1819>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

Axelle Chassagnette

- 1 Ce superbe livre a été publié à l'occasion de la célébration des 450 années d'existence de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich (à l'origine bibliothèque princière du duc de Bavière) et de deux expositions organisées du 7 mars au 1er juin 2008 et du 9 juin au 6 juillet 2008 dans la capitale bavaroise. La première fut consacrée aux 450 années d'histoire de la bibliothèque, la seconde aux fonds musicaux des Wittelsbach conservés dans la Schatzkammer de Munich. L'ouvrage se compose de deux parties principales, rédigées par une dizaine de personnes. La première comprend deux chapitres. L'un est une brève synthèse sur les origines de la bibliothèque et la constitution des fonds sous le règne du duc Albrecht V de Bavière (1528-1579, règne à partir de 1550) et de son fils Wilhelm V. L'histoire de la bibliothèque est replacée dans celle du mécénat et des collections des ducs de Bavière, pratiques qui correspondent également à une nouvelle forme de conception du pouvoir et à l'affirmation de la souveraineté ducal dans le territoire de Bavière. Le second chapitre décrit les premiers bâtiments qui abritèrent la bibliothèque de 1558 à 1598/1599. En 1558, les ouvrages de la bibliothèque furent installés dans le Kanzleigewölbe, situé dans l'aile occidentale (ou Zwingerstock) de l'Alten Hof, la première résidence de la famille des Wittelsbach à Munich. Suite à l'acquisition en 1566 d'antiquités en provenance d'Italie et des collections privées de la famille Fugger, auxquelles s'ajouta l'achat de la bibliothèque de Johann Jakob Fugger, Albrecht V fit d'autre part entreprendre la construction d'un Antiquarium sur le Jägerbühl, un terrain appartenant au monastère franciscain de Munich. Ce bâtiment fut conçu pour accueillir une bibliothèque au premier étage. Enfin, dans un décret du 8 août 1598 qui nommait Aegidius Albertinus administrateur de la bibliothèque, Maximilian Ier, successeur de Wilhelm V, évoqua la « nouvelle bibliothèque » située dans l'Alten Hof : la bibliothèque ducal avait donc été transférée au deuxième étage, dans l'aile septentrionale (le Pfisterstock) du palais, construit sous le règne de Wilhelm V entre 1579 et 1581. Elle y demeura 180 ans. En 1778, elle fut transférée dans le Fugger'sche Palais de la Theatinerstraße, quelques années plus tard dans l'ancien collège jésuite près de la Michaelskirche, avant son installation définitive en 1843 dans le nouveau bâtiment de la Ludwigstraße.
- 2 La seconde partie de l'ouvrage comprend les notices détaillées des pièces exposées (113 en tout) et des reproductions de ces dernières (certains détails sont également reproduits en double page). Les différents chapitres (non numérotés) de la partie

correspondent, conformément au mode d'exposition retenu, aux différents fonds et bibliothèques dont certains constituèrent les premières et principales acquisitions de la bibliothèque ducale au début de son histoire (entre 1558, date du premier achat d'envergure par Albrecht V et 1598/1599).

- 3 Le premier chapitre de cette seconde partie traite des livres des ducs bavarois acquis à partir du XVe s. et souligne que la politique d'acquisition d'ouvrages et d'objets collectionnés ne devint systématique que sous le règne d'Albrecht V (1550-1579). Cette politique fut poursuivie par son fils Wilhelm V, qui régna de 1579 à 1597/1598. L'ouvrage présente ensuite la partie du fonds constituée à partir de la bibliothèque du chevalier Johann Albrecht Widmanstetter (1506-1557), administrateur pour l'empereur et le pape, diplomate, humaniste et connaisseur des langues orientales. Cette bibliothèque fut acquise en 1558 par Albrecht V. Les ouvrages en possession de Johann Jakob Fugger (1516-1575), marchand augsbourgeois puis administrateur au service du duc de Bavière, accrurent considérablement le volume de la bibliothèque princière. Ils sont évoqués dans un autre chapitre. La bibliothèque personnelle de Johann Jakob Fugger comprenait un ensemble d'environ 10000 ouvrages, dont 900 manuscrits. Elle fut achetée en 1571 par Albrecht V et installée à Munich. Dans cet ensemble peut être identifié un autre sous-ensemble, la bibliothèque du médecin érudit de Nuremberg Hartman Schedel (1440-1514). Cette bibliothèque avait été vendue en 1552 à Johan Jakob Fugger et fut donc transférée dans le fonds ducal en 1571.
- 4 Les partitions et ouvrages musicaux représentent une autre partie importante des fonds de la bibliothèque constitués au XVIe s. Ils proviennent notamment des bibliothèques de Johann Albrecht Widmanstetter et de Johann Jakob Fugger. S'y ajoutèrent par la suite les fonds musicaux de la bibliothèque du conseiller augsbourgeois Johann Heinrich Herwart (1520-1583) et de celle du chanoine d'Augsbourg et Eichstätt Johann Georg von Werdenstein (1542-1608), tous deux de grands mélomanes. Les deux bibliothèques furent acquises par le duc Wilhelm V, la première en 1585/1587, la seconde en 1592.
- 5 Un des derniers chapitres de la seconde partie est consacré à l'histoire de l'organisation et de l'administration de la bibliothèque ducale. Elle rappelle que la responsabilité de l'administration de la bibliothèque fut transférée par Albrecht V à sa chancellerie. Le premier administrateur de la bibliothèque fut Erasmus Fend, auquel succéda Aegudius Oertel de 1561 à 1573. Les acquisitions se faisaient dans les foires de Francfort et de Leipzig, et à partir des informations transmises par les membres de la cour ducale. Après l'achat par Albrecht V de la bibliothèque des Fugger, le bibliothécaire de ces derniers, Wolfgang Prommer, devint celui du prince. Prommer utilisa pour le classement de la bibliothèque le principe systématique du médecin Samuel Quiccheberg. En 1598, Aegidius Albertinus obtint à son tour le statut de bibliothécaire. L'ouvrage traite ensuite de la conservation des livres au sein du Kunstkammer ducal, et rappelle que ce dernier fut également organisé selon les principes présentés par Quiccheberg dans les *Inscriptiones vel tituli Theatri amplissimi*, ouvrage considéré comme le premier traité allemand de muséographie. Sont ensuite évoqués quelques manuscrits musicaux enluminés par le peintre munichois Hans Mielich, ainsi que d'autres œuvres de grande valeur. Un dernier chapitre envisage enfin les relations entre les débuts de la bibliothèque ducale et l'histoire de la future Bayerische Staatsbibliothek.

- 6 Au prix d'un certain nombre de redites, d'une approche quelque peu morcelée, et parfois de quelques incohérences, l'ouvrage offre une présentation assez complète de la naissance de la bibliothèque des ducs de Bavière au XVI^e s. Il a notamment le mérite d'identifier avec précision l'état originel d'une bibliothèque constituée à la Renaissance, ce qui n'est pas un exercice historique aisé. Agrémenté de nombreuses illustrations et d'une description précise des objets exposés, qui sont d'une grande variété (manuscrits musicaux, latins, grecs, arabes ou hébreux, incunables et livres illustrés, globe), il invite le lecteur au plaisir du feuilletage.
- 7 Axelle CHASSAGNETTE (MHFA)