BROCK, Harald, *Die Landsitzarchitektur Simon-Louis Du Rys*

Adeline Rege

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1824>

DOI : 10.4000/ifha.1824

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Adeline Rege, « BROCK, Harald, *Die Landsitzarchitektur Simon-Louis Du Rys* », *Revue de l'IFHA* [En ligne],

Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1824> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1824>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

BROCK, Harald, *Die Landsitzarchitektur Simon-Louis Du Ry*

Adeline Rege

- 1 Simon-Louis Du Ry (1726-1799), descendant de huguenots réfugiés à Cassel dans le centre de l'Allemagne, fut l'architecte du landgrave Frédéric II de Hesse-Cassel. Il est connu pour avoir remodelé Cassel à partir de 1760, et pour y avoir construit l'un des tout premiers musées d'Europe, le Museum Fridericianum. Considéré comme l'un des précurseurs du néoclassicisme en Allemagne, Du Ry n'a pourtant inspiré que peu de travaux historiques récents. La thèse de Hans-Kurt Boehlke sur son travail d'urbaniste date de 1953. H.B. se penche sur un pan méconnu de l'œuvre de l'architecte : les maisons de plaisance qu'il construisit dans les environs de Cassel pour de riches commanditaires. Il s'agit de la première monographie sur ce sujet.
- 2 Après avoir recensé ses sources (correspondance privée, dessins...), H.B. esquisse une biographie de Du Ry, centrée sur les maisons de plaisance. Il montre l'intérêt précoce de Du Ry, dès sa formation, en Suède auprès de Carl Hårleman, en Italie, et à Paris, avec Jacques-François Blondel, auteur d'un traité sur l'architecture des maisons de plaisance en 1738. H.B. étudie ensuite les différentes demeures bâties par Du Ry, de Windhausen, en 1769, aux châteaux de Montchéri et de la Wilhelms Höhe, bâtis vers 1790 pour le landgrave Guillaume IX.
- 3 Le deuxième chapitre porte sur la signification de ces œuvres sur le plan architectural. Le modèle-type de la maison de plaisance fut élaboré par Hårleman, et diffusé en Europe par Blondel. H.B. met l'accent sur trois points : l'intégration du bâti dans le paysage car Du Ry renonce à la hiérarchisation traditionnelle des bâtiments (il relègue ainsi les communs à l'arrière, hors du champ de vision) pour mieux faire dialoguer l'architecture avec son environnement ; la décoration extérieure : les éléments architecturaux et décoratifs sont de plus en plus épurés ; la distribution et la décoration intérieure qui, influencées par Hårleman, sont marquées par une grande sobriété et par une adaptation au mode de vie et à la position sociale du commanditaire.

- 4 Enfin, H.B. étudie les motifs de construction d'une maison de plaisance. Il montre que ces résidences d'été furent bâties pour de hauts dignitaires ou pour des princes. Incarnation de l'idéal de la retraite intime à la campagne, elles célébraient surtout l'autoreprésentation du pouvoir. Ces maisons de plaisance affirment que la force de création était un privilège du prince car l'architecte suivait les désirs de son employeur. H.B. conclut en insistant sur le pluralisme et la flexibilité des styles adoptés par Du Ry, qui fit la synthèse entre les influences de ses professeurs, Blondel et Hårleman. H.B. invite à approfondir les recherches sur chaque demeure et à voir l'idéal de la vie à la campagne comme un ensemble de valeurs dans laquelle l'architecture s'intègre.
- 5 Le mérite principal de cet ouvrage est la nouveauté de son sujet, jusque-là complètement ignoré. La présentation des sources, le catalogue des œuvres en annexe, et la bibliographie sont solides. L'analyse est de qualité et présente une vue d'ensemble complète de son sujet. Il est malheureusement fort regrettable qu'aucune indication ne soit donnée sur la biographie de l'auteur, ni sur l'origine de ce travail. Il est également dommage que les illustrations, fort nombreuses, ne soient reproduites qu'en noir et blanc et parfois avec une qualité assez médiocre.
- 6 Adeline REGE (Université Paris IV-Sorbonne – Université de Strasbourg)