KLESMANN, Bernd, *Bellum solemne. Formen und Funktionen europäischer Kriegserklärungen des 17. Jahrhunderts*

Claire Gantet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1835>

DOI : 10.4000/ifha.1835

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Claire Gantet, « KLESMANN, Bernd, *Bellum solemne. Formen und Funktionen europäischer Kriegserklärungen des 17. Jahrhunderts* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1835> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1835>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

KLESMANN, Bernd, *Bellum solemne. Formen und Funktionen europäischer Kriegserklärungen des 17. Jahrhunderts*

Claire Gantet

- 1 Issu d'une thèse d'histoire soutenue au semestre d'hiver 2004-2005 à l'Université de Zurich, cet ouvrage étudie les formes et fonctions des déclarations de guerre en Europe, en particulier en France et dans le Saint-Empire, entre la guerre de Trente Ans et la guerre de Succession d'Espagne. Que cette période, connue pour son bellicisme, voit aussi l'apparition de textes destinés à justifier l'entrée en guerre – parfois rédigés et diffusés a posteriori – et la volonté affichée de mener une guerre « réglée » est en effet un fait connu, que B.K. entend approfondir et interpréter. Dans un premier chapitre, il résume la formalisation de la guerre entre Grotius et le début du XVIIIe s. ainsi que les cadres de pensée (la guerre comme faide, duel ou processus de décision intra-étatique). Il sonde ensuite les formes « extérieures » des déclarations de guerre, à savoir le rôle des hérauts et les ambassades entre 1635 et 1702. Suit un chapitre plus neuf sur l'argumentation employée, en particulier sur les affaires économiques, religieuses et étatiques, ainsi que sur les lieux communs ; l'auteur inclut dans son propos une analyse intéressante des guerres contre l'Empire ottoman et des stratégies européennes en Amérique. Les deux chapitres suivants se consacrent à la dimension publique de ces textes et aux réactions qu'ils suscitent en France et dans le Saint-Empire. Un dernier chapitre examine la notion d'« honneur de l'État », le caractère rituel des déclarations de guerre et leur mise en scène dans les gravures et le théâtre contemporains.
- 2 B.K. propose une étude précise, appuyée sur les sources et écrite dans un style limpide. Le lecteur peut certes émettre quelques réserves. B.K. confirme et rassemble souvent des résultats déjà connus plus qu'il n'apporte du nouveau. Ceci est dû au fait qu'il s'appuie assez souvent sur des textes déjà connus, comme la déclaration de la France de 1635. On peut d'ailleurs noter qu'il tire souvent sa documentation de compilations (telles DuMont ou Londorp) plus que de sources primaires. Une étude sémantique quantitative des textes aurait pu trouver sa place, de même qu'une présentation de la

réception de ces textes parmi les populations. On ne peut donc que confirmer B.K. lorsqu'il invite à des études ultérieures pour approfondir ce champ. En ce sens, ce livre est un jalon dans une histoire des relations internationales en plein renouvellement.

3 Claire GANTET (Université Paris I – Freie Universität Berlin)