ZANDER, Helmut, *Anthroposophie in Deutschland, Theosophische Weltanschauung und gesellschaftliche Praxis 1884-1945*

Jean-Louis Georget

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1874>

DOI : 10.4000/ifha.1874

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Jean-Louis Georget, « ZANDER, Helmut, *Anthroposophie in Deutschland, Theosophische Weltanschauung und gesellschaftliche Praxis 1884-1945* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 2009, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1874> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1874>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

ZANDER, Helmut, *Anthroposophie in Deutschland, Theosophische Weltanschauung und gesellschaftliche Praxis 1884-1945*

Jean-Louis Georget

- 1 Le livre de H.Z. fait date en établissant les conditions de l'émergence et du développement de la théosophie, puis de l'anthroposophie dans un opus magistral de plus de 1800 pages, issu de sa thèse d'habilitation et de nombre de travaux qu'il a consacrés au sujet pendant des années.
- 2 Dans le premier tome, les dix-neuf chapitres décrivent avec minutie la nébuleuse des associations théosophiques allemandes. L'auteur s'attache à leur histoire et à leur enracinement national et international. Il analyse notamment avec minutie, en les contextualisant, la structure sociale et la vie associative de la section allemande de la Société de Théosophie, matrice de celle d'anthroposophie. Il esquisse sur cette trame historique une biographie de Rudolf Steiner au tournant du siècle avant qu'il ne s'inscrive dans le courant dont il deviendra la figure emblématique. Éditeur de Goethe et lecteur attentif de l'œuvre de Nietzsche, R. Steiner est lui-même le concepteur d'une « philosophie de la liberté ». Le livre s'attarde sur la compréhension de la théosophie de R. Steiner, nourrie d'une christologie personnelle et d'une appréhension de la science qui s'inscrit dans les débats internes à ce même courant de pensée.
- 3 Le tome deux est d'abord consacré à la pratique esthétique de la théosophie : sont traités successivement les thèmes de l'éducation franc-maçonnique de Steiner à partir de 1904/05, la présentation du théâtre de mystères grâce à la rencontre avec Edouard Schuré, l'architecture théosophique et l'eurythmie. Suivent ensuite cinq chapitres sur les impulsions sociétales qui caractérisent encore aujourd'hui l'image publique de l'anthroposophie : la pédagogie, avec les écoles Waldorf, l'agriculture avec Demeter, la médecine et la pharmacie avec Weleda et Wala, où l'influence de la théorie des couleurs n'est pas sans jouer un rôle important, et le nouveau culte qui témoigne aussi de

l'engagement de R. Steiner dans l'Allemagne révolutionnaire issue de la Première Guerre mondiale. Il manque curieusement à ce tableau exhaustif un chapitre dédié à la pédagogie pour les handicapés qui est devenue l'une des vitrines contemporaines du mouvement. Les chapitres sur la diversité culturelle et la culture minoritaire closent le livre en synthétisant les thèses jusqu'alors présentées et en posant clairement la question de la réalité de la pluralité dans la société allemande au tournant des dix-neuvième et vingtième siècles.

- 4 La nouveauté du livre provient de l'exploitation d'archives, conservées notamment à Moscou, à Adyat en Inde ou encore à Dornach en Suisse, ainsi que de revues et de livres largement oubliés. La présentation sous forme de tableaux, de schémas récapitulatifs et de bibliographies thématiques souligne avec bonheur la pertinence du texte. H.Z. maîtrise la masse de la production écrite, artistique et sociale de R. Steiner en utilisant deux moyens efficaces : il démultiplie les approches méthodologiques pour circonscrire la complexité de son sujet (études sociologiques, contextualisation historique et exégèse éditoriale des livres de l'anthroposophe) et produit des analyses contrefactuelles qui vont parfois à contre-courant des interprétations propres à l'anthroposophie. La multiplicité des approches permet de contrer la première impression d'une somme encyclopédique et rend compte de l'ensemble de l'œuvre du père de l'anthroposophie dans sa logique progressive.
- 5 Jean-Louis GEORGET (Université Paris XIII/CRIA-EHESS)